

(R. C. de la C. 358)

RESOLUCIÓN CONJUNTA

Para designar con el nombre de "Teatro Ideal Amaury Veray Torregrosa" a la actual instalación conocida como Teatro Ideal localizado en la Calle Comercio del Municipio de Yauco; y para otros fines relacionados.

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La cultura y la música puertorriqueña guardan consigo grandes obras que nos han identificado a través de los tiempos. Una de las más conocidas es el "Villancico Yaucano" que año tras año se convierte en una de las piezas musicales más solicitadas en el periodo navideño. Esta obra fue escrita por el músico, escritor, compositor y crítico yaucano, don Amaury Veray Terrogrosa.

Veray Torregrosa nació el 14 de junio de 1922 en Yauco, Puerto Rico y falleció el 30 de octubre de 1995, en Río Piedras, Puerto Rico. Sus restos fueron enterrados en el Antiguo Cementerio Municipal de su natal pueblo de Yauco. Además del aclamado Villancico, es reconocido por componer otras obras de gran importancia y su desempeño en otros campos.

Amaury inició su formación en la música con la profesora Olimpia Morel, hija del ilustre músico Juan Morel Campos. Posteriormente continuó sus estudios con Emilio Bacó Pasarell y es cuando crea, a los 16 años, sus primeras composiciones "Canción de cuna" y "Estampa fúnebre". Durante ese tiempo también se dedicó al canto. Sus comienzos como intérprete se remontan a las veladas que se celebraban en el Colegio Nuestra Señora del Santísimo Rosario en Yauco, en los novenarios y en las misas de aguinaldo. Además, fue miembro de la Banda Municipal.

Al cumplir los 17 años, se trasladó a la ciudad de San Juan donde se familiarizó en los conciertos ofrecidos por la Oficina de Actividades Culturales de la Universidad de Puerto Rico. Meses después fue nombrado maestro de un curso de apreciación de música para adultos en la Escuela Rafael María de Labra de Santurce.

Este distinguido puertorriqueño cursó estudios en la Universidad de Puerto Rico, completando un Bachillerato en Artes con especialidad en idiomas en 1943. Con la recomendación del profesor Facundo Bueso y el entonces rector de la Universidad de Puerto Rico, Don Jaime Benítez, se le concedió una beca para estudiar música en el Longy School of Music de Nueva Inglaterra. Pero sus deseos de estudiar se vieron interrumpidos cuando fue llamado a servir en el ejército de los Estados Unidos. Mientras estuvo en las Fuerzas Armadas, Amaury viajó a Panamá y a Hawái, lugares en los que organizó coros con sus compañeros soldados.

Luego de licenciarse de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos, pudo ingresar al Conservatorio de Nueva Inglaterra en 1946. Rodeado de grandes maestros, profesores, músicos, directores y compositores, se graduó del Conservatorio con honores, obteniendo una especialidad en Teoría y Composición más una subespecialidad en Música Contemporánea. A instancias de su padre y de algunos de sus amigos Veray regresó a Puerto Rico.

Respaldado con una sólida educación, trabajó como maestro de música en la Escuela Superior de Ponce, fue director de coro de la Universidad Católica y empleado de la División de Educación de la Comunidad adscrita al Departamento de Educación. En esa institución compuso música para varias de los filmes producidos por la entidad. Una de ellas fue "El puente", película premiada en el Festival de Venecia y otra fue "El milagro de la montaña", basada en un cuento del escritor puertorriqueño René Marqués.

El Conservatorio de Música de Puerto Rico fue otra de los centros docentes donde trabajó Amaury Veray; el músico perteneció a la primera facultad del Conservatorio. Allí enseñó historia de la música, composición y todas las materias teóricas. También fue el primer presidente de la sección de Música del Ateneo Puertorriqueño desde 1953 a 1956. En 1957 el Senado de Puerto Rico le concedió la Beca Pablo Casals para que fuera a estudiar a Italia en la Academia Santa Cecilia y proseguir estudios avanzados en composición con el maestro Ildebrando Pizzetti. Amaury Veray fue el primer estudiante caribeño que estudió en dicha Academia.

Gracias a su dedicación y cultura musical, Amaury se convirtió en uno de los alumnos honorarios de la mencionada escuela italiana. Esa distinción le permitió ser el secretario del profesor Ildebrando Pizzetti. Bajo dicha responsabilidad el puertorriqueño acompañó al compositor a distintas ciudades de Europa a donde él presentaba sus obras. En aquellos años Italia gozaba de una efervescente vida cultural. En ese estimulante ambiente Amaury tuvo la oportunidad de conocer a Gian Francesco Malipiero, Paul Hindemith y a Mario Castelnuovo Tedesco, quien fuera el primer estudiante de Pizzetti.

Dentro de ese ámbito, Amaury Veray compuso breves piezas para piano en géneros como la estampa fúnebre, la pastoral, la canción de cuna y el vals. Igualmente cultivó otros géneros como el preludio, la fuga y el madrigal. El especialista Edgardo Díaz también señala que para la composición de su música Amaury Veray utilizó estructuras europeas para dotar a sus melodías de un particular color armónico. Mencionó además que su música evoca la cantinela italiana, el renacimiento español, y el uso de la escala menor melódica.

Entre las obras más notables de Amaury se encuentran "Sonata para violín y piano", "Sonata para violoncello y piano" y "Cantata en honor a la Asunción de la Virgen". Igualmente creó dos ballets. Uno de ellos fue "La Encantada", cuya trama está inspirada en una leyenda yauca. El otro fue "Cuando las mujeres..." basada en la plena

de Manuel Jiménez. Ambos ballets fueron representados en el Centro de Bellas Artes de San Juan. En otro aspecto de su obra escribió música incidental para las piezas teatrales “La hija de Jorio”, “La carreta”, “Cristal roto en el tiempo”, “De tanto caminar” y “María Soledad”. Para la obra “Farsa de amor compradito” de Luis Rafael Sánchez también escribió la música transformando la pieza en una opereta.

El pasado año se cumplieron 70 años desde que Amaury Veray compusiera el “Villancico yaucano” en una Misa de Gallo en la Nochebuena de 1951. Se dice que en tan solo hora y media el músico compuso este villancico. El mismo ha recorrido el mundo interpretado por las mejores voces del mundo. En el año en que lo compuso, Amaury era armonista de la iglesia de Yauco y en la Biblioteca de su casa hizo el conocido villancico, que por la madrugada cantó María Amelia Lugo de Vivaldi. Sobre el famoso villancico el autor dijo una vez: *“La primera parte del texto es tradicional española, eso no es mío. Donde empieza lo mío es “yo soy un pobre yaucano...” Pasé trabajo en la parte mía, en la métrica. Lo que cogí prestado del folclor español anónimo fueron las dos primeras cuartetas”*. Esta valiosa composición fue incluida en el repertorio navideño del Coro de Niños y la Orquesta Filarmónica de Viena.

Cabe destacar que, el Teatro Ideal, ubicado en el municipio de Yauco, fue durante muchos años el único centro para espectáculos artísticos del municipio y el más lujoso de la región. Este lugar fue el escenario de una gran cantidad de actividades culturales e históricas. El teatro fue diseñado por Jesús Buíl Lluveras en 1926 por comisión de la compañía “Yauco Moving Pictures Company”. Ha sido escenario de una gran cantidad de presentaciones artísticas, competencias literarias y reuniones políticas significativas.

El Teatro Ideal es el único ejemplar de tipo ‘Broadway’ construido durante las primeras décadas del siglo XX en la Isla. Tiene una capacidad para seiscientas personas y su interior sigue el prototipo de los teatros de ópera europeos. Por tanto, el Teatro Ideal, es el lugar ideal para honrar la memoria del distinguido yaucano Amaury Veray Torregrosa.

Por todo lo cual, esta Asamblea Legislativa del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, comprometida con la cultura puertorriqueña, añade el nombre de Amaury Veray Torregrosa al Teatro Ideal localizado en el Municipio de Yauco, en reconocimiento a su destaca trayectoria en representación del talento de todos los yaucanos.

RESUÉLVASE POR LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE PUERTO RICO:

Sección 1.- Designar con el nombre de “Teatro Ideal Amaury Veray Torregrosa” a la actual instalación conocida como Teatro Ideal localizado en la Calle Comercio del en el Municipio de Yauco.

Sección 2.- La Administración Municipal de Yauco y el Instituto de Cultura Puertorriqueña tomarán las medidas necesarias para dar cumplimiento con las disposiciones de esta Resolución Conjunta.

Sección 3.-Esta Resolución Conjunta entrará en vigor inmediatamente después de su aprobación.

DEPARTAMENTO DE ESTADO
Certificaciones, Reglamentos, Registro
de Notarios y Venta de Leyes
Certifico que es copia fiel y exacta del original
Fecha: 29 DE JULIO DE 2024



OMAR J. MARRERO DÍAZ
Secretario de Estado
Departamento de Estado