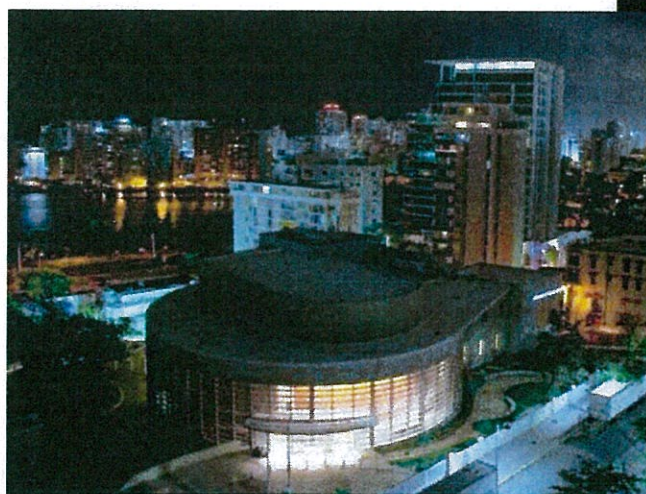




CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

2014 - 2015

Memorial Explicativo del Presupuesto



Ariel Guzmán Figueroa
Rector Interino

TABLA DE CONTENIDO

	Página
Misión, Visión y Valores	3
Metas y Objetivos Institucionales	4
Leyes, Funciones y Poderes	5
Estructura Organizacional y Programática	6-8
Introducción y Trasfondo Histórico	9-15
Compromisos programáticos	16-25
Logros 2012-2013 y Plan Estratégico 2010-15	26-30
Análisis del Presupuesto Propuesto para el año fiscal 2013-14	31-33
Anejos:	
Desglose del Costo de la Nómina y Gastos Relacionados CMPR	35
Desglose del Costo de la Nómina y Gastos Relacionados Música 100x35	36
Relación de Puestos Ocupados y Proyectados	37
Relación de Contratos Año fiscal 2013-2014	38
Cuentas por Pagar	39
Resumen Gastos Proyectados por Programas	40

MISIÓN

El Conservatorio de Música de Puerto Rico es una institución de educación superior que ofrece programas sub-graduados y graduados y estudios dirigidos a la comunidad en general. Se dedica a la formación integral de músicos en los campos de la interpretación, composición, jazz y formación de maestros. Nuestra institución ejerce una función de liderazgo en la vida musical y cultural del Puerto Rico y estamos comprometidos a preservar y diseminar la herencia musical puertorriqueña, del Caribe y América Latina, desarrollando así las futuras generaciones líderes culturales. El Conservatorio de Música, con actitud dinámica y receptiva a las nuevas tendencias en el ámbito internacional, estimula el pensamiento innovador en nuestro entorno institucional.

VISIÓN

Ser una institución de educación musical de excelencia, líder en América Latina, que sirva como puente entre músicos y educadores de música y que promueva la comunicación, colaboración, e intercambio.

VALORES

- Compromiso
- Liderazgo
- Integridad
- Disciplina
- Excelencia
- Respeto a la diversidad
- Creatividad
- Satisfacción y disfrute
- Cultura de Servicio

METAS Y OBJETIVOS INSTITUCIONALES

1. Lograr el más alto grado de excelencia educativa a todos los niveles de formación y en todas las áreas de la institución.
2. Impartir un conocimiento global del mundo de la música para preparar los estudiantes como profesionales activos en este campo.
3. Estimular el pensamiento creativo e innovador, así como el pensamiento crítico en todas las disciplinas y programas de la institución.
4. Promover programas en consonancia con las tendencias y necesidades del mundo profesional musical y educativo.
5. Preservar, diseminar y enriquecer la herencia y tradiciones musicales de nuestro país y región geográfica, y promover experiencias educativas que estimulen la diversidad musical.
6. Promover la importancia de la educación musical mediante programas institucionales y de la comunidad que logren las necesidades formativas y vocacionales de los niños, jóvenes y adultos en todos los niveles alrededor del país.
7. Promover experiencias colaborativas de índole pedagógico y artístico en beneficio de los músicos y educadores dentro del panorama Latinoamericano.
8. Ejercer un rol de liderazgo institucional dentro del panorama musical local, latinoamericano e internacional.

LEYES, FUNCIONES Y PODERES

BASE LEGAL:

Como Institución Pública, el Conservatorio de Música fue creado y funciona en virtud de las siguientes leyes:

Ley 141 del 9 de agosto de 1995, confiere la autonomía fiscal y operacional a la Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

Anteriormente le cobijaban las siguientes Leyes:

Ley 2 del 31 de julio de 1985, colocaba al Conservatorio como una subsidiaria dentro de la estructura administrativa de la Corporación de las Artes Musicales la cual era responsable de la administración fiscal y de recursos humanos.

Ley 77 del 30 de mayo de 1980, creó la Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico como una subsidiaria de la Administración para el Fomento de las Artes Musicales y la Cultura.

Ley 35 del 12 de junio de 1959, creó al Conservatorio de Música de Puerto Rico como parte de la Corporación del Festival Casals, una subsidiaria de Fomento Económico.

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL Y PROGRAMÁTICA

La Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico está regida por una Junta de Directores compuesta por siete (7) miembros nombrados por el Gobernador. La propia Junta de Directores elige de entre sus miembros el cargo de Presidente, Vice-presidente y Secretario. La Junta de Directores nombra al Rector, previa consulta con la facultad, estudiantes, personal no docente y aprobación del Senado Académico. El Rector es el principal oficial ejecutivo y máxima autoridad administrativa y académica del Conservatorio.

El Conservatorio de Música de Puerto Rico cuenta con un programa: Desarrollo de talento musical, formación de intérpretes, compositores y maestros de música al nivel sub-graduado y graduado. Además ofrece estudios de Educación Continua para músicos profesionales, un programa de Certificación de Maestros para obtener la licencia de maestro en el sistema de educación pública y varios programas de formativos de nivel elemental, medio y pre-universitario para desarrollar el talento musical de preescolares, niños, jóvenes y adultos. Ofrece además un programa de capacitación empresarial para músicos y lleva a cabo numerosos proyectos comunitarios para llevar la música y las artes a los niños y jóvenes de Puerto Rico.

Programas académicos:

Los programas de estudio se dividen en dos áreas principales:

1) Programas universitarios:

Al nivel sub-graduado-

- Bachillerato en Música con especialidad en:
 - i. Ejecución (*Performance*)- con concentración en 19 instrumentos y Canto.
 - ii. Jazz y Música Caribeña- con concentración en cuatro puertorriqueño, piano, saxofón, guitarra, bajo, percusión, trombón, Canto*.
 - iii. Composición.
 - iv. Educación Musical- (formación de maestros de música) con tres concentraciones: 1) música general, 2) música coral, 3) música instrumental.

Al nivel graduado-

- Diploma Graduado en Ejecución de 19 Instrumentos y Canto
- Diploma graduado en Jazz y Música Caribeña
- Maestría en Música con especialidad en Educación Musical
- Maestría en Música con especialidad en Ejecución de 19 Instrumentos y Canto
- Maestría en Música con especialidad en Dirección Instrumental*
- Maestría en Música con especialidad en Dirección Coral*

*pendiente aprobación Consejo de Educación de Puerto Rico

Programas y certificaciones especiales no conducentes a grado-

- Programa de Certificación de Maestros
- Programa de Educación Continua

2) Programas no universitarios dirigidos a la comunidad:

- Escuela Preparatoria - programas de formación musical al nivel elemental y medio para niños, jóvenes y adultos.
- Música 100x35 - programa de desarrollo social a través de la música dirigido a niños y jóvenes de escasos recursos en residenciales públicos y barriadas.

Otros programas y proyectos que la institución lidera son:

- Despertar Musical - programa de apresto a la música dirigido a niños de edad preescolar de Centros Head Start.
- Centro Empresarial para Músicos Culturarte - programa de capacitación empresarial para músicos.
- arteNegocios – capacitación de negocios para artistas y músicos

La estructura organizacional incluye las siguientes dependencias institucionales:

- Rectoría
- Decanato de Asuntos Académicos

- Decanato de la Escuela Preparatoria
- Música 100x35
- Decanato de Asuntos Estudiantiles
- Decanato de Administración y Finanzas
- Biblioteca
- Oficina de Actividades Institucionales y Conciertos
- Oficina de Desarrollo y Relaciones Públicas
- Oficina de Recursos Humanos
- Centro Empresarial para Músicos Culturarte

INTRODUCCIÓN Y TRASFONDO HISTÓRICO

El Conservatorio de Música de Puerto Rico es la única institución de educación superior del país especializada en música. Desde su fundación autorizada por la Ley Núm. 35 aprobada el 12 de julio de 1959, el Conservatorio ha estado comprometido con la formación de los mejores músicos profesionales del país. Baste recordar que en el Programa Especial de Cuerdas para Niños, programa adscrito al Conservatorio de Música desde 1969, se formó la mayoría de los instrumentistas de cuerda de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y que una mayoría abrumadora de los demás miembros de la Orquesta Sinfónica se formó en el Conservatorio.

Además, la facultad del Conservatorio siempre ha contado con los músicos más destacados del país. Compositores de la talla de Amaury Veray, Héctor Campos Parsi, Luis Antonio Ramírez, Rafael Aponte Ledée, Ignacio Morales Nieva, Roberto Milano, Alfonso Fuentes y Roberto Sierra han pasado por las aulas del Conservatorio. Instrumentistas como el maestro Jesús María Sanromá, Narciso Figueroa, José Figueroa, Guillermo Figueroa, Luz N. Hutchinson, Cecilia Talavera, Henry Hutchinson, Leonardo Egúrbida, María Esther Robles y muchos más, han fungido como profesores en nuestra institución.

En el área de Jazz y Música Caribeña hemos contado con destacados músicos como Eddie Gómez, David Sánchez, Luis "Perico" Ortiz, William Cepeda, Luis Marín y muchas figuras más. La lista de nuestros egresados que han hecho carreras de renombre, tanto a nivel nacional como internacional, es numerosa y distinguida. Los cantantes César Hernández, Margarita Castro, Ilca López, Evangelina Colón, Hilda Ramos, Carlos Conde, Ricardo Lugo; los instrumentistas Ivonne Figueroa, José Ramos Santana, Rafael Figueroa, Emilio Colón, Iván Rijos, Luis Enrique Juliá, Orlando Laureano; compositores y arreglistas de música popular como Lito Peña, Alberto Carrión, Pedro Rivera Toledo, así como nombres internacionales de la música popular como Olga Tañón, Yolandita Monge, Ednita Nazario, Ivonne Coll y otros que formaron parte del estudiantado del programa de Variedades Artísticas del Conservatorio, son algunos de nuestros más destacados ex-alumnos.

Por otro lado, el Conservatorio cuenta con un programa sub-graduado y graduado en Educación Musical, y año tras año ha preparado a los mejores maestros de música de las escuelas públicas y privadas del país. En este año y en años venideros, es nuestra intención renovar el compromiso del Conservatorio de Música de Puerto Rico con la conservación, la investigación, el estudio y la difusión del acervo cultural musical del pueblo de Puerto Rico, tanto en sus vertientes cultas como en la música popular y tradicional. Para ello hemos ideado un **Proyecto de Rescate y Estímulo de la Música Puertorriqueña**. Este proyecto polifacético tendrá como eje medular la Biblioteca Amaury Veray del Conservatorio de Música de Puerto Rico, sede de varios proyectos de investigación, estudio, digitalización y difusión de la música puertorriqueña en todas sus facetas. La tan necesaria protección del patrimonio musical puertorriqueño tiene que comenzar con un proyecto de investigación, publicación y difusión que concientice al país sobre su gran acervo cultural musical.

El proyecto también incluirá el desarrollo de una concentración en la composición de música para cine, como parte del ofrecimiento del Departamento de Teoría, Composición y Musicología del CMPR, y tomando en cuenta que la industria de cine puertorriqueño es un área de gran crecimiento y promesa en la actualidad. Esta concentración en composición de música para cine se desarrollará en colaboración con otras entidades educativas que tienen programas en comunicaciones con concentración en cine.

El programa de cine será uno de varios proyectos de colaboración del Conservatorios con otras entidades. Ya hemos comenzado un innovador proyecto de colaboración con el Hospital HIMA-San Pablo de Caguas, de un programa de musicoterapia para pacientes de la Unidad de Neurointensivo. El primero de su clase en la isla, el programa ofrece servicios de musicoterapia individualizada y grupal para pacientes, sus familiares y el equipo médico. La musicoterapia utiliza la música como aliada de la salud a través de prácticas basadas en evidencia científica, con el propósito de satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognoscitivas de los pacientes, obteniendo como resultado una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento. El proyecto, desarrollado por la profesora Marta Hernández Candelas, del Conservatorio de Música de Puerto Rico, y la Dra. Gloria Rodríguez Vega, MD, directora médico de la Unidad de Cuidado Neurointensivo del hospital, incluye tres facetas, a saber, la investigación, sesiones de musicoterapia individualizada y conciertos mensuales. El proyecto ha sido tan exitoso que es imperativo continuar desarrollándolo en colaboración con otros hospitales. Además, el Conservatorio está en vías de desarrollar una concentración en musicoterapia,

proyecto de potencial gran demanda que sin lugar a dudas redundará en un aumento en las admisiones a la institución.

La música puertorriqueña es uno de nuestros más visibles y activos productos de exportación. Ello nos ofrece la oportunidad de insertarnos en nuestro entorno geográfico del Caribe, así como en América Latina y el resto del mundo. El Conservatorio de Música de Puerto Rico está convencido de que tiene una contribución importante que hacer a la economía del país a través del estudio y la difusión de la música puertorriqueña. Pero para ello necesitamos contar con el apoyo del cuerpo legislativo y del gobierno central.

En 1975, el Conservatorio obtiene por primera vez su acreditación de la ***Middle States Association of Colleges and Schools (MSACS)***. Dicha acreditación otorga a los programas de estudio del Conservatorio paridad con los de cualquier institución universitaria de la nación americana. El estatus de acreditación conferido ha sido reafirmado una y otra vez hasta el presente. Paralelo a ello, el Conservatorio logró la participación en programas de becas estatales y federales los cuales han beneficiado a cientos de estudiantes en el transcurso de muchos años. En 1997 también obtuvo la licencia del ***Consejo de Educación Superior de Puerto Rico (CESPR)***. En el 2002 obtuvo la acreditación profesional de la ***National Association of Schools of Music (NASM)***. Los programas de la comunidad que operan bajo el nombre de Escuela Preparatoria del Conservatorio, también están acreditados por el ***National Guild of Community Schools for the Arts (NGCSA)*** y la NASM.

El Conservatorio es la única institución de educación superior en Puerto Rico autorizada para ofrecer grados profesionales en Música.

En el año 2004-05, se marcó un momento histórico en la institución con la apertura, por primera vez en la historia, de sus primeros programas de nivel graduado. Hasta la apertura de este nuevo nivel graduado en el Conservatorio, los músicos puertorriqueños que aspiraban ampliar sus conocimientos y expandir su educación al nivel graduado, tenían que salir del País para así hacerlo. Es una meta a corto plazo del Conservatorio, continuar ampliando su oferta académica al nivel graduado para mejor atender las necesidades de desarrollo de todos los músicos de Puerto Rico. Las nuevas facilidades de la institución proveerán el espacio necesario para poder ampliar la oferta académica considerablemente tanto en el área graduada, como sub-graduada.

Aunque el enfoque de la enseñanza musical en el Conservatorio continúa siendo la música clásica, la institución ha expandido su misión original de forma gradual, para incluir una visión más amplia, actual y moderna que responda directamente a las necesidades actuales de la comunidad musical local e internacional. El Conservatorio ofrece un Bachillerato en Música en Ejecución del Jazz y la Música Caribeña, programa no sólo es único en Puerto Rico, sino que se distingue por su único énfasis en la Música Caribeña dentro de los programas de Jazz que se ofrecen en instituciones universitarias de los Estados Unidos y del mundo.

La tecnología, en el campo de la música, ha hecho importantes avances tanto como herramienta educativa, como en la creación de nuevas áreas de trabajo. La música comercial se cimienta en las herramientas que ofrece la tecnología dentro del campo de la música. El Conservatorio, consciente de estos desarrollos y de la necesidad de mantener al día a sus estudiante con las últimas tendencias en el mercado musical, ha incorporado en los pasados años una visión más actual y amplia a sus programas de estudios tradicionales insertando dentro de los mismos el uso de la tecnología como herramienta educativa y de trabajo para el nuevo músico. También ha creado una variada oferta de cursos especializados el uso aplicado de la tecnología a las áreas de sus especialidades musicales tales como, el uso de la tecnología como herramienta de enseñanza, para copiar música, para componer, para arreglar, editar, etc. Los estudiantes del Conservatorio se benefician de la tecnología a través de los equipos especializados y laboratorios equipados con los programas y equipos especializados que necesitan para la aplicación de la tecnología al proceso de enseñanza aprendizaje.

El Conservatorio fue concebido como una institución universitaria, no obstante, y consciente de su importante misión educativa, la institución ha reconocido la imperiosa necesidad de diversificar sus programas de estudios para educar a la comunidad puertorriqueña en general. Como significativa aportación al desarrollo del talento musical del país, el Conservatorio ofrece educación musical a la comunidad en general, a recién nacidos, niños, jóvenes y adultos de todas las edades, a través de la **Escuela Preparatoria del Conservatorio**. Estos programas no conducentes a grado, los cuales proveen una abarcadora oferta académica musical de la más alta calidad para que toda la comunidad puertorriqueña en general, sin importar su talento, habilidades o interés profesional, pueda beneficiarse de recibir una educación musical de excelencia. La Escuela Preparatoria provee educación musical a un total

aproximado por semestre de 1,400 estudiantes. Estos programas de estudio están acreditados por la ***National Guild of Community Schools for the Arts*** y por la ***National Association of Schools of Music***, acreditadora profesional de programas de música. El Conservatorio se precia en ser la única institución de educación superior, tanto en el ámbito público, como privado, que ofrece tan ambicioso y abarcador programa comunitario. Mediante estas iniciativas, el Conservatorio como institución universitaria, ha sido pionero en su campo al ampliar su misión estatutaria original para incluir como parte de su misión alternativas de estudio que beneficien a todas las edades e intereses musicales.

En el 2010 el Conservatorio lanzó un programa novel de acción social a través de la música, el programa Música 100x35 que ofrece a niños y jóvenes de escasos recursos la oportunidad de una formación musical de excelencia. Música 100x35 es un programa de prevención, rescate y transformación social por medio de la música y la creatividad para la niñez y juventud de Puerto Rico. El programa opera en seis (6) centros (núcleos) y una matrícula estudiantil aproximadamente de 354 estudiantes. En su corto tiempo de vida, ya ha cosechado numerosas distinciones y reconocimientos locales e internacionales dando fe del éxito de su misión transformadora.

El éxito de una institución educativa se mide por sus logros en el campo docente. En el caso del Conservatorio, lo atestigua el hecho de haber conferido el grado de bachiller en música a cientos de músicos puertorriqueños. El fruto de su labor se evidencia al ver que hoy la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico está formada, casi su totalidad, por músicos puertorriqueños, 95% egresados del Conservatorio. A consecuencia de la abundancia de músicos preparados se ha logrado formar muchas otras orquestas tales como: la Orquesta Filarmónica Arturo Somohano la cual está formada en un 100% por egresados nuestros, la Orquesta Filarmónica de Bayamón y otras. Además, hoy la Isla cuenta con un gran número de bandas escolares y municipales que han sido fruto de la dedicada labor en los pueblos de nuestros egresados. Asimismo, resalta el hecho de que de las 1,538 escuelas públicas del país, quizás ya una tercera parte de ellas cuentan con maestros de música egresados del Conservatorio. A consecuencia del programa de preparación de maestros, también se ha beneficiado la tradición coral del país la cual continúa floreciendo día a día con agrupaciones corales dirigidas por nuestros alumnos.

Es preciso destacar nuestra producción de intérpretes y compositores los cuales hoy día engalanan los escenarios locales y del mundo, tanto en el ámbito de la música clásica como popular. Por sólo mencionar

algunos de una larga lista de distinguidos ejecutantes y compositores nuestros, citaremos a: Es innegable que Puerto Rico se distingue internacionalmente a través de figuras que nos enorgullecen con su labor artística engalanando los más prestigiosos escenarios locales y del mundo, decenas de músicos puertorriqueños que son producto del Conservatorio de Música de Puerto Rico.

El Conservatorio, consciente de su importante rol en desarrollar en el público en general el gusto y la apreciación por la buena música, ha sido pionero en desarrollar un variado programa anual de actividades, conciertos, festivales, clases magistrales y talleres profesionales, los cuales sirven además como apoyo al crecimiento de los elementos artísticos, humanísticos y pedagógicos en los estudiantes. El programa anual de actividades y conciertos forma parte integral de la oferta educativa, realizándose anualmente libre de costo al público, un total de más de 275 actividades por año académico. El público que asiste a estas actividades incluye alumnos, egresados, y estudiantes de otros centros docentes de enseñanza elemental, superior y universitaria; así como también la comunidad en general. Anualmente, el Conservatorio recibe a miles de personas anualmente en sus actividades y conciertos, muchas sin costo o a precios módicos. Sin lugar a dudas, el desarrollo de un público educado y consciente de la importancia de la buena música en todas sus manifestaciones y expresiones, ha sido uno de los logros más significativos del Conservatorio a través de sus cincuenta y cinco (55) años de historia.

La identidad profesional del Conservatorio se sostiene como la única institución en su clase en Puerto Rico, y la calidad de sus ofrecimientos compite favorablemente con la de otras instituciones similares fuera del País. Hoy día, muchos estudiantes de diversos países hispanoamericanos encuentran en el Conservatorio un lugar ideal para alcanzar sus metas profesionales.

El Conservatorio se ha trazado nuevas y ambiciosas metas en el nuevo milenio que se inicia y se rige por una ambiciosa visión de convertirse en el mejor conservatorio de toda Latinoamérica. La institución aspira a posicionarse como parte del mercado educativo-musical global como la mejor alternativa educativo-musical para el mercado educativo hispano de los Estados Unidos, el Caribe y Latinoamérica. Hoy día, ya el Conservatorio recibe 10% de su matrícula universitaria de estudiantes internacionales.

Esta visión y proyección de crecimiento hacia otros mercados más abarcadores, será posible gracias a la expansión que permiten nuestras nuevas facilidades las cuales constituyen un atractivo único para la

nueva visión y proyección del Conservatorio. Facilidades amplias, vistosas y de amplio potencial para expansión programática que contribuirán a redimensionar al Conservatorio en una institución musical universitaria de alcance y prestigio internacional.

Durante más de cinco décadas de trabajo incansable al servicio del pueblo de Puerto Rico, el Conservatorio ha sido un agente indiscutible en el desarrollo y enriquecimiento del ambiente musical de nuestro pueblo, y puede enorgullecerse del sitio de honor que hoy ocupa en nuestro país y en el exterior. Sin lugar a dudas, a través de todos sus programas educativos ha contribuido de forma contundente y significativa a elevar la cultura musical de nuestro pueblo. El Conservatorio se enorgullece de su aportación a la vida musical del país y de ser el instrumento indispensable de nuestra cultura.

COMPROMISOS PROGRAMATICOS

El Conservatorio de Música de Puerto Rico ha trabajado en los siguientes compromisos programáticos con los resultados que resumimos a continuación:

I - EDUCACIÓN PREESCOLAR:

Acceso universal a preescolares de alta calidad para asegurarnos que nuestros niños llegan a la escuela listos para aprender...

Despertar Musical es una probada herramienta curricular y de adiestramiento magisterial para formalizar la educación musical a temprana edad en los niños y niñas, desde un enfoque innovador, efectivo, práctico y atractivo. *Despertar Musical* vino a llenar el vacío existente de un currículo, materiales y capacitación de maestros para atender las necesidades musicales de niños de temprana edad (infantes hasta Kinder) y apoyar su desarrollo con una herramienta eficaz y efectiva para despertar sus habilidades musicales. Su enfoque innovador creando guías curriculares y un programa efectivo de capacitación de maestros para las edades preescolares donde integran la música y actividades de apresto musical a la rutina escolar de los niños. El programa ha sido creado, desarrollado e implantado exitosamente por el Conservatorio proveyendo oportunidades para estas edades de recibir educación musical que es altamente beneficiosa para el desarrollo de los niños. El programa se ha implantado principalmente en Centros Head Start, Early Head Start y centros de cuido a través de la isla. La tabla abajo ofrece una idea del alcance e impacto del mismo.

LOGROS:

Programas impactados 2006 hasta el presente	Pueblos	Centros	Salones	Personal adiestrado	Beneficiados 2006 hasta el presente
17 programas Head start	25 pueblos	240 centros	446 salones	1,114 maestros	28,000 niños y sus familias

- ❖ Infantes y maternas tomando clases de música mediante la implantación de Despertar Musical en ambientes de Early Head Start.

- ❖ Participación de los padres y madres en actividades relacionadas con Despertar Musical. Integración de padres voluntarios en el periodo de Despertar Musical Integración del personal no educativo al proyecto tales como trabajadores sociales, trapistas del habla y lenguaje, encargados de alimentos y abuelitos entre otros.
- ❖ Integración de adultos y la familia a través de ¡Despertar Musical el Show!

II- ADIESTRAMIENTO DE MAESTROS DE MÚSICA Y PROMOCIÓN DE NUESTROS MÚSICOS EN EL EXTERIOR:

Adiestraremos a nuestros maestros...

Se ha ofrecido talleres de adiestramiento para un total de **2,577 maestros de música y materias básicas** a través de los siguientes proyectos:

- 1- Despertar Musical - se han adiestrado un total de 1,114 maestros.
- 2- Foro de Educación Musical - se han adiestrado a 1200 maestros de música.
- 3- Educación Continua - se han ofrecido cursos y talleres de educación continua a 200 maestros de música.
- 4- Centro Empresarial para Músicos Culturarte - 250 músicos.

Ofreceremos subsidios económicos, patrocinados junto a la industria privada, para enviar la obra de nuestros artistas a ferias, congresos, exhibiciones y representaciones musicales, teatrales y de cine...

III- EMPRESARISMO MUSICAL Y EN LAS ARTES:

Capacitación profesional para preparar a nuestros jóvenes para integrarse a la fuerza laboral o empezar un negocio propio...

Mediante la creación del Centro Empresarial para Músicos Culturarte, CEMCA, el Conservatorio a iniciado una nueva ruta institucional asumiendo su rol como gestor en el escenario laboral musical. CEMCA ha sido posible gracias a un aporte de Culturarte de Puerto Rico, y se ha convertido en un programa líder para fomentar iniciativas empresariales en la música y las artes. Dentro de las iniciativas líderes de CEMCA se

encuentra el programa **arteNegocios**, que sirve para identificar oportunidades de negocio en la música y las artes y capacitar a los posible empresarios para el establecimiento de negocios relacionados a la industria. Mediante esta iniciativa CEMCA ha obtenido los siguientes resultados en su gestión de apoyo y capacitación a los empresarios en la música y las artes:

- Número de oportunidades de negocios identificadas- 103
- Micro empresas establecidas- 12
- Microempresas en estabilización- 11
- Microempresas en expansión- 9
- Empleos creados a través de estas iniciativas- 36
- Adiestramiento en planes de negocio ofrecidos- 121
- Planes de negocios generados- 21

CEMCA adiestra mediante talleres especializados en gestión empresarial para músicos a estudiantes, facultad y músicos profesionales en general. Desde su apertura CEMCA ha ofrecido un activo programa de talleres y seminarios en gestión empresarial especializada en música que asciende a un total de 250 talleres.

Por otra parte, mediante la firma de un acuerdo de colaboración con la Corporación de Cine se logró crear un proyecto para fomentar oportunidades prácticas para que estudiantes compositores participaran en la creación de la música para documentales financiados por la Corporación de Cine.

IV- MEJORAS PERMANENTES E INFRAESTRUCTURA:

El Conservatorio de Música de PR espera completar en el año 2013-2014 el proyecto de su Nueva Sede en Miramar con la finalización y puesta en marcha del nuevo edificio que constituye la fase final este importante proyecto cultural para Puerto Rico. Estas amplias y vistosas instalaciones de amplio potencial para expansión programática contribuirán a redimensionar al Conservatorio en una institución musical universitaria de alcance y prestigio internacional.

El nuevo edificio consta de las siguientes facilidades:

- Sala de Conciertos

- Sala de Recitales
- Salas de Ensayo para agrupaciones grandes como la Orquesta, Banda, Coro, Conjuntos de Jazz, Percusión, etc.
- Estudio de danza
- Centro de Recursos para el Aprendizaje - que incluye la Biblioteca, sala de investigación de la música puertorriqueña, colecciones especiales, audioteca, etc.
- Estudio de grabación
- Laboratorio de Música Electroacústica
- 40 salones de enseñanza individual para la enseñanza de instrumentos
- 20 salones de práctica
- Espacio comercial para renta – tienda de libros y efectos musicales.
- Taller para reparación de pianos

Inversión- \$29.8 millones

V- FONDOS DOCUMENTALES- DIGITALIZACIÓN Y ACCESO A PARTITURAS:

Crearemos un plan efectivo de digitalización de los fondos documentales....

Facilitaremos la donación de libros, manuscritos, partituras y obra creativa de diferentes medios para fortalecer las bibliotecas y archivos públicos y privados de Puerto Rico y la digitalización de estas fuentes para su mayor divulgación.

El Conservatorio ha trabajado en los siguientes proyectos relacionados a este compromiso programático:

- ☐ Digitalización de la Colección Puertorriqueña de la Biblioteca Amaury Veray.
- ☐ Proyecto Colaborativo entre el Conservatorio de Música y el Archivo General de Puerto Rico para el Acceso Virtual a Colecciones de Partituras Musicales Puertorriqueñas.
- ☐ Creación del Centro de Investigación y Estudio de la Música Puertorriqueña.
- ☐ Memorias del Conservatorio: Digitalización de cortes de periódicos de la historia del Conservatorio.

¿Quiénes se benefician de estos proyectos?

- ☐ Comunidad académica del Conservatorio
- ☐ Investigadores

- ☐ Educadores
- ☐ Gestores culturales
- ☐ Estudiantes
- ☐ Orquestas
- ☐ Instituciones gubernamentales
- ☐ Público en general

Objetivo final del Proyecto de Digitalización de la Colección Puertorriqueña de la Biblioteca del Conservatorio: Digitalizar **400** partituras de la colección puertorriqueña para su preservación y acceso. Digitalizar 91 LPs de la Colección para su preservación y acceso digital.

Status actual de Proyecto: 186 partituras digitalizadas.

Proyecciones futuras: Hacer accesible las partituras digitalizadas a través de la red interna del Conservatorio y publicarlas en Internet.

Acceso Virtual a la Colección de Partituras Musicales Puertorriqueñas ubicadas en el Archivo General de Puerto Rico:

- ☐ Objetivo del proyecto: Digitalizar y describir 400 partituras musicales para preservarlas y ponerlas a la disposición de los estudiantes, facultad del Conservatorio de Música y del público en general a través del portal de la Biblioteca Amaury Veray en la Internet.
- ☐ Status del proyecto:
 - ☒ Convenio Colaborativo entre el Archivo General y el Conservatorio de Música firmado para iniciar la digitalización.
 - ☒ Realizada la descripción de 298 partituras.

Creación del Centro de Investigación de la Música Puertorriqueña:

Este nuevo proyecto tiene como propósito:

- ☐ Preservar y divulgar la música puertorriqueña.
- ☐ Adquirir colecciones de música puertorriqueña para su preservación y difusión.
- ☐ Proveer acceso físico y virtual a las colecciones.
- ☐ Promover el intercambio de conocimiento y recursos entre los músicos, investigadores, estudiantes y público en general sobre la música puertorriqueña.
- ☐ Desarrollar, organizar y preservar colecciones de música puertorriqueña para su uso y difusión.
- ☐ Proveer enlaces a otros centros de información para satisfacer las necesidades de nuestros usuarios.
- ☐ Fomentar el intercambio con otros programas e instituciones a fines.
- ☐ Crear una Maestría en Musicología para fomentar la investigación de la música puertorriqueña.

VI- MÚSICA 100X35:



Prevención y transformación social para la niñez y juventud de Puerto Rico por medio de la música y la creatividad.

Música 100x35 es un programa de rescate y desarrollo social a través de la música. El proyecto va dirigido a dar acceso a la niñez y juventud puertorriqueña, convirtiendo la música en instrumento para

motivar, dignificar, unir y progresar. Su misión es la transformación social a través de **la educación musical como un derecho de todos y no el privilegio de unos pocos**. La visión está enfocada a:

- La creación de programas de desarrollo social a través de la música dirigidos a amplios sectores de la población, enfocado en la educación musical de niños y jóvenes.
- Masificar los beneficios de la música como herramienta pedagógica de rescate social y prevención y que ésta se convierta en vehículo para mejorar el desempeño académico, motivar, unir y promover el progreso de nuestros niños, jóvenes y la sociedad en general.
- Promover a través de los conjuntos musicales del sistema el desarrollo de la disciplina, autoestima, valores de comunidad y convivencia.

Aparte de sus beneficios musicales, artísticos y culturales, la participación de los niños/as y jóvenes en **Música 100x35** implica múltiples y concurrentes propósitos de prevención.

- Uso productivo y positivo del tiempo libre,
- Integración e identidad,
- Proyección,
- Articulación de metas,
- Reconocimiento y retroalimentación,
- Modelaje.

Música 100x35 es un programa modelado del conocido proyecto *El Sistema* de Venezuela. *El Sistema* es un singular proyecto de desarrollo social a través de la música, donde el acceso a la formación musical se ha utilizado con éxito como herramienta de prevención y rescate social para niños y jóvenes de escasos recursos. El proyecto, que comenzó con apenas once niños, ha sembrado en Venezuela orquestas y coros integrados para más de 350,000 niños y jóvenes, que en el proceso, han sido rescatados del vicio y la violencia, y que bajo el lema Tocar y Luchar utilizan la música como instrumento para su avance y progreso, para beneficio de todo el país.

Música 100x35 es ofrecido por profesionales cualificados y especialmente adiestrados, cuyas credenciales han sido validadas por el Conservatorio de Música de Puerto Rico, y cuenta con un sistema de monitoría de calidad en la enseñanza musical.

Durante los pasados 3 años el programa de Música 100 x 35 ha tocado la vida de cientos de niños y jóvenes. En este tercer año tenemos 354 estudiantes en los núcleos de Bayamón, Cataño, Cataño II, Guayama, San Juan y San Juan II en los cuales tenemos Orquestas de Cuerdas Pre-Infantiles de las edades de 4-7 años, Orquestas Sinfónicas Infantiles de las edades de 8-18 años, Conjuntos de Percusión, Orquestas de Cuerdas Infantiles, Bandas Sinfónicas Infantiles y Coro. En este semestre atendemos estudiantes de urbanizaciones, comunidades y residenciales como Barrio Obrero, Villa Palmeras, Trastalleres, Comunidad Sierra de Bayamón, Comunidad Braulio Dueño, Res. Luis Llorens Torres, Res. Las Margaritas, Res. Fray Bartolomé de las Casas, Res. Los Lirios, Res. Manuel A. Pérez, Res. Vista Hermosa, Res. Juan Cesar Cordero Dávila, Res. Jardines de la Nueva Puerta, Res. Jardines de Caparra, Res. Rafael Torrech, Res. Rosendo Matienzo Cintrón, Res. Luis Palés Matos, Res. Jardines de Guamaní, Res. Carioca, entre otros.

Núcleos de Programa Música 100 x 35			
Núcleo	Dirección física	Horario	Cantidad de estudiantes
Núcleo de Bayamón Escuela Elemental José Dávila Sempritt	Calle 21 Final Urb. Sierra Bayamón Bayamón	lunes a viernes 3:30-5:30 pm	64
Núcleo de Cataño Escuela Superior Francisco Oller	Ave. Las Nereida Cataño	lunes a viernes 4:00-6:00	50
Núcleo de Cataño II Escuela Elemental Rafael Cordero	Calle Marginal Ave. Los Caños (Al lado del Parque de Pelota Perrucho Cepeda)Cataño	lunes , miércoles y viernes 3:00-5:00 pm	47
Núcleo de Guayama Escuela de Bellas Artes de Guayama	Carr.Núm. 54 Interior Finca Cabassa, Bo. Machete Guayama	lunes a viernes 4:00-6:00 pm	79
Núcleo de San Juan I Conservatorio de Música de Puerto Rico (Miramar)	951 Ave. Ponce de León San Juan	lunes a viernes 5:00 – 7:00 pm	165
Núcleo de San Juan II Escuela Elemental Luis Llorens Torres	Calle Marisabel Res. Llorens Torres San Juan	lunes , miércoles y viernes 1:00- 3:00 pm	92
Total de estudiantes - 497			

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

En el poco tiempo del programa Música 100 x 35 ha recibido reconocimientos, homenajes y se ha presentado en las siguientes salas y entidades de Puerto Rico:

- La permanencia de Música 100 x 35 con la aprobación de la **Ley número 94** en 2012.
- El **Premio San Sebastián en el 2012.**
- El endoso como programa académico musical por la entidad acreditadora **National Association of Schools of Music** en 2011.
- Y el premio Fundación Lourdes Miranda con el **Premio Solidaridad Santander** en el 2011 por distinguirse por el servicio comunitario de excelencia que promueve el valor de solidaridad en el campo de la educación.
- La aceptación del estudiante de percusión Jahim Jiménez al programa de Bachillerato del Conservatorio de Música de Puerto Rico.
- Magno Concierto de todos los núcleos en la Sala Antonio Paoli de Bellas Artes de Santurce.
- Magno Concierto de Navidad en el Teatro Bertita y Guillermo Martínez
- 25 Conciertos de Día de Logros en los núcleos.
- Conciertos para el Departamento de Justicia y el Banco Popular de Puerto Rico.
- Recipiente de fondos de Donativos Legislativos, Quehacer Cultural y Edward Byrne Justice Assistant Program, entre otros.

Algunos testimonios de participantes del programa:

- Jorge Figueroa- Trombón- Res. Rafael Torrech- Cuando comenzó en el programa Jorge era muy brusco, gritaba mucho en los pasillos y en el salón, resolvía sus conflictos golpeando a sus compañeros, le faltaba el respeto a los maestros y compañeros, siempre que llegaba a las clases y ensayos estaba molesto y se ausentaba con frecuencia. Hoy Jorge toca mejor su instrumento, asistente regularmente, ha cambiado su actitud, respeta a los maestros y llega a las clases con una sonrisa.
- Luz Dávila Ortiz- Percusión- Justicia- Comunidad Sierra de Bayamón- Cuando Luz comenzó en el programa era bien callada, se mostraba desinteresada y se ausentaba mucho. En la actualidad Luz tiene una asistencia ejemplar, es la líder de la sección de percusión, es una de las estudiantes más avanzadas del programa y está en planes de audicionar para la Escuela Libre de Música. Luz

ve la música y el programa como una parte esencial de su vida y quiere continuar sus estudios universitarios en música. Su maestro de percusión le regaló unas baquetas ya que no tiene instrumentos de percusión en su casa. Luz ha tenido todo este progreso musical sin poder practicar en su casa.

- Justin Rodríguez- Clarinete-Res. Rafael Torrech -Cuando comenzó en el programa su padre insultó a la monitora y su mamá no lo recogía al salir de clases. Justin era muy inquieto, no podía quedarse sentado en su silla, no podía tocar una lección corrida, siempre utilizaba palabras malas e insultaba a los demás compañeros. Hoy la mamá de Justin lo recoge diariamente después de las clases, le lleva el uniforme asignado de los conciertos y asiste a los conciertos de su hijo. Ahora Justin quiere aprender a tocar su instrumento, quiere progresar, no quiere tocar el arreglo sencillo del repertorio asignado, quiere retos, puede estar quieto en su silla toda la clase y ya toca a un nivel más avanzado.
- Angelie Figueroa- Oboe- Res. Rafael Torrech- Angelie no vive con sus papás, viven con sus abuelos. Angelie siempre llegaba a las clases gritando y molestando a los demás. Es una joven muy inteligente pero reprobó el cuarto grado. Al final del semestre su maestra del Núcleo de Bayamón le consiguió una beca para del Instituto de Cultura para el campamento de Taller de Oboe de Francés Colón, primera oboe de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Hoy Angelie es más tranquila, muestra un gran amor por su instrumento y lee la partitura completa a primera vista. Su asistencia ha mejorado mucho, se comporta mejor en el salón, pero todavía grita fuera del salón, está más alegre y tranquila, ha mejorado su conducta en su escuela y toca en un nivel más avanzado. Los maestros de Música 100 x 35 le han ofrecido ayuda académica para que no repruebe su grado.

Como éstas hay muchas historias de éxito de transformación social en las cuales los estudiantes han tenido muchos cambios significativos en su disciplina y autoestima, y con el lema: **Trabajando en el presente para transformar el futuro** trabajamos día a día para mejorar el futuro de los niños y jóvenes de Puerto Rico.

LOGROS 2012-2013 Y PLAN ESTRATEGICO 2010-15

El Conservatorio de Música de Puerto Rico durante el año fiscal en curso cosechó logros adicionales a las siguientes áreas estratégicas:

Durante el año fiscal 2012-2013, el Conservatorio recibió una exitosa visita de reacreditación de la National Association of Schools of Music, la principal agencia acreditadora de los EEUU especializada en música. La reacreditación de la NASM garantiza que el CMPR cumple con los más altos estándares internacionales de educación superior en la música.

Durante el año fiscal 2012-2013 el Conservatorio, además de sus programas de estudios subgraduados y graduados, continuó con sus programas y certificaciones especiales no conducentes a grado: a) el Programa de certificación de Maestros y b) el programa de Educación Continua, así como los programas no universitarios dirigidos a la comunidad: a) la Escuela Preparatoria - programas de formación musical al nivel elemental y medio para niños, jóvenes y adultos , y b) el programa Música 100 x 35, un programa de desarrollo social a través de la música dirigido a niños y jóvenes de escasos recursos económicos.

Entre las iniciativas de los programas de estudios subgraduados, cabe resaltar el nuevo bachillerato en música con concentración en el cuatro puertorriqueño. Como instrumento nacional puertorriqueño, el cuatro merece ser objeto de estudio serio y hasta ahora el país no contaba con una especialidad a nivel de bachillerato en dicho instrumento. Una vez más el Conservatorio se coloca a la vanguardia de las instituciones educativas del país comprometidas con la cultura puertorriqueña. Esta concentración pasa a formar parte de un proyecto más amplio del Conservatorio para el año fiscal 2013-2014 que tiene como enfoque el rescate de la música puertorriqueña.

Otros proyectos y programas que la institución lideró en el año fiscal 2012-2013 fueron:

a) Despertar Musical - un exitoso programa de apresto a la música dirigido a la capacitación de maestros de niños de edad temprana y preescolar en los Centros Head Start y Early Head Start de varios municipios de la isla.

b) Centro Empresarial para Músicos CulturArte - un programa de capacitación empresarial para músicos del Conservatorio y de la comunidad en general.

Plan Estratégico 2010-2015:

El Plan Estratégico del Conservatorio es uno quinquenal, cubriendo el período de 2010 - 2015. Éste contiene 8 focos estratégicos de desarrollo institucional, a saber: 1) Crecimiento, 2) Liderazgo, 3) Proyección Nacional e Internacional, 4) Investigación y Desarrollo, 5) Cultura de Avalúo, 6) Tecnología y Medios, 7) Atracción y Desarrollo del Talento y 8) Infraestructura Física.

Cada uno de los ocho focos del Plan Estratégico quinquenal incluye una serie de iniciativas en las cuales el CMPR se encuentra en distintas etapas de terminación. La tabla a continuación resume las iniciativas estratégicas del Plan.

Foco 1 Crecimiento	Iniciativas	
1.1: Ampliar la oferta curricular tanto a nivel subgraduado como graduado para incluir un mínimo de 6 nuevas carreras y una variedad de cursos y talleres en áreas de demanda en el mercado laboral	1.2: Fortalecer la calidad y expandir las áreas de énfasis de las carreras existentes	1.3: Fortalecer y expandir la oferta académica de la Escuela Preparatoria a todos los niveles y edades
1.4: Expandir la capacitación para profesionales en la música	1.5: Ampliar el alcance de Música 100 x 35 en la isla	1.6: Plan de reclutamiento para programas subgraduados y graduados con metas anuales de matrícula, con un aumento anual sostenido de 7%
1.7 Plan de reclutamiento para Escuela Preparatoria con metas anuales de matrícula, aumento anual sostenido de 7%	1.8 Estabilizar el apoyo fiscal del Fondo General y otras fuentes de fondos gubernamentales	1.9 Incrementar los ingresos propios en un 10% en el ciclo estratégico
1.10 Aumentar la eficiencia en el uso de los recursos fiscales del Conservatorio	1.11: Crear una nueva fuente de ingresos propios a través del desarrollo, producción y mercadeo de productos y servicios institucionales	1.12: Apoyar la gestión institucional con fuentes de recursos externos
Foco 2 Liderazgo	Iniciativas	
2.1 Alianzas tácticas en los sectores de las artes, cultura, educación, programas de formación musical e industria de la música y desarrollar	2.2 Liderar iniciativas que fortalezcan y amplíen la base de recursos fiscales asignados a la educación musical, las artes y la cultura	2.3 Liderar iniciativas de transformación y cambios en las leyes que rigen las artes y la cultura en PR

una agenda de trabajo colaborativo que adelante las metas y causas comunes		
2.4 Estimular el desarrollo de proyectos que promuevan la inserción permanente de la educación musical como parte del currículo básico escolar	2.5 Estimular el desarrollo de proyectos escolares fuera del horario escolar que impulsen la enseñanza de la música dentro de los sistemas de educación pública y privada	2.6 Propulsar propuestas que organicen y fomenten la integración, fortalecimiento y calidad del sistema de formación musical preuniversitario en Puerto Rico
2.7 Fomentar iniciativas para preservar el patrimonio documental musical para su rescate, publicación y diseminación		
Foco 3 Proyección Nacional e Internacional	Iniciativas	
3.1 Renovar, ampliar y diversificar las estrategias e iniciativas de comunicación y mercadeo de la institución	3.2 Estimular el establecimiento de redes y alianzas estratégicas con instituciones y asociaciones profesionales que provean espacios para intercambio y apoyen la proyección internacional del Conservatorio	3.3 Capitalizador sobre las trayectorias y logros de los programas, facultad y ex alumnos y egresados como medio de promover la institución y la excelencia del producto
3.4 Fomentar oportunidades y proyectos de intercambio de facultad y estudiantes entre el Conservatorio y otras instituciones fuera de Puerto Rico que promuevan y fortalezcan la imagen y proyección de la institución en el exterior	3.5 Estimular la presencia institucional en foros profesionales y competitivos que sirvan de plataforma para la exposición de la calidad y capital artístico e intelectual de la facultad y del talento de los estudiantes	3.6 Fortalecer, diversificar y aumentar la proyección internacional de la producción intelectual de la facultad del CMPR
3.7 Estimular el desarrollo de una amplia y variada cartelera de festivales, foros, congresos, actividades y conciertos que promuevan el liderato musical del Conservatorio nacional e internacionalmente		
Foco 4 - Investigación y Desarrollo	Iniciativas	

4.1 Estructura institucional que estimule el desarrollo de ideas innovadoras mediante la implantación de proyectos institucionales y académicos de proyección estratégica	4.2 Estimular la exposición institucional a las mejores prácticas nacionales e internacionales en el mercado musical, educativo y en las artes en general con el propósito de generar proyectos de transformación y cambio.	4.3 Estimular la generación de ideas e incubación de proyectos innovadores que fomenten el desarrollo de nuevos nichos de producción institucional
4.4 Estimular la generación de ideas e incubación de proyectos innovadores que fomenten el desarrollo del producto intelectual de la facultad	4.5 Estimular la generación de ideas e iniciativas que generen transformación y cambio en el entorno educativo musical, en la industria de la música y en el panorama artístico cultural nacional	
Foco 5 Cultura de avalúo	Iniciativas	
5.1 Implantar un proceso sistematizado y continuo de avalúo que monitoree la efectividad institucional en lograr su misión, metas, el cumplimiento de los estándares de las agencias acreditadoras, y la satisfacción con los programas y servicios	5.2 Implantar un proceso sistematizado y continuo de avalúo del aprendizaje estudiantil, tanto al nivel universitario como no universitario, que monitoree la calidad de la docencia y el proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes carreras, programas y cursos	5.3 Desarrollar en el personal docente y no docente una cultura de medición continua que propicie el mejoramiento continuo de los programas y servicios
5.4 Fortalecer la infraestructura tecnológica para apoyar los procesos de avalúo de la efectividad institucional y del aprendizaje estudiantil y que propicie la sistematización del acopio e interpretación de los datos y la producción de informes periódicos para la toma de decisiones	5.5 Institucionalizar procesos sistemáticos que utilicen los datos de avalúo para impulsar el mejoramiento continuo de los programas, procesos y servicios	
Foco 6 Tecnología y Medios	Iniciativas	
6.1 Garantizar el soporte y la infraestructura tecnológica necesaria para que las operaciones administrativas funcionen de forma óptima	6.2 Fortalecer y ampliar el equipamiento tecnológico para apoyar las metas e iniciativas del ciclo estratégico	6.3 Asegurar la infraestructura tecnológica adecuada para apoyar la terminación de la tercera fase de la nueva sede del CMPR

6.4 Capacitar al recurso humano docente y no docente para que se utilicen de manera amplia las herramientas tecnológicas existentes tanto en la academia como en la administración	6.5 Dotar al estudiante de las destrezas tecnológicas y de información necesarias generales y especializadas a su carrera para que pueda desempeñarse exitosamente en su carrera profesional	6.6 Mantener actualizada la infraestructura tecnológica administrativa con los equipos y programas necesarios para atender de manera óptima las necesidades, procesos y servicios
Foco 7 Atracción, Retención y Desarrollo de Talentos	Iniciativas	
7.1 Reclutar y retener el mejor talento docente y administrativo para apoyar el crecimiento académico, programático e institucional proyectado	7.2 Fortalecer el proceso de evaluación de personal docente y no docente para asegurar el sostenimiento de la calidad así como el crecimiento y desarrollo continuo del talento	7.3 Fortalecer y desarrollar el liderazgo de la facultad al nivel departamental e institucional
7.4 Estimular e incentivar el compromiso y motivación del personal docente y no docente de adelantar la visión y metas estratégicas de la institución	7.5 Revisión de los reglamentos y políticas institucionales	
Foco 8 Infraestructura Física	Iniciativas	
8.1 Asegurar el presupuesto necesario para la finalización, operación y equipamiento de la tercera fase de la nueva sede del Conservatorio	8.2 Organizar y realizar el traslado de las operaciones de la Escuela Preparatoria y la Biblioteca a Miramar y su integración completa a la nueva sede	8.3 Identificar e incorporar la infraestructura física que posibilitará el establecimiento y crecimiento de los núcleos de Música 100 x 35 en los distintos municipios a través de la isla

ANÁLISIS PRESUPUESTO PROPUESTO PARA EL AÑO FISCAL 2014-2015

El presupuesto recomendado por el Honorable Gobernador y sometido a consideración de la Asamblea Legislativa para el 2014-2015 no será suficiente para atender las necesidades programáticas y operacionales del Conservatorio.

El mismo se compone de los siguientes ingresos gubernamentales según presentados por la Oficina de Gerencia y Presupuesto:

Recursos Gubernamentales	Ajustado 2013-2014	Recomendado 2014-2015	CAMBIO Ajustado vs. Recomendado	Solicitado CMPR 2014-2015
Resolución Conjunta del Fondo General	6,456,000	6,203,000	-253,000	6,656,000
Asignaciones especiales	1,000,000	800,000	-200,000	1,000,000
TOTAL	7,456,000	7,003,000	-453,000	7,656,000

El presupuesto aprobado para el año fiscal 2013-2014 fue reducido por la Reserva Presupuestaria según la carta circular 115-14 por la cantidad de \$199,680. Nótese que el presupuesto recomendado por el Honorable Gobernador refleja una disminución adicional de \$253,000 del Fondo General y una disminución de las Asignaciones Especiales de \$200,000. El Conservatorio solicita que se mantenga el presupuesto original aprobado en la Resolución Conjunta 16-2013 por la cantidad del Fondo General de \$6,656,000

La Corporación Programa Música 100x35: Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Puerto Rico", creada por la Ley Número 94 del 23 de mayo de 2012 como una corporación pública subsidiaria de la Corporación del Conservatorio de Música, recibe una asignación de fondos de \$800,000 a través de Asignaciones Especiales. Solicitamos mantener la asignación de estos fondos en \$1,000,000. Estos fondos son necesarios para apoyar las necesidades programáticas y operacionales del programa y garantizar su solidez y crecimiento.

La Corporación del Conservatorio de Música genera ingresos propios provenientes de matrícula de los programas universitarios y a la comunidad. Además; generamos otros ingresos con programas de Educación Continua, Certificaciones de Maestros, Talleres Educativos para la comunidad, alquileres de espacio y salas musicales. El estimado de ingresos para el año fiscal 2014-2015 se mantiene igual a pesar de contar con las Nuevas Facilidades en completo uso debido a reducción en los diferentes tipos de ayudas federales como por ejemplo Programa de Estudio y Trabajo, Beca PELL & Beca SEOG. Para poder mantener los ingresos se está trabajando con campañas agresivas de reclutamiento a tono con el Plan de Trabajo del Gobierno.

Adjunto tabla de Ingresos Propios:

Ingresos propios	2013-14	2014-15	CAMBIO
Matrícula	2,450,000	2,450,000	0
Otros ingresos	180,000	180,000	0
TOTAL	2,630,000	2,630,000	0

Abajo detallamos los Gastos de Funcionamiento comparativos entre el presupuesto 2013-2014 y 2014-2015. Este detalle presenta la solicitud del Conservatorio en mantener el Presupuesto original asignado en la Resolución Conjunta 16-2013:

CONCEPTO	2013-2014 (incluye Reserva)	2014-2015	CAMBIO
NÓMINA	\$6,220,000	\$6,220,000	0
FACILIDADES Y PAGOS POR SERVICIOS PÚBLICOS	1,347,000	1,347,000	0
SERVICIOS COMPRADOS	385,000	479,000	94,000
DONATIVOS, SUBSIDIOS Y	159,000	159,000	0

DIST.			
SERVICIOS PROFESIONALES	129,000	129,000	0
OTROS GASTOS OPERACIONALES	56,000	56,000	0
MATERIALES Y SUMINISTROS	416,000	422,000	6,000
COMPRA DE EQUIPO	311,000	411,000	100,000
ANUNCIOS Y PAUTAS EN MEDIOS	63,000	63,000	0
TOTAL GASTOS	\$9,086,000	\$9,286,000	\$200,000

La siguiente tabla representa los gastos de funcionamiento de la Corporación Programa Música 100x35, la misma incluye el mantener la asignación para dicho Programa en \$1millón:

CONCEPTO	2013-14	2014-15	CAMBIO
NÓMINA	\$675,000	\$675,000	0
SERVICIOS COMPRADOS	223,000	223,000	0
COMPRA DE EQUIPO	102,000	102,000	0
TOTAL GASTOS	\$1,000,000	\$1,000,000	0

ANEJOS

**DESGLOSE DE COSTO DE LA NOMINA Y GASTOS RELACIONADOS
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO**

Desglose del Costo de la Nómina y Gastos Relacionados

Agencia: Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

I. Nómina a 30 de septiembre de 2013

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal			Total
		Regular \$	Confianza \$	Otro \$	Ben. Marg. \$	Pl. Méd \$	Bono \$	
R. C. Presupuesto General		442	147	266	154	79	0	\$1,088
Asignaciones Especiales								0
Total, Fondo General								0
Fondos Federales								0
Fondos Especiales Estatales								0
Ingresos Propios		120		110	35	35	0	301
Otros Recursos								0
TOTALES	235	\$562	\$147	\$376	\$189	\$114	\$0	\$1,389

II. Nómina a 30 de marzo de 2014

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal			Total
		Regular \$	Confianza \$	Otro \$	Ben. Marg. \$	Pl. Méd \$	Bono \$	
R. C. Presupuesto General		1,457	508	867	527	212	71	\$3,642
Asignaciones Especiales								0
Total, Fondo General								0
Fondos Federales								0
Fondos Especiales Estatales								0
Ingresos Propios		278		284	128	133	23	845
Otros Recursos								0
TOTALES	291	\$1,735	\$508	\$1,151	\$655	\$345	\$94	\$4,487

III. Nómina a 30 de junio de 2014

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal			Total
		Regular \$	Confianza \$	Otro \$	Ben. Marg. \$	Pl. Méd \$	Bono \$	
R. C. Presupuesto General		2,138	589	1,156	703	273	71	\$4,930
Asignaciones Especiales								0
Total, Fondo General								0
Fondos Federales								0
Fondos Especiales Estatales								0
Ingresos Propios		426		378	281	182	23	1,290
Otros Recursos								0
TOTALES	291	\$2,564	\$589	\$1,534	\$984	\$455	\$94	\$6,220

Nota: El Conservatorio de Música es autónomo por lo tanto emite los cheques de nómina; no utiliza PRIFAS.

Desglose del Costo de la Nómina y Gastos Relacionados

Agencia: Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

IV. Nómina propuesta para el año fiscal 2014-2015

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal			Total
		Regular \$	Confianza \$	Otro \$	Ben. Marg. \$	Pl. Méd \$	Bono \$	
R. C. Presupuesto General		2,162	589	1,156	703	273	47	\$4,930
Asignaciones Especiales								0
Total, Fondo General								0
Fondos Federales								0
Fondos Especiales Estatales								0
Ingresos Propios		426		378	281	182	23	1,290
Otros Recursos								0
TOTALES	291	\$2,588	\$589	\$1,534	\$984	\$455	\$70	\$6,220

Nota: El Conservatorio de Música es autónomo por lo tanto emite los cheques de nómina; no utiliza PRIFAS.

Desglose del Costo de la Nómina y Gastos Relacionados

Agencia: Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

I. Nómina 2013-2014

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal			Total
		Regular	Confianza	Otro	Ben. Marg.	Pl. Méd	Bono	
		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
R. C. Presupuesto General		2,138	589	1,156	703	273	71	\$4,930
Asignaciones Especiales								0
Total, Fondo General								0
Fondos Federales								0
Fondos Especiales Estatales								0
Ingresos Propios		426		378	281	182	23	1,290
Otros Recursos								0
TOTALES	291	\$2,564	\$589	\$1,534	\$984	\$455	\$94	\$6,220

II. Nómina propuesta para el año fiscal 2014-2015

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal			Total
		Regular	Confianza	Otro	Ben. Marg.	Pl. Méd	Bono	
		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
R. C. Presupuesto General		2,162	589	1,156	703	273	47	\$4,930
Asignaciones Especiales								0
Total, Fondo General								0
Fondos Federales								0
Fondos Especiales Estatales								0
Ingresos Propios		426		378	281	182	23	1,290
Otros Recursos								0
TOTALES	291	\$2,588	\$589	\$1,534	\$984	\$455	\$70	\$6,220

Nota: El Conservatorio de Música es autónomo por lo tanto emite los cheques de nómina; no utiliza PRIFAS.

DESGLOSE DE COSTO DE LA NOMINA Y GASTOS RELACIONADOS
PROGRAMA MÚSICA 100X35

Agencia: Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico
Subsidiaria: Corp. Programa de Música 100x35: Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Puerto Rico

I. Nómina a 30 de septiembre de 2013

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal			Total
		Regular \$	Confianza \$	Otro \$	Ben. Marg. \$	Pl. Méd \$	Bono \$	
R. C. Presupuesto General								\$0
Asignaciones Especiales				102	8			110
Total, Fondo General								0
Fondos Federales								0
Fondos Especiales Estatales								0
Ingresos Propios								0
Otros Recursos								0
TOTALES	48	\$0	\$0	\$102	\$8	\$0	\$0	\$110

II. Nómina a 30 de marzo de 2014

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal			Total
		Regular \$	Confianza \$	Otro \$	Ben. Marg. \$	Pl. Méd \$	Bono \$	
R. C. Presupuesto General								\$0
Asignaciones Especiales				422	32			454
Total, Fondo General								0
Fondos Federales								0
Fondos Especiales Estatales								0
Ingresos Propios								0
Otros Recursos								0
TOTALES	49	\$0	\$0	\$422	\$32	\$0	\$0	\$454

III. Nómina a 30 de junio de 2014

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal			Total
		Regular \$	Confianza \$	Otro \$	Ben. Marg. \$	Pl. Méd \$	Bono \$	
R. C. Presupuesto General								\$0
Asignaciones Especiales				621	54			675
Total, Fondo General								0
Fondos Federales								0
Fondos Especiales Estatales								0
Ingresos Propios								0
Otros Recursos								0
TOTALES	49	\$0	\$0	\$621	\$54	\$0	\$0	\$675

Nota: El Conservatorio de Música es autónomo por lo tanto emitir los cheques de nómina; no utiliza PRPPAS.

Desglose del Costo de la Nómina y Gastos Relacionados

Agencia: Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico
Subsidiaria: Corp. Programa de Música 100x35: Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Puerto Rico

IV. Nómina propuesta para el año fiscal 2014-2015

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados				Aportación Patronal				Total
		Regular	Confianza	Otro	Ben. Marg.	Pl. Méd.	Bono			
		\$	\$	\$	\$	\$	\$			
R. C. Presupuesto General									\$	\$0
Asignaciones Especiales				621	54					675
Total, Fondo General										0
Fondos Federales										0
Fondos Especiales Estatales										0
Ingresos Propios										0
Otros Recursos										0
TOTALES	49	\$0	\$0	\$621	\$54	\$0	\$0	\$0	\$	\$675

Nota: El Conservatorio de Música es autónomo por lo tanto emite los cheques de nómina; no utiliza PRIFAS.

Desglose del Costo de la Nómina y Gastos Relacionados

Agencia: **Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico**
 Subsidiaria: **Corp. Programa de Música 100x35: Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Puerto Rico**

I. Nómina a 2013-2014

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal			Total
		Regular	Confianza	Otro	Ben. Marg.	Pl. Méd	Bono	
R. C. Presupuesto General		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Asignaciones Especiales				621				\$0
Total, Fondo General					54			675
Fondos Federales								0
Fondos Especiales Estatales								0
Ingresos Propios								0
Otros Recursos								0
TOTALES	49	\$0	\$0	\$621	\$54	\$0	\$0	\$675

IV. Nómina propuesta para el año fiscal 2014-2015

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal			Total
		Regular	Confianza	Otro	Ben. Marg.	Pl. Méd	Bono	
R. C. Presupuesto General		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Asignaciones Especiales				621				\$0
Total, Fondo General					54			675
Fondos Federales								0
Fondos Especiales Estatales								0
Ingresos Propios								0
Otros Recursos								0
TOTALES	49	\$0	\$0	\$621	\$54	\$0	\$0	\$675

Nota: El Conservatorio de Música es autónomo por lo tanto emite los cheques de nómina; no utiliza PRIFAS.

**RELACIÓN DE PUESTOS OCUPADOS Y PROYECTADOS
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE P.R.**

Categoría de Puestos	Puestos Ocupados Marzo 2013	Puestos Ocupados Septiembre 2013	Puestos Ocupados Marzo 2014	Puestos Proyectados a Junio 2014	Origen de Recursos
Carrera Regular	46	47	48	48	
Carrera Probatorio	14	13	13	13	
Total Carrera	60	60	61	61	
Transitorios	2	2	2	2	
Irregular	0	0	0	0	
Confianza con Reinstalación	3	4	3	2	
Confianza sin Reinstalación	8	8	7	10	
Total Confianza	11	12	10	12	
Otros	217	161	218	125	
TOTAL	290	235	291	200	

NOTA: Los contratos de personal docente disminuyen en verano, por eso en Junio (OTROS) se refleja una disminución.

En Puestos de Confianza sin Reinstalación a Junio 2014 estoy considerando al/la nuevo/a Rector/a y a un/a Decano/a Asociado/a de Asuntos Académicos.

Puestos Ocupados y Vacantes por Programa

No Docentes

Categoría de Puestos	2013-2014		2014-2015	
	Ocupados	Vacantes	Ocupados	Vacantes
Carrera Regular	20	0	20	0
Carrera Probatorio	0	7	3 ²	4
Total Carrera	20	7¹	23²	4
Transitorios	0	0	0	0
Irregular	0	0	0	0
Confianza con Reinstalación	2	0	2	0
Confianza sin Reinstalación	10	0	12	0
Total Confianza	12	4	14	2
Otros	61	0	61	0
TOTAL	93	9	98	0

1/ En el Informe de Puestos de la Oficina del Contralor se reflejan 9 puestos de carrera y 4 puestos de confianza vacantes. Estoy dividiendo la cantidad de puestos vacantes de Carrera en 7 puestos vacantes en No Docentes y 2 puestos vacantes en Docentes.

2/ Estoy reflejando tres (3) nombramientos probatorios No Docentes y un (1) nombramiento probatorio Docente para Agosto 2014.

3/ Se continúa con los dos (2) nombramientos transitorios Docentes para 2014.

Docentes

Categoría de Puestos	2013-2014		2014-2015	
	Ocupados	Vacantes	Ocupados	Vacantes
Carrera Regular	27	0	27	0
Carrera Probatorio	13	2	14 ²	1
Total Carrera	40	2¹	41²	1²
Transitorios	2	0	2 ³	0
Irregular	0	0	0	0
Confianza con Reinstalación	0	0	0	0
Confianza sin Reinstalación	0	0	0	0
Total Confianza	0	0	0	0
Otros	157	0	157	0
TOTAL	199	2	200	3

3. RELACION DE PUESTOS OCUPADOS POR CATEGORIA DE PUESTOS MARZO 2013-2014

Marzo 2013

Categoría de Puestos	Docentes	No Docentes
Carrera Regular	28	22
Carrera Probatorio	10	0
Total Carrera	38	22
Transitorios	2	0
Irregular	0	0
Confianza con Reinstalación	0	3
Confianza sin Reinstalación	0	8
Total Confianza	0	11
Otros	159	58
TOTAL	199	91
GRAN TOTAL	290	

Desglose OTROS	Docentes	No Docentes
	CMPR	48
	100X35	10

Marzo 2014

Categoría de Puestos	Docentes	No Docentes
Carrera Regular	27	21
Carrera Probatorio	13	0
Total Carrera	40	21
Transitorios	2	0
Irregular	0	0
Confianza con Reinstalación	0	3
Confianza sin Reinstalación	0	7
Total Confianza	0	10
Otros	161	57
TOTAL	203	88
GRAN TOTAL	291	

Desglose OTROS	Docentes	No Docentes
	CMPR	46
	100X35	11

4. EMPLEADOS RETIRADOS EN VIRTUD DE LA LEY 3-2013

Ninguno

Nota: Como efecto al anuncio de la implantación de la Ley 3-2013 se retiraron 2 emplead@s.

RELACION DE CONTRATOS 2013-2014

Relación de Contratos
Año fiscal 2013-2014

Agencia: Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

Nombre Persona o Entidad	Vigencia		Costo por Hora	Costo Total Anual (\$)	Origen de Fondos		Justificación del Contrato
	Fecha Inicio	Fecha Terminación			Fondo General	Otros Fondos	
Raquel Marti Ortiz	24/7/2013	30/06/14	\$125.00	\$10,000		\$10,000	Servicios como Consultor redacción de propuestas para la recaudación de fondos.
Horwath, Vélez & Co. PSC	24/7/2013	31/03/14	\$50.00	\$40,000	\$25,000	\$15,000	Servicios de Auditoria Externa
James K. Green	14/8/2013	30/06/14	\$75.00	\$15,900	\$11,000	\$4,900	James Green es el creador y propietario único de la aplicación que se utiliza para admisiones, matrícula, becas y cobros de estudiantes. Los servicios del contrato son esenciales toda vez que la aplicación es especializada y este contrato se utiliza para cubrir las modificaciones que surgen en cumplimiento con las reglamentaciones tanto federales como institucionales.
Dra. Laura Galarza	12/7/2013	30/06/14	\$59.00	\$8,496	\$0	\$8,496	Consultoria de Procesos de Acreditación y Avaluo Institucional.
Nolla, Palou & Casellas, LLC	16/8/2013	30/06/14	\$125.00	\$30,000		\$30,000	El Conservatorio no cuenta con una oficina de servicios legales, por lo cual necesita contratar dichos servicios a firmas externas.
García Aponte & Quiñones, LLC	24/7/2013	30/06/14	\$100.00	\$30,000	\$12,000	\$18,000	La Junta de Directores requiere asesoría legal en ejecución de sus funciones.
Guallini, Torres & Arocho, LLC	24/7/2013	30/06/14	\$95.00	\$12,000		\$12,000	Firma de Contadores Publicos para la Junta de Directores.
Lcdo. Rafael Alonso Alonso	12/7/2013	30/06/14	\$120.00	\$15,000		\$15,000	Asesoría Legal en el campo de Derecho Laboral y Asuntos Generales
TOTALES				\$161,396	\$48,000	\$113,396	

CUENTAS POR PAGAR

Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

Cuentas por Pagar hasta 7 de mayo de 2014

Suplidor	Balance
A.C.R. SYSTEMS, INC.	103,600.00
AMERICAN PARKING SYSTEM	600.00
AMERIVAP SYSTEMS, INC.	185.00
AQUARIUS POOL SOLUTIONS	4,851.35
AT & T	498.76
ATC ENTERPRISES, INC.	8,325.00
AUDIO VISUAL CONCEPTS	21,008.00
AUT. ACUEDUCTOS Y ALCANTA	44,012.45
AUTOMATIC CONTROL TECHNOL	1,500.00
AUTORIDAD DE ENERGIA ELEC	267,254.82
BANCO GUBERNAMENTAL DE FO	22,443.14
BB MUSIC STORE	1,584.00
BLUE FOUNTAIN, INC- LA CO	343.00
BRINK'S PUERTO RICO, INC.	148.73
CAMERA-MUNDI, INC.	109.90
CARIBBEAN DATA SYSTEM	2,877.34
CARIBBEAN OFFICE PRODUCTS	749.33
CAYETANO MOQUEA	7,450.00
CESAR TORRES ROSARIO	100.00
CHARTER COACH	450.00
CODES DRUM MUSIC, LLC	500.00
COMPUTER & SOFTWARE	17,531.00
COMPUTERLINK	7,473.00
CON WASTE	5,300.00
CONNECTIONS TRAVEL, INC.	2,051.00
CORTES INDUSTRIAL	1,140.00
DATA STORAGE CENTERS	940.24
DISTRIBUIDORA CENTRAL	90.00
ELECTRIC SERVICE CORP.	900.00
ERIC MONGE	780.00
FACSIMILIE PAPER CONNECTI	1,680.00
FEDERAL EXPRESS	335.65
GABRIEL ENGRAVING CENTER,	140.00
GARRIGA TRADING, CO.	799.00
GAUTIER ALEJANDRO, CHRIST	100.00
GENESIS SECURITY SERVICE,	15,221.40
GFR MEDIA, LLC.	8,189.29
Global Delivery	1,950.00
GONZALEZ CANIZALEZ, HERNA	39.52
HERA PRINTING CORP	1,954.00
IDS OFFICE INTEGRATED DES	1,094.14
IFCO RECYCLING, INC.	100.00
INSTANT DELIVERY	200.50
INTERMEZZO CAFFE	99.00
INTERNATIONAL SAFE	75.00
J.R. FAST DIGITAL PRINTIN	55.90

Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

Cuentas por Pagar hasta 7 de mayo de 2014

Suplidor	Balance
JAIME AMADOR MEDINA	800.00
JAMES K. GREEN	3,506.25
JG LOCK SERVICE	789.00
JOSE ISRAEL DIAZ	3,724.84
JOSTENS	1,576.16
JV MUSIC CORP	425.00
KIRKEGAARD ASSOCIATES	4,000.00
KOCK, CEDRICK OMAR	42.56
LA FIESTECITA CATERING	1,208.90
LUIS PAYANO / PAYANO PLUM	3,788.00
MATA CALLE, JUAN CARLOS	39.52
MAYDA GRANO DE ORO PACHEC	425.00
MENACO CORPORATION	1,735.00
MICROSOFT	17,980.00
MR. INK OF PR CORP	206.06
MUDANZAS MARRERO	250.00
MULTIDESK	340.00
NAPOLES SALES RENTAL	117.00
NAVEDO APONTE, HECTOR M.	1,589.57
NORTHWEST SECURITY	42,824.25
OLIVER EXTERMINATING	912.00
OTIS ELEVATOR COMPANY	832.28
OVIEDO RAMOS, CARLOS A.	42.56
PEÑA SOSA, JULIO	39.52
POPULAR AUTO	147.78
PROTRANSPORT, INC.	2,540.00
PUERTO RICO TELEPHONE CO.	368.69
PURE SOUND	458.00
RAFAEL ALONSO ALONSO	9,162.59
REICHARD & ESCALERA	510.55
REVISTA EDUCATIVA KIDS &	725.00
RUBALI PROFESSIONALS, INC.	5,505.36
SCHINDLER OF PUERTO RICO	840.00
Shar School Sales	8,748.75
SPECIALTY OFFICE PRODUCTS	38.89
TODAY PLUMBING SERVICE	435.00
TORO, LUIS	594.64
TORRES RIVERA, JOSE E.	90.76
TROPICAL MUSIC	83.80
VISTA GRAPHICS	294.00
WORLDNET TELECOMMUNICATIO	10,271.42
XEROX CORPORATION	13,594.26
TOTAL CUENTAS POR PAGAR	698,432.42

RESUMEN DE GASTOS PROYECTADOS POR PROGRAMAS
AÑOS FISCALES 2012-2013, 2013-2014 Y 2014-2015

RESUMEN DE GASTOS PROYECTADOS POR PROGRAMAS

AÑO FISCAL

Resolución Conjunta

2012-2013

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Nómina y Costos Relacionados	
Sueldos, Puestos Regulares	3,540
Salarios – Personal Transitorio	
Sueldos Jornada Parcial	417
Horas Extras	
Compensación Extraordinaria– Puestos Regulares	
Liquidación Exceso Licencia Enfermedad	83
Liquidación Exceso Licencia Vacaciones	
Bono de Navidad Empleados Transitorios	
FSE	15
Planes Médicos	273
Bono de Navidad	71
Contribución Seguro Social Choferil	
Aportación a: Seguro Social	240
Aportación al Fondo de Retiro	257
Aportación a: Beneficios Marginales	48
Contribución por Desempleo	143
SUBTOTAL, NOMINA Y COSTOS RELACIONADOS	5,087
Facilidades y Pagos por Servicios Públicos	
Pago Celulares y Beepers	
Autoridad de Acueductos y Alcantarillados	113
Pago Teléfonos	35
Pago Teléfonos – Larga Distancia	
Pago Teléfonos – Larga Distancia (fuera de PR)	
Pago a la Autoridad de Energía Eléctrica	665
Comb. Y Lubric. ASG	2
Pago a la Autoridad de Edificios Públicos	
SUBTOTAL, FACILIDADES Y PAGOS POR SERVICIOS PÚBLICOS	815
Servicios Comprados	
Impresión de Sellos	
Servicios de Comunicación N/C	
Arrendamiento Otras Edif.	
Arrendamiento Otros Equipos	
Arrendamiento No Clasificado	
Conservación y Reparación de edificios y estructura	188
Conservación y Reparación Equipo de Auto	
Conservación y Reparación Otros Equipos	
Seguro de Automóviles	
Seguro no Clasificado	
Pago de Primas de seguro y fianzas de fidelidad	158
Adiestramiento	
Servicios Comprados – No Clasificados	
SUBTOTAL, SERVICIOS COMPRADOS	346

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Donativos, Subsidios y Otras Distribuciones	
Premios	
Seguros por Desempleo	
SUBTOTAL, DONATIVOS, SUBSIDIOS Y OTRAS DISTRIBUCIONES	-
Gastos de Transportación	
Pasaje de Viaje en P.R.	
Gastos de Subsistencia	
Pasajes de Viaje Fuera de P.R.	
Millaje en P.R.	
Gastos de Viaje en P.R.	
Gastos de Transportación y Entrega	
Anticipo Pagadores Especiales	
SUBTOTAL, GASTOS DE TRANSPORTACIÓN	-
Servicios Profesionales	
Servicios Legales	
Servicios Médicos	
Servicios Profesionales y Consultivos	48
Servicios Profesionales con Retención	
SUBTOTAL, SERVICIOS PROFESIONALES	48
Otros Gastos	
Gastos y Representación	
Cuotas y Suscripciones	
Servicios Misceláneos	
Alquiler Equipo Computadora	
Compra de Equipo	
SUBTOTAL, OTROS GASTOS	-
Materiales y Suministros	
Materiales de Oficina	
Materiales y Efectos Sanitarios y de Casa	
Efectos Fotográficos	
Ropa y Materiales de Ropa	
Materiales y Efectos de Seguridad	
Materiales de Construcción	
Materiales para Edificio	
Piezas Equipos Automotriz	
Piezas para Otro Equipo	
Materiales, Suministros y Piezas	
SUBTOTAL, MATERIALES Y SUMINISTROS	-

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Equipos	
Equipo de Oficina	
Equipo de Computadora	
Licencias de Programas Computadora	
Compra de Vehículo de Motor	
Equipo Comunicación	
Otros	
SUBTOTAL, COMPRA DE EQUIPOS	-
Anuncios o Pautas en Medios	
Anuncios y Avisos Públicos	
Materiales y Efectos Sanitarios y de Casa	
SUBTOTAL, ANUNCIOS O PAUTAS EN MEDIOS	-
GRAN TOTAL DE GASTOS	6,296
BALANCE LIBRE AL 30 DE JUNIO 2013	-

RESUMEN DE GASTOS PROYECTADOS POR PROGRAMAS

AÑO FISCAL

Resolución Conjunta

2013-2014

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Nómina y Costos Relacionados	
Sueldos, Puestos Regulares	3,383
Salarios – Personal Transitorio	
Sueldos Jornada Parcial	417
Horas Extras	
Compensación Extraordinaria– Puestos Regulares	
Liquidación Exceso Licencia Enfermedad	83
Liquidación Exceso Licencia Vacaciones	
Bono de Navidad Empleados Transitorios	
FSE	15
Planes Médicos	273
Bono de Navidad	71
Contribución Seguro Social Choferil	
Aportación a: Seguro Social	240
Aportación al Fondo de Retiro	257
Aportación a: Beneficios Marginales	48
Contribución por Desempleo	143
SUBTOTAL, NOMINA Y COSTOS RELACIONADOS	4,930
Facilidades y Pagos por Servicios Públicos	
Pago Celulares y Beepers	
Autoridad de Acueductos y Alcantarillados	95
Pago Teléfonos	35
Pago Teléfonos – Larga Distancia	
Pago Teléfonos – Larga Distancia (fuera de PR)	
Pago a la Autoridad de Energía Eléctrica	1,115
Comb. Y Lubric. ASG	2
Pago a la Autoridad de Edificios Públicos	
SUBTOTAL, FACILIDADES Y PAGOS POR SERVICIOS PÚBLICOS	1,247
Servicios Comprados	
Impresión de Sellos	
Servicios de Comunicación N/C	
Arrendamiento Otras Edif.	
Arrendamiento Otros Equipos	
Arrendamiento No Clasificado	
Conservación y Reparación de edificios y estructura	73
Conservación y Reparación Equipo de Auto	
Conservación y Reparación Otros Equipos	
Seguro de Automóviles	
Seguro no Clasificado	
Pago de Primas de seguro y fianzas de fidelidad	158
Adiestramiento	
Servicios Comprados – No Clasificados	
SUBTOTAL, SERVICIOS COMPRADOS	231

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Donativos, Subsidios y Otras Distribuciones	
Premios	
Seguros por Desempleo	
SUBTOTAL, DONATIVOS, SUBSIDIOS Y OTRAS DISTRIBUCIONES	-
Gastos de Transportación	
Pasaje de Viaje en P.R.	
Gastos de Subsistencia	
Pasajes de Viaje Fuera de P.R.	
Millaje en P.R.	
Gastos de Viaje en P.R.	
Gastos de Transportación y Entrega	
Anticipo Pagadores Especiales	
SUBTOTAL, GASTOS DE TRANSPORTACIÓN	-
Servicios Profesionales	
Servicios Legales	
Servicios Médicos	
Servicios Profesionales y Consultivos	48
Servicios Profesionales con Retención	
SUBTOTAL, SERVICIOS PROFESIONALES	48
Otros Gastos	
Gastos y Representación	
Cuotas y Suscripciones	
Servicios Misceláneos	
Alquiler Equipo Computadora	
Compra de Equipo	
SUBTOTAL, OTROS GASTOS	-
Materiales y Suministros	
Materiales de Oficina	
Materiales y Efectos Sanitarios y de Casa	
Efectos Fotográficos	
Ropa y Materiales de Ropa	
Materiales y Efectos de Seguridad	
Materiales de Construcción	
Materiales para Edificio	
Piezas Equipos Automotriz	
Piezas para Otro Equipo	
Materiales, Suministros y Piezas	
SUBTOTAL, MATERIALES Y SUMINISTROS	-

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Equipos	
Equipo de Oficina	
Equipo de Computadora	
Licencias de Programas Computadora	
Compra de Vehículo de Motor	
Equipo Comunicación	
Otros	
SUBTOTAL, COMPRA DE EQUIPOS	-
Anuncios o Pautas en Medios	
Anuncios y Avisos Públicos	
Materiales y Efectos Sanitarios y de Casa	
SUBTOTAL, ANUNCIOS O PAUTAS EN MEDIOS	-
GRAN TOTAL DE GASTOS	6,456
BALANCE LIBRE AL 30 DE JUNIO 2014	-

RESUMEN DE GASTOS PROYECTADOS POR PROGRAMAS

AÑO FISCAL

Resolución Conjunta

2014-2015

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Nómina y Costos Relacionados	
Sueldos, Puestos Regulares	3,383
Salarios – Personal Transitorio	
Sueldos Jornada Parcial	417
Horas Extras	
Compensación Extraordinaria– Puestos Regulares	
Liquidación Exceso Licencia Enfermedad	83
Liquidación Exceso Licencia Vacaciones	
Bono de Navidad Empleados Transitorios	
FSE	15
Planes Médicos	273
Bono de Navidad	71
Contribución Seguro Social Choferil	
Aportación a: Seguro Social	240
Aportación al Fondo de Retiro	257
Aportación a: Beneficios Marginales	48
Contribución por Desempleo	143
SUBTOTAL, NOMINA Y COSTOS RELACIONADOS	4,930
Facilidades y Pagos por Servicios Públicos	
Pago Celulares y Beepers	
Autoridad de Acueductos y Alcantarillados	145
Pago Teléfonos	35
Pago Teléfonos – Larga Distancia	
Pago Teléfonos – Larga Distancia (fuera de PR)	
Pago a la Autoridad de Energía Eléctrica	1,165
Comb. Y Lubric. ASG	2
Pago a la Autoridad de Edificios Públicos	
SUBTOTAL, FACILIDADES Y PAGOS POR SERVICIOS PÚBLICOS	1,347
Servicios Comprados	
Impresión de Sellos	
Servicios de Comunicación N/C	
Arrendamiento Otras Edif.	
Arrendamiento Otros Equipos	
Arrendamiento No Clasificado	
Conservación y Reparación de edificios y estructura	173
Conservación y Reparación Equipo de Auto	
Conservación y Reparación Otros Equipos	
Seguro de Automóviles	
Seguro no Clasificado	
Pago de Primas de seguro y fianzas de fidelidad	158
Adiestramiento	
Servicios Comprados – No Clasificados	
SUBTOTAL, SERVICIOS COMPRADOS	331

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Donativos, Subsidios y Otras Distribuciones	
Premios	
Seguros por Desempleo	
SUBTOTAL, DONATIVOS, SUBSIDIOS Y OTRAS DISTRIBUCIONES	-
Gastos de Transportación	
Pasaje de Viaje en P.R.	
Gastos de Subsistencia	
Pasajes de Viaje Fuera de P.R.	
Millaje en P.R.	
Gastos de Viaje en P.R.	
Gastos de Transportación y Entrega	
Anticipo Pagadores Especiales	
SUBTOTAL, GASTOS DE TRANSPORTACIÓN	-
Servicios Profesionales	
Servicios Legales	
Servicios Médicos	
Servicios Profesionales y Consultivos	48
Servicios Profesionales con Retención	
SUBTOTAL, SERVICIOS PROFESIONALES	48
Otros Gastos	
Gastos y Representación	
Cuotas y Suscripciones	
Servicios Misceláneos	
Alquiler Equipo Computadora	
Compra de Equipo	
SUBTOTAL, OTROS GASTOS	-
Materiales y Suministros	
Materiales de Oficina	
Materiales y Efectos Sanitarios y de Casa	
Efectos Fotográficos	
Ropa y Materiales de Ropa	
Materiales y Efectos de Seguridad	
Materiales de Construcción	
Materiales para Edificio	
Piezas Equipos Automotriz	
Piezas para Otro Equipo	
Materiales, Suministros y Piezas	-
SUBTOTAL, MATERIALES Y SUMINISTROS	-

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Equipos	
Equipo de Oficina	
Equipo de Computadora	
Licencias de Programas Computadora	
Compra de Vehículo de Motor	
Equipo Comunicación	
Otros	
SUBTOTAL, COMPRA DE EQUIPOS	-
Anuncios o Pautas en Medios	
Anuncios y Avisos Públicos	
Materiales y Efectos Sanitarios y de Casa	
SUBTOTAL, ANUNCIOS O PAUTAS EN MEDIOS	-
GRAN TOTAL DE GASTOS	6,656
BALANCE LIBRE AL 30 DE JUNIO 2015	-

RESUMEN DE GASTOS PROYECTADOS POR PROGRAMAS

AÑO FISCAL
Ingresos Propios

2012-2013

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Nómina y Costos Relacionados	
Sueldos, Puestos Regulares	368
Salarios – Personal Transitorio	
Sueldos Jornada Parcial	378
Horas Extras	
Compensación Extraordinaria– Puestos Regulares	
Liquidación Exceso Licencia Enfermedad	47
Liquidación Exceso Licencia Vacaciones	
Bono de Navidad Empleados Transitorios	
FSE	67
Planes Médicos	132
Bono de Navidad	44
Contribución Seguro Social Choferil	
Aportación a: Seguro Social	32
Aportación al Fondo de Retiro	71
Aportación a: Beneficios Marginales	
Contribución por Desempleo	11
SUBTOTAL, NOMINA Y COSTOS RELACIONADOS	1,150
Facilidades y Pagos por Servicios Públicos	
Pago Celulares y Beepers	
Autoridad de Acueductos y Alcantarillados	
Pago Teléfonos	
Pago Teléfonos – Larga Distancia	
Pago Teléfonos – Larga Distancia (fuera de PR)	
Pago a la Autoridad de Energía Eléctrica	
Comb. Y Lubric. ASG	
Pago a la Autoridad de Edificios Públicos	
SUBTOTAL, FACILIDADES Y PAGOS POR SERVICIOS PÚBLICOS	-
Servicios Comprados	
Impresión de Sellos	
Servicios de Comunicación N/C	
Arrendamiento Otras Edif.	
Arrendamiento Otros Equipos	
Arrendamiento No Clasificado	
Conservación y Reparación de edificios y estructura	15

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Conservación y Reparación Equipo de Auto	
Conservación y Reparación Otros Equipos	
Seguro de Automóviles	
Seguro no Clasificado	
Compra de Equipo de computadora: Hardware	24
Pago de licencias de programas de computadoras	11
Pago de Primas de seguro y fianzas de fidelidad	
Adiestramiento	11
Impresos y encuadernaciones	40
Servicios Comprados – No Clasificados	47
SUBTOTAL, SERVICIOS COMPRADOS	148
Donativos, Subsidios y Otras Distribuciones	
Premios	
Donativos y Subsidios (becas)	159
Seguros por Desempleo	
SUBTOTAL, DONATIVOS, SUBSIDIOS Y OTRAS DISTRIBUCIONES	159
Gastos de Transportación	
Pasaje de Viaje en P.R.	
Gastos de Subsistencia	
Pasajes de Viaje Fuera de P.R.	
Millaje en P.R	
Gastos de Viaje en P.R.	
Gastos de Transportación y Entrega	
Anticipo Pagadores Especiales	
SUBTOTAL, GASTOS DE TRANSPORTACIÓN	-
Servicios Profesionales	
Servicios Legales	
Servicios Médicos	
Servicios Profesionales y Consultivos	81
Servicios Profesionales con Retención	
SUBTOTAL, SERVICIOS PROFESIONALES	81
Otros Gastos	
Gastos y Representación	6
Cuotas y Suscripciones	
Servicios Misceláneos	50
Alquiler Equipo Computadora	
Compra de Equipo	

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
SUBTOTAL, OTROS GASTOS	56
Materiales y Suministros	
Materiales de Oficina & Materiales Educativos	140
Materiales y Efectos Sanitarios y de Casa	56
Efectos Fotográficos	
Ropa y Materiales de Ropa	
Materiales y Efectos de Seguridad	
Materiales de Construcción	
Materiales para Edificio	
Piezas Equipos Automotriz	
Piezas para Otro Equipo	
Materiales, Suministros y Piezas	366
SUBTOTAL, MATERIALES Y SUMINISTROS	562
Equipos	
Equipo de Oficina	186
Equipo de Computadora	225
Licencias de Programas Computadora	
Compra de Vehículo de Motor	
Equipo Comunicación	
Otros	
SUBTOTAL, COMPRA DE EQUIPOS	411
Anuncios o Pautas en Medios	
Anuncios y Avisos Públicos	63
Materiales y Efectos Sanitarios y de Casa	
SUBTOTAL, ANUNCIOS O PAUTAS EN MEDIOS	63
GRAN TOTAL DE GASTOS	2,630
BALANCE LIBRE AL 30 DE JUNIO DE 2013	-

RESUMEN DE GASTOS PROYECTADOS POR PROGRAMAS

AÑO FISCAL

Ingresos Propios

2013-2014

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Nómina y Costos Relacionados	
Sueldos, Puestos Regulares	368
Salarios – Personal Transitorio	
Sueldos Jornada Parcial	378
Horas Extras	
Compensación Extraordinaria– Puestos Regulares	
Liquidación Exceso Licencia Enfermedad	47
Liquidación Exceso Licencia Vacaciones	
Bono de Navidad Empleados Transitorios	
FSE	67
Planes Médicos	182
Bono de Navidad	34
Contribución Seguro Social Choferil	
Aportación a: Seguro Social	132
Aportación al Fondo de Retiro	71
Aportación a: Beneficios Marginales	
Contribución por Desempleo	11
SUBTOTAL, NOMINA Y COSTOS RELACIONADOS	1,290
Facilidades y Pagos por Servicios Públicos	
Pago Celulares y Beepers	
Autoridad de Acueductos y Alcantarillados	50
Pago Teléfonos	
Pago Teléfonos – Larga Distancia	
Pago Teléfonos – Larga Distancia (fuera de PR)	
Pago a la Autoridad de Energía Eléctrica	50
Comb. Y Lubric. ASG	
Pago a la Autoridad de Edificios Públicos	
SUBTOTAL, FACILIDADES Y PAGOS POR SERVICIOS PÚBLICOS	100
Servicios Comprados	
Impresión de Sellos	
Servicios de Comunicación N/C	
Arrendamiento Otras Edif.	
Arrendamiento Otros Equipos	
Arrendamiento No Clasificado	
Conservación y Reparación de edificios y estructura	15

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Conservación y Reparación Equipo de Auto	
Conservación y Reparación Otros Equipos	
Seguro de Automóviles	
Seguro no Clasificado	
Compra de Equipo de computadora: Hardware	24
Pago de licencias de programas de computadoras	28
Pago de Primas de seguro y fianzas de fidelidad	
Adiestramiento	
Impresos y encuadernaciones	40
Servicios Comprados – No Clasificados	47
SUBTOTAL, SERVICIOS COMPRADOS	154
Donativos, Subsidios y Otras Distribuciones	
Premios	
Donativos y Subsidios (becas)	159
Seguros por Desempleo	
SUBTOTAL, DONATIVOS, SUBSIDIOS Y OTRAS DISTRIBUCIONES	159
Gastos de Transportación	
Pasaje de Viaje en P.R.	
Gastos de Subsistencia	
Pasajes de Viaje Fuera de P.R.	
Millaje en P.R.	
Gastos de Viaje en P.R.	
Gastos de Transportación y Entrega	
Anticipo Pagadores Especiales	
SUBTOTAL, GASTOS DE TRANSPORTACIÓN	-
Servicios Profesionales	
Servicios Legales	
Servicios Médicos	
Servicios Profesionales y Consultivos	81
Servicios Profesionales con Retención	
SUBTOTAL, SERVICIOS PROFESIONALES	81
Otros Gastos	
Gastos y Representación	6
Cuotas y Suscripciones	
Servicios Misceláneos	50
Alquiler Equipo Computadora	
Compra de Equipo	

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
SUBTOTAL, OTROS GASTOS	56
Materiales y Suministros	
Materiales de Oficina & Materiales Educativos	140
Materiales y Efectos Sanitarios y de Casa	56
Efectos Fotográficos	
Ropa y Materiales de Ropa	
Materiales y Efectos de Seguridad	
Materiales de Construcción	
Materiales para Edificio	
Piezas Equipos Automotriz	
Piezas para Otro Equipo	
Materiales, Suministros y Piezas	220
SUBTOTAL, MATERIALES Y SUMINISTROS	416
Equipos	
Equipo de Oficina	186
Equipo de Computadora	125
Licencias de Programas Computadora	
Compra de Vehículo de Motor	
Equipo Comunicación	
Otros	
SUBTOTAL, COMPRA DE EQUIPOS	311
Anuncios o Pautas en Medios	
Anuncios y Avisos Públicos	63
Materiales y Efectos Sanitarios y de Casa	
SUBTOTAL, ANUNCIOS O PAUTAS EN MEDIOS	63
GRAN TOTAL DE GASTOS	2,630
BALANCE LIBRE AL 30 DE JUNIO DE 2014	-

RESUMEN DE GASTOS PROYECTADOS POR PROGRAMAS

AÑO FISCAL

Ingresos Propios

2014-2015

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Nómina y Costos Relacionados	
Sueldos, Puestos Regulares	368
Salarios – Personal Transitorio	
Sueldos Jornada Parcial	378
Horas Extras	
Compensación Extraordinaria– Puestos Regulares	
Liquidación Exceso Licencia Enfermedad	47
Liquidación Exceso Licencia Vacaciones	
Bono de Navidad Empleados Transitorios	
FSE	67
Planes Médicos	182
Bono de Navidad	34
Contribución Seguro Social Choferil	
Aportación a: Seguro Social	132
Aportación al Fondo de Retiro	71
Aportación a: Beneficios Marginales	
Contribución por Desempleo	11
SUBTOTAL, NOMINA Y COSTOS RELACIONADOS	1,290
Facilidades y Pagos por Servicios Públicos	
Pago Celulares y Beepers	
Autoridad de Acueductos y Alcantarillados	
Pago Teléfonos	
Pago Teléfonos – Larga Distancia	
Pago Teléfonos – Larga Distancia (fuera de PR)	
Pago a la Autoridad de Energía Eléctrica	
Comb. Y Lubric. ASG	
Pago a la Autoridad de Edificios Públicos	
SUBTOTAL, FACILIDADES Y PAGOS POR SERVICIOS PÚBLICOS	-
Servicios Comprados	
Impresión de Sellos	
Servicios de Comunicación N/C	
Arrendamiento Otras Edif.	
Arrendamiento Otros Equipos	
Arrendamiento No Clasificado	
Conservación y Reparación de edificios y estructura	15

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
Conservación y Reparación Equipo de Auto	
Conservación y Reparación Otros Equipos	
Seguro de Automóviles	
Seguro no Clasificado	
Compra de Equipo de computadora: Hardware	24
Pago de licencias de programas de computadoras	11
Pago de Primas de seguro y fianzas de fidelidad	
Adiestramiento	11
Impresos y encuadernaciones	40
Servicios Comprados – No Clasificados	47
SUBTOTAL, SERVICIOS COMPRADOS	148
Donativos, Subsidios y Otras Distribuciones	
Premios	
Donativos y Subsidios (becas)	159
Seguros por Desempleo	
SUBTOTAL, DONATIVOS, SUBSIDIOS Y OTRAS DISTRIBUCIONES	159
Gastos de Transportación	
Pasaje de Viaje en P.R.	
Gastos de Subsistencia	
Pasajes de Viaje Fuera de P.R.	
Millaje en P.R.	
Gastos de Viaje en P.R.	
Gastos de Transportación y Entrega	
Anticipo Pagadores Especiales	
SUBTOTAL, GASTOS DE TRANSPORTACIÓN	-
Servicios Profesionales	
Servicios Legales	
Servicios Médicos	
Servicios Profesionales y Consultivos	81
Servicios Profesionales con Retención	
SUBTOTAL, SERVICIOS PROFESIONALES	81
Otros Gastos	
Gastos y Representación	6
Cuotas y Suscripciones	
Servicios Misceláneos	50
Alquiler Equipo Computadora	
Compra de Equipo	

DESCRIPCIÓN	RESUMEN FONDOS
SUBTOTAL, OTROS GASTOS	56
Materiales y Suministros	
Materiales de Oficina & Materiales Educativos	140
Materiales y Efectos Sanitarios y de Casa	-
Efectos Fotográficos	
Ropa y Materiales de Ropa	
Materiales y Efectos de Seguridad	
Materiales de Construcción	
Materiales para Edificio	
Piezas Equipos Automotriz	
Piezas para Otro Equipo	
Materiales, Suministros y Piezas	282
SUBTOTAL, MATERIALES Y SUMINISTROS	422
Equipos	
Equipo de Oficina	186
Equipo de Computadora	225
Licencias de Programas Computadora	
Compra de Vehículo de Motor	
Equipo Comunicación	
Otros	
SUBTOTAL, COMPRA DE EQUIPOS	411
Anuncios o Pautas en Medios	
Anuncios y Avisos Públicos	63
Materiales y Efectos Sanitarios y de Casa	
SUBTOTAL, ANUNCIOS O PAUTAS EN MEDIOS	63
GRAN TOTAL DE GASTOS	2,630
BALANCE LIBRE AL 30 DE JUNIO DE 2015	-

PONENCIA DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO ANTE LA COMISIÓN DE HACIENDA DEL SENADO DE PUERTO RICO

Ariel Guzmán Figueroa
Rector Interino

Honorable Señor Presidente de la Comisión de Hacienda del Senado de Puerto Rico, honorables miembros de la Comisión, señoras y señores, muy buenas tardes. Comparece ante ustedes Ariel Guzmán Figueroa, Rector Interino del Conservatorio de Música de Puerto Rico. Agradecemos a esta Honorable Comisión la oportunidad que hoy nos brinda de presentarles nuestro memorial justificativo al presupuesto recomendado para el año fiscal 2014-2015 y esta breve ponencia donde presentaremos de manera precisa y directa la explicación del presupuesto recomendado para el año 2014-2015.

Para beneficio de la Honorable Comisión, nuestro memorial explicativo detalla en especificidad toda la información institucional, los logros obtenidos en el cumplimiento de los compromisos programáticos y el progreso alcanzado en el cumplimiento de nuestro plan estratégico 2010-2015, tanto para el período como durante el año fiscal en curso. Sin ser exhaustiva esta relación de logros, los honorables miembros de los cuerpos legislativos podrán constatar por sí mismos que el Conservatorio ha cumplido con todos los compromisos programáticos y estratégicos encomendados, posicionándose así como institución líder en la gestión educativa musical, cultural y social de nuestro país.

Quiénes Somos

La Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico es una institución de educación superior. Es una universidad al igual que nuestra ilustre y centenaria Universidad de Puerto Rico. El programa universitario cuenta con una facultad especializada compuesta por 161 de los mejores músicos y educadores de Puerto Rico, una facultad comparable con la de instituciones homólogas a través del mundo. Nuestros programas universitarios constan de grados académicos de bachilleratos y maestrías en diversas áreas de la educación musical vocal e instrumental y han ido en crecimiento durante los pasados años. Actualmente la matrícula universitaria es de 475 estudiantes.

El Conservatorio cuenta, además, con una excelente *Escuela Preparatoria*, un programa para la comunidad en general tal y como existe en instituciones de renombre internacional como la *Julliard School* en Nueva York con su Pre-College Division, El *Peabody Institute* de la *Universidad de John Hopkins* en Baltimore con su Peabody Preparatory y en *The New England Conservatory* en Boston con su Escuela Preparatoria. Al igual que estas escuelas, la nuestra cuenta con la acreditación del *National Guild of Community Schools for the Arts* (NGCSA).

Nuestra Escuela Preparatoria ofrece una diversidad de programas de estudios que incluye instrumentos musicales, canto, canto popular, apreciación musical, conjuntos musicales tales como bandas, coros, orquestas y rondallas, además de Tai Chi, Apreciación de la Ópera y Musicoterapia, todos para el disfrute de la comunidad puertorriqueña desde los más pequeños (a través de programas KinderMusik, Suzuki y Despertar Musical) hasta las personas de la edad dorada sin importar su talento, habilidades o intereses personales. Actualmente, la matrícula de la Escuela Preparatoria es de 1,051 estudiantes.

Además, contamos con el Programa de Música 100X35 que brinda experiencias insustituibles de socialización a través del aprendizaje musical participativo de 497 niños con sus familias, de bajo nivel socioeconómico, a través de distintos puntos de la isla.

En fin, el Conservatorio de Música de Puerto Rico es una universidad pública comprometida con la enseñanza y aprendizaje musical para múltiples sectores y niveles de educación de la sociedad puertorriqueña.

Presupuesto Actual

El presupuesto consolidado del Conservatorio para el actual año fiscal 2013-2014 es de \$10,086,000 los cuales incluyen \$6,456,000 (64%) provenientes de la Resolución Conjunta del Presupuesto General, \$1,000,000 (10%) de Asignaciones Especiales, \$2,450,000 (24%) de Ingresos Propios y \$180,000 (2%) de Otros Ingresos.

Recibimos además una asignación especial no recurrente de \$5,000,000 (los cuales apreciamos y agradecemos enormemente) en virtud de la Ley Número 60 del 15 de julio de 2013, que nos permitió sufragar las obligaciones de construcción, ya finalizadas, de la Fase 3 de la nueva sede del Conservatorio.

Dicho presupuesto fue reducido en un 2% (\$199,680) por la Reserva Presupuestaria implementada por la Carta Circular Número 115-14 de la Oficina de Gerencia y Presupuesto. Conscientes de la situación fiscal por la que atraviesa Puerto Rico, hemos ajustado fondos del *Concepto de Gastos de Funcionamiento* específicamente las partidas de *Compra de Materiales y Suministros* y de *Compra de Equipos* con fondos provenientes de Ingresos Propios para no afectar la nómina de nuestros empleados. Sin embargo, dicho ajuste y reducción de las partidas antes mencionadas, aunque cumplen el propósito de no afectar la nómina, si sacrifican fondos destinados para el desarrollo de la academia.

Presupuesto Recomendado

El presupuesto consolidado recomendado por el Honorable Gobernador de Puerto Rico para el año fiscal 2014-2015 asciende a \$9,633,000, los que incluyen \$6,203,000 provenientes de la Resolución Conjunta del Presupuesto General, \$800,000 de Asignaciones Especiales, \$2,450,000 de Ingresos Propios y \$180,000 de Otros Ingresos.

El mismo refleja una disminución de \$5,653,000 (37%) en comparación del actual presupuesto. Esta reducción incluye los \$5,000,000 (34%) no recurrentes producto de la Ley Núm. 60 del 15 de julio de 2013, que nos permitió sufragar las obligaciones de construcción de nuestra nueva sede y \$453,000 (6.8%) de la Resolución Conjunta del Presupuesto General. Hubo, además, una reducción de \$200,000 (20%) de Asignaciones Especiales para la continuación del Programa de Música 100X35.

En el renglón de ingresos, se establece la cantidad de \$2,450,000 (25%) de Ingresos Propios por concepto de costo de matrícula a los estudiantes. Sin embargo, en el Presupuesto Recomendado se informa una partida de Otros Ingresos de \$180,000 (2%) producto del 10% de los recaudos sobre espectáculos públicos según la Ley 280 del 2000. Dichos recaudos dejaron de

recibirse, por parte del Departamento de Hacienda, en octubre de 2006 siendo la fuente real de esta partida (Otros Ingresos) el alquiler de nuestras facilidades en términos de espacios libres (patios y plazas), salones académicos y salas de conciertos.

Implicaciones

El Conservatorio de Música de Puerto Rico no está enajenado de la situación fiscal en Puerto Rico. Hemos reducido gastos reevaluando y reduciendo un 10% de los contratos de servicios profesionales en cumplimiento con la Carta Circular Núm. 115-14 del 25 febrero de 2014. Asimismo, siempre hemos cumplido con el mínimo establecido de los puestos de confianza con 11 de 21 puestos posibles en nuestro organigrama administrativo.

Somos los únicos en Puerto Rico en poseer un Techo Verde (Green Roof) sobre el techo de nuestro estacionamiento que alberga la hermosa Plaza de la Laguna (gran espacio de más de 51,000 pies cuadrados) para esparcimiento que representa una fuente de ingresos propios (mediante alquiler) y el Anfiteatro Rafael Hernández donde semanalmente se presentan conciertos gratuitos de Jazz y Música Caribeña para el público en general.

Estamos revisando nuestra política de conservación de energía. En estos momentos estamos en espera de las recomendaciones del estudio que realiza actualmente la Administración de Servicios Energéticos para reevaluar e implementar apropiadamente una nueva política de conservación de energía. Estamos poniendo nuestro granito de arena ante la crisis que afrontamos.

Queremos seguir expandiendo nuestros servicios a la comunidad. Somos una corporación pública con un buen nombre, con una buena percepción ante la gente. Hemos comenzado alianzas con otras entidades públicas y privadas con el fin de proveerles a la comunidad, a la gente, esa experiencia con la música de todos los estilos, de todos los géneros, para todas las edades, que tenemos la capacidad de proveer con excelencia.

El Departamento de Justicia cree en nosotros. El pasado 25 de abril del presente año se llevó a cabo el primero de una serie de conciertos titulados *Conciertos de Justicia* producto de un

acuerdo común entre dos entidades del gobierno que quieren ofrecer lo mejor al pueblo de Puerto Rico.

Muchas de las fundaciones privadas en Puerto Rico creen en nosotros, creen y apoyan nuestros programas comunitarios como la Escuela Preparatoria, Despertar Musical y Programa de Música 100X35. Hemos recibido sobre 2.5 millones de dólares, entre los pasados seis años, de estos visionarios en Puerto Rico a quienes les estamos infinitamente agradecidos.

Vamos en vías de internacionalizarnos. Hemos comenzado un programa de intercambio de estudiantes y de facultad con otras universidades y programas comunitarios en los Estados Unidos de América. Comenzaremos durante este verano con una alianza entre Puerto Rico Arts Alliance en Chicago, la Universidad de Illinois en Chicago y nuestro Conservatorio que consiste en un internado de ocho semanas en la ciudad de Chicago de uno de nuestros estudiantes destacados para enseñar y ofrecer talleres y conciertos a diversos sectores comunitarios de la ciudad de Chicago sobre nuestro instrumento nacional: el cuatro.

Tenemos mucho que ofrecer, aprovéchenos. Tenemos muchas cosas que queremos hacer, pero para esto necesitamos su apoyo.

El presupuesto consolidado recomendado por el Honorable Gobernador de Puerto Rico, contiene una reducción de \$453,000 en comparación con el presupuesto original 2013-2014 aprobado para el Conservatorio. Este no será suficiente para atender las necesidades programáticas y operacionales del Conservatorio.

El Conservatorio cuenta con unas facilidades físicas, que por su belleza y uso práctico son la envidia de músicos artistas y educadores de primer orden que nos visitan regularmente. Estas facilidades requieren de un mantenimiento constante para garantizar un funcionamiento óptimo a la altura de los requerimientos acústicos de los salones, estudios y salas de conciertos así como de los equipos e instrumentos musicales propios de una universidad sujeta a permisos de entidades y agencias acreditadoras.

Un ejemplo de esto es que nuestro edificio principal, el Antiguo Colegio de la Madres del Sagrado Corazón (conocido como el Asilo de Niñas de Miramar), es un edificio histórico construido entre los años de 1880 y 1882 y está clasificado por la Oficina Estatal de Conservación Histórica como Patrimonio Nacional tanto del Gobierno del Estado Libre Asociado de Puerto Rico como del Gobierno Federal de los Estados Unidos de América. Dicha clasificación procura, entre otras cosas, el mantenimiento de la estructura original evitando alteraciones según los códigos establecidos para este tipo de edificios. Con la reducción recomendada de \$453,000, se verá afectado el *Gasto de Funcionamiento de Servicios Comprados* específicamente las partidas de *Conservación y Reparación de Edificios y Estructuras*, y de *Pago de Primas de Seguros*.

Un segundo ejemplo de esto es que el Conservatorio ostenta el título de *All Steinway School*. Nuestra colección de pianos de la afamada marca Steinway & Sons es única en el Caribe y Latinoamérica con 102 pianos a la disposición y beneficio de toda la comunidad académica. Estos instrumentos de insuperable calidad son la norma de uso de los mejores programas de música a nivel mundial. La reducción recomendada limitará el servicio y mantenimiento continuo y especializado que estos instrumentos requieren que en el renglón de mantenerlos afinados solamente (sin reparaciones ni actualizaciones) representa un gasto anual de \$100,000 aproximadamente.

El Programa de Desarrollo Social de la Niñez y la Juventud a través de la Música, mejor conocido como Programa de Música 100X35: Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Puerto Rico fue creado en virtud de la ley Número 94 del 23 de mayo de 2012 como una corporación pública subsidiaria de la Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico. Este programa sufre una reducción de \$200,000 en el presupuesto recomendado 2014-2015.

En la actualidad, este programa impacta directamente a 497 niñas y niños de bajos recursos socioeconómicos en los municipios de San Juan, Bayamón, Cataño y Guayama. La noble misión de este programa es la de transformar socialmente a estos niños a través de experiencias musicales únicas que estimulen su imaginación, que es el vehículo para desarrollar

creatividad, para que esa socialización creativa aporte en la obtención de una educación general más completa y por consiguiente al desarrollo a futuro de mejores ciudadanos para nuestra sociedad.

Esos \$200,000 son necesarios para garantizar que estos 497 niños y sus familias continúen recibiendo todas las experiencias musicales, creativas, artísticas y enriquecedoras que hoy día están logrando esa transformación socializadora. Esos fondos son necesarios para garantizar la expansión, el crecimiento de tan noble programa para que alcance a más niños y jóvenes de bajos recursos en todos los rincones de Puerto Rico que de otra manera no podrían obtener acceso a estos excelentes servicios. Necesitamos mantener esos fondos para seguir impactando positivamente a Puerto Rico.

La Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico genera ingresos propios provenientes de recaudos por concepto de matrícula de los programas universitarios y del programa comunitario de la Escuela Preparatoria. Además, genera otros ingresos a través de programas de Educación Continua, Certificaciones de Maestros, Talleres Educativos para la comunidad, alquiler de espacios y de salas musicales. Los ingresos propios proyectados para el año fiscal 2014-2015 es de \$2,450,000.

Continuamos trabajando con campañas agresivas de reclutamiento y alquileres de espacios sumado a una política de austeridad y control de gastos a tono con el plan de trabajo del Gobierno que nos permita incrementar nuestros ingresos propios y administrar los mismos de la forma más eficiente para garantizar mejores servicios a todos los residentes en Puerto Rico.

Como mencioné anteriormente, El Conservatorio es una universidad pública como la Universidad de Puerto Rico. Distinto a esta última, no tenemos una fórmula automática que garantice un ajuste anual que intente balancear los costos de operaciones (que van en aumento cada día) y de las necesidades docentes propias de toda universidad.

Como toda universidad, el Conservatorio de Música de Puerto Rico está sujeto a acreditaciones y licenciamientos de organizaciones especializadas como la *Middle States*

Commission on Higher Education y el *Consejo de Educación de Puerto Rico* tal y como sucede con la Universidad de Puerto Rico. Además, el Conservatorio está acreditado por la *National Association of Schools of Music* organización de gran prestigio, con 90 años de existencia, que acredita a las mejores universidades y colegios especializados en música en los Estados Unidos de América además de ser un ente consultor de varias universidades y programas de música en Europa.

Es precisamente desde este punto de vista que el presupuesto recomendado para el 2014-2015 puede situar al Conservatorio en una posición de desventaja al balancear sus gastos operacionales mediante el sacrificio de fondos para el desarrollo de la academia, de la universidad, que está sujeta al escrutinio de las entidades acreditadoras antes mencionadas.

Una corporación pública común y corriente que no esté sujeta a este tipo de escrutinio de calidad educativa, no tiene que dedicar gran parte de su presupuesto a actividades de desarrollo profesional para garantizar la actualización constante de conocimientos y destrezas de una facultad especializada como sucede en el Conservatorio. Tampoco está sujeta a la presentación de autoestudios basados en el aprendizaje y avalúo de los estudiantes universitarios (student learning assessment) o del avalúo institucional (institutional assessment) que demuestren la calidad en la enseñanza y aprendizaje de acuerdo a las exigencias contenidas en los estándares establecidos por cada una de las entidades acreditadoras mencionadas anteriormente.

Una universidad, como el Conservatorio, necesita invertir en el desarrollo del conocimiento de todo su personal docente para garantizar la excelencia de los servicios y de las experiencias académico-musicales que merecen todos los ciudadanos de Puerto Rico que estudian en cada uno de los programas de estudios de nuestra institución además de satisfacer las exigencias de las agencias acreditadoras en este aspecto. Dicha inversión en el desarrollo de la adquisición, enseñanza y práctica del conocimiento cuesta, si se quiere hacer con excelencia.

El Conservatorio no puede ajustarse a una reducción de \$453,000 del presupuesto recomendado 2014-2015 sin exponerse a señalamientos de agencias acreditadoras que exigen una continuidad de disponibilidad de fondos para la academia. Ajustarse a esa reducción,

significaría limitar las posibilidades de inversión adecuada en el desarrollo del conocimiento mediante el sacrificio del potencial de la academia. Esto redundaría en mantenernos a la expectativa de posibles señalamientos producto de las evaluaciones estandarizadas de estas agencias de acreditación.

Confiamos obtener el apoyo y respaldo de esta Comisión, así como también el de los cuerpos legislativos en general para que nuestra institución pueda lograr todas las metas que se ha impuesto para el nuevo año fiscal. Es por eso que solicitamos ante esta honorable Comisión mantener un presupuesto consolidado de \$10,286,000 para garantizar los mejores servicios y ofrecimientos académico-musicales de acuerdo con la misión y visión de nuestra institución en concordancia con las disposiciones de las agencias acreditadoras para beneficio y disfrute de todos los residentes en Puerto Rico.

A nombre de nuestra Junta de Directores, facultad, empleados y estudiantes agradecemos de antemano la atención que darán a nuestros pedidos, así como el apoyo continuo que los Honorables Cuerpos Legislativos brindan a la importante gestión educativa y cultural que realiza el Conservatorio en beneficio del Pueblo de Puerto Rico. Muchas gracias.

Muy respetuosamente,

Ariel Guzmán Figueroa

Rector Interino

Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

9 de mayo de 2014