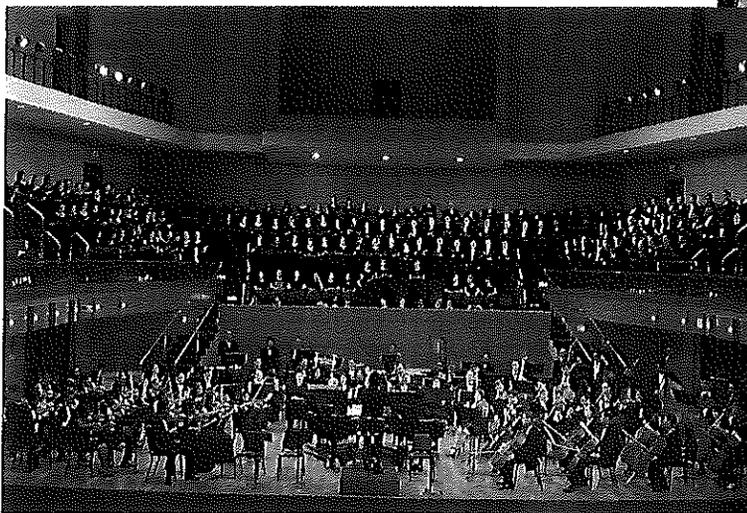
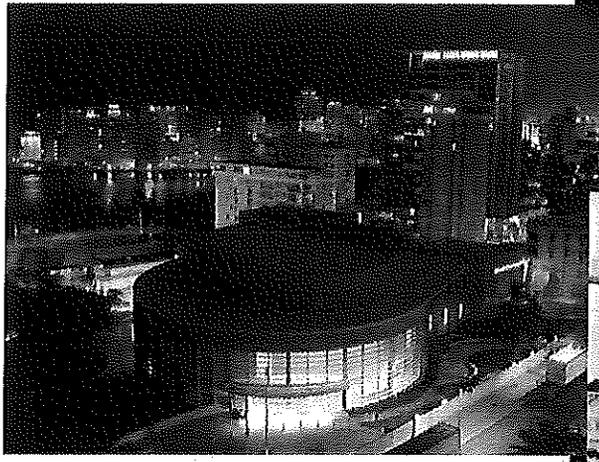




CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

2012 - 2013

Memorial Explicativo del Presupuesto



María del Carmen Gil,
Rectora

TABLA DE CONTENIDO

	Página
Misión, Visión y Valores	3
Metas y Objetivos Institucionales	4
Leyes y Funciones y Poderes	5
Estructura Organizacional y Programática	6-8
Introducción y Trasfondo Histórico	9-13
Compromisos programáticos cumplidos del Plan de Gobierno	14-29
Logros 2011-2012/ Plan Estratégico 2010-15	30-33
Proyecto de las Nuevas Facilidades del CMPR	34-35
Análisis del Presupuesto Propuesto para el año fiscal 2012-13	36-38
Anejos:	
Costo de la Nómina	40
Relación de Puestos Ocupados	41
Cuentas por Pagar	42
Contratos	43
Documentación Visual Edificio Fase 3	44

MISIÓN

El Conservatorio de Música de Puerto Rico es una institución de educación superior que ofrece programas sub-graduados y graduados y estudios dirigidos a la comunidad en general. Se dedica a la formación integral de músicos en los campos de la interpretación, composición, jazz y formación de maestros. Nuestra institución ejerce una función de liderazgo en la vida musical y cultural del Puerto Rico y estamos comprometidos a preservar y diseminar la herencia musical puertorriqueña, del Caribe y América Latina, desarrollando así las futuras generaciones líderes culturales. El Conservatorio de Música, con actitud dinámica y receptiva a las nuevas tendencias en el ámbito internacional, estimula el pensamiento innovador en nuestro entorno institucional.

VISIÓN

Ser una institución de educación musical de excelencia, líder en América Latina, que sirva como puente entre músicos y educadores de música y que promueva la comunicación, colaboración, e intercambio.

VALORES

- Compromiso
- Liderazgo
- Integridad
- Disciplina
- Excelencia
- Respeto a la diversidad
- Creatividad
- Satisfacción y disfrute
- Cultura de Servicio

METAS Y OBJETIVOS INSTITUCIONALES

1. Lograr el más alto grado de excelencia educativa a todos los niveles de formación y en todas las áreas de la institución
2. Impartir un conocimiento global del mundo de la música para preparar los estudiantes como profesionales activos en este campo.
3. Estimular el pensamiento creativo e innovador, así como el pensamiento crítico en todas las disciplinas y programas de la institución.
4. Promover programas en consonancia con las tendencias y necesidades del mundo profesional musical y educativo.
5. Preservar, diseminar y enriquecer la herencia y tradiciones musicales de nuestro país y región geográfica, y promover experiencias educativas que estimulen la diversidad musical.
6. Promover la importancia de la educación musical mediante programas institucionales y de la comunidad que logren las necesidades formativas y vocacionales de los niños, jóvenes y adultos en todos los niveles alrededor del país.
7. Promover experiencias colaborativas de índole pedagógico y artístico en beneficio de los músicos y educadores dentro del panorama Latinoamericano.
8. Ejercer un rol de liderazgo institucional dentro del panorama musical local, latinoamericano e internacional.

LEYES, FUNCIONES Y PODERES

BASE LEGAL:

Como Institución Pública, el Conservatorio de Música fue creado y funciona en virtud de las siguientes leyes:

Ley 141 del 9 de agosto de 1995, confiere la autonomía fiscal y operacional a la Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

Anteriormente le cobijaban las siguientes Leyes:

Ley 2 del 31 de julio de 1985, colocaba al Conservatorio como una subsidiaria dentro de la estructura administrativa de la Corporación de las Artes Musicales la cual era responsable de la administración fiscal y de recursos humanos.

Ley 77 del 30 de mayo de 1980, creó la Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico como una subsidiaria de la Administración para el Fomento de las Artes Musicales y la Cultura.

Ley 35 del 12 de junio de 1959, creó al Conservatorio de Música de Puerto Rico como parte de la Corporación del Festival Casals, una subsidiaria de Fomento Económico.

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL Y PROGRAMÁTICA

La Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico está regida por una Junta de Directores compuesta por siete (7) miembros nombrados por el Gobernador. La propia Junta de Directores elige de entre sus miembros el cargo de Presidente, Vice-presidente y Secretario. La Junta de Directores nombra al Rector, previa consulta con la facultad, estudiantes, personal no docente y aprobación del Senado Académico. El Rector es el principal oficial ejecutivo y máxima autoridad administrativa y académica del Conservatorio.

El Conservatorio de Música de Puerto Rico cuenta con un programa: Desarrollo de talento musical, formación de intérpretes, compositores y maestros de música al nivel sub-graduado y graduado. Además ofrece estudios de Educación Continua para músicos profesionales, un programa de Certificación de Maestros para obtener la licencia de maestro en el sistema de educación pública y varios programas de formativos de nivel elemental, medio y pre-universitario para desarrollar el talento musical de preescolares, niños, jóvenes y adultos. Ofrece además un programa de capacitación empresarial para músicos y lleva a cabo numerosos proyectos comunitarios para llevar la música y las artes a los niños y jóvenes de Puerto Rico.

Programas académicos:

Los programas de estudio se dividen en dos áreas principales:

1) Programas universitarios:

Al nivel sub-graduado-

- Bachillerato en Música con especialidad en:
 - i. Ejecución (*Performance*)- con concentración en 19 instrumentos y Canto.
 - ii. Jazz y Música Caribeña- con concentración en cuatro puertorriqueño, piano, saxofón, guitarra, bajo, percusión, trombón.
 - iii. Composición.
 - iv. Educación Musical- (formación de maestros de música) con tres concentraciones: 1) música general, 2) música coral, 3) música instrumental.

Al nivel graduado-

- Diploma Graduado en Ejecución de 19 Instrumentos y Canto
- Diploma graduado en Jazz y Música Caribeña

- Maestría en Música con especialidad en Educación Musical
- Maestría en Música con especialidad en Ejecución de 19 Instrumentos y Canto

Programas y certificaciones especiales no conducentes a grado-

- Programa de Certificación de Maestros
- Programa de Educación Continua

2) Programas no universitarios dirigidos a la comunidad :

- Escuela Preparatoria - programas de formación musical al nivel elemental y medio para niños, jóvenes y adultos.
- Música 100x35- programa de desarrollo social a través de la música dirigido a niños y jóvenes de escasos recursos en residenciales públicos y barriadas.

Otros programas y proyectos que la institución lidera son:

- Despertar Musical- programa de apresto a la música dirigido a niños de edad preescolar de Centros Head Start.
- Centro Empresarial para Músicos Culturarte- programa de capacitación empresarial para músicos.
- arteNegocios- capacitación de negocios para artistas y músicos.
- arteSanturce- alianza cultural de las principales instituciones de arte y cultura de PR.
- Distrito Escolar de las Artes- 33 escuelas de Santurce.
- Distrito de las Artes- iniciativa lanzada por el Conservatorio y la alianza arteSanturce que germinó en la declaración de Santurce por Orden Ejecutiva 2011-005 como Distrito de las Artes.

La estructura organizacional incluye las siguientes dependencias institucionales:

- Rectoría
- Decanato de Asuntos Académicos
- Decanato de la Escuela Preparatoria
- Música 100x35
- Decanato de Asuntos Estudiantiles
- Decanato de Administración y Finanzas
- Biblioteca

- Oficina de Actividades Institucionales y Conciertos
- Oficina de Desarrollo y Relaciones Públicas
- Oficina de Recursos Humanos
- Oficina de Producción, Medios y Proyectos Especiales
- Centro Empresarial para Músicos Culturarte

INTRODUCCIÓN Y TRASFONDO HISTÓRICO

El Conservatorio de Música de Puerto Rico se creó en virtud de la Ley Núm. 35 del 12 de junio de 1959 y en enero del siguiente año abrió sus puertas al público. Desde el inicio de sus operaciones en el 1959, el Conservatorio de Música de Puerto Rico se convirtió en un agente de difusión artística suscitando cambios significativos en la comunidad cultural a la cual ha servido desde entonces.

La institución se concibió desde sus comienzos como un trípode, pues la idea fue que la Orquesta Sinfónica se nutriera de los profesores del Conservatorio y que a su vez, y hasta que hubiese músicos puertorriqueños suficientes para integrar la Sinfónica, ésta se nutriera de los músicos del exterior que venían a tocar en el Festival Casals. La tarea del Conservatorio dentro de este esquema sería capacitar músicos de primer orden para nutrir la Orquesta Sinfónica y proveer maestros de música para las escuelas del país.

El Conservatorio acogió entre su profesorado a grandes e importantes personalidades de la música europea y latinoamericana, quiénes sentaron cátedra en nuestras aulas para beneficio de la sociedad puertorriqueña. De igual manera, las más relevantes y cimeras figuras de la música puertorriqueña han aportado desde sus distintas especialidades al desarrollo de la institución y su estudiantado. La institución ha sido afortunada de contar en su historia con una larga lista de personalidades artísticas y distinguidos egresados, que han dado honor y prestigio a Puerto Rico en los escenarios locales e internacionales.

Durante el transcurso de su desarrollo institucional, el Conservatorio fue adscrito para efectos operacionales y administrativos a tres (3) grandes corporaciones públicas; en sus orígenes a la Compañía de Fomento Económico, más tarde a la Administración para el Fomento de las Artes y Cultura (AFAC); y por último a la Corporación de las Artes Musicales (CAM). En 1995, mediante la ley #141, la institución logró superar el status de subsidiaria que siempre había ostentado, obteniendo mediante un proyecto de ley su autonomía fiscal y administrativa, logro que sin lugar a duda ha añadido una dimensión gigantesca al futuro desarrollo de la institución.

En 1975, el Conservatorio obtiene por primera vez su acreditación de la ***Middle States Association of Colleges and Schools (MSACS)***. Dicha acreditación otorga a los programas de estudio del Conservatorio paridad con los de cualquier institución universitaria de la nación americana. El estatus de acreditación conferido ha sido reafirmado una y otra vez hasta el presente. Paralelo a ello, el Conservatorio logró la participación en programas de becas estatales y federales los cuales han beneficiado a cientos de estudiantes en el transcurso de muchos años. En 1997 también obtuvo la

licencia del *Consejo de Educación Superior de Puerto Rico (CESPR)*. En el 2002 obtuvo la acreditación profesional de la *National Association of Schools of Music (NASM)*. Los programas de la comunidad que operan bajo el nombre de Escuela Preparatoria del Conservatorio, también están acreditados por el *National Guild of Community Schools for the Arts (NGCSA)* y la NASM.

El Conservatorio es la única institución de educación superior en Puerto Rico autorizada para ofrecer grados profesionales en Música.

En el año 2004-05, se marcó un momento histórico en la institución con la apertura, por primera vez en la historia, de sus primeros programas de nivel graduado. Hasta la apertura de este nuevo nivel graduado en el Conservatorio, los músicos puertorriqueños que aspiraban ampliar sus conocimientos y expandir su educación al nivel graduado, tenían que salir del País para así hacerlo. Es una meta a corto plazo del Conservatorio, continuar ampliando su oferta académica al nivel graduado para mejor atender las necesidades de desarrollo de todos los músicos de Puerto Rico. Las nuevas facilidades de la institución proveerán el espacio necesario para poder ampliar la oferta académica considerablemente tanto en el área graduada, como sub-graduada.

Aunque el enfoque de la enseñanza musical en el Conservatorio continúa siendo la música clásica, la institución ha expandido su misión original de forma gradual, para incluir una visión más amplia, actual y moderna que responda directamente a las necesidades actuales de la comunidad musical local e internacional. El Conservatorio ofrece un Bachillerato en Música en Ejecución del Jazz y la Música Caribeña, programa no sólo es único en Puerto Rico, sino que se distingue por su único énfasis en la Música Caribeña dentro de los programas de Jazz que se ofrecen en instituciones universitarias de los Estados Unidos y del mundo.

La tecnología, en el campo de la música, ha hecho importantes avances tanto como herramienta educativa, como en la creación de nuevas áreas de trabajo. La música comercial se cimienta en las herramientas que ofrece la tecnología dentro del campo de la música. El Conservatorio, consciente de estos desarrollos y de la necesidad de mantener al día a sus estudiante con las últimas tendencias en el mercado musical, ha incorporado en los pasados años una visión más actual y amplia a sus programas de estudios tradicionales insertando dentro de los mismos el uso de la tecnología como herramienta educativa y de trabajo para el nuevo músico. También ha creado una variada oferta de cursos especializados el uso aplicado de la tecnología a las áreas de sus especialidades musicales tales como, el uso de la tecnología como herramienta de enseñanza, para copiar música, para componer, para arreglar, editar, etc. Los estudiantes del Conservatorio se benefician de la tecnología a

través de los equipos especializados y laboratorios equipados con los programas y equipos especializados que necesitan para la aplicación de la tecnología al proceso de enseñanza aprendizaje.

El Conservatorio fue concebido como una institución universitaria, no obstante, y consciente de su importante misión educativa, la institución ha reconocido la imperiosa necesidad de diversificar sus programas de estudios para educar a la comunidad puertorriqueña en general. Como significativa aportación al desarrollo del talento musical del país, el Conservatorio ofrece educación musical a la comunidad en general, a recién nacidos, niños, jóvenes y adultos de todas las edades, a través de la **Escuela Preparatoria del Conservatorio**. Estos programas no conducentes a grado, los cuales proveen una abarcadora oferta académica musical de la más alta calidad para que toda la comunidad puertorriqueña en general, sin importar su talento, habilidades o interés profesional, pueda beneficiarse de recibir una educación musical de excelencia. La Escuela Preparatoria provee educación musical a un total aproximado por semestre de 1,400 estudiantes. Estos programas de estudio están acreditados por la **National Guild of Community Schools for the Arts** y por la **National Association of Schools of Music**, acreditadora profesional de programas de música. El Conservatorio se precia en ser la única institución de educación superior, tanto en el ámbito público, como privado, que ofrece tan ambicioso y abarcador programa comunitario. Mediante estas iniciativas, el Conservatorio como institución universitaria, ha sido pionero en su campo al ampliar su misión estatutaria original para incluir como parte de su misión alternativas de estudio que beneficien a todas las edades e intereses musicales.

En el 2010 el Conservatorio lanzó un programa novel de acción social a través de la música, el programa Música 100x35 que ofrece a niños y jóvenes de escasos recursos la oportunidad de una formación musical de excelencia. Música 100x35 es un programa de prevención, rescate y transformación social por medio de la música y la creatividad para la niñez y juventud de Puerto Rico. El programa opera en cinco (5) centros (núcleos) docentes a través de la isla sirviendo a once (11) pueblos y a una matrícula estudiantil de 1000 estudiantes. En su corto tiempo de vida, ya ha cosechado numerosas distinciones y reconocimientos locales e internacionales dando fe del éxito de su misión transformadora.

El éxito de una institución educativa se mide por sus logros en el campo docente. En el caso del Conservatorio, lo atestigua el hecho de haber conferido el grado de bachiller en música a cientos de músicos puertorriqueños. El fruto de su labor se evidencia al ver que hoy la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico está formada, casi su totalidad, por músicos puertorriqueños, 95% egresados del Conservatorio. A consecuencia de la abundancia de músicos preparados se ha logrado formar muchas otras orquestas tales como: la Orquesta Filarmónica Arturo Somohano la cual está formada en un 100% por egresados nuestros, la Orquesta Filarmónica de Bayamón y otras. Además, hoy la Isla

cuenta con un gran número de bandas escolares y municipales que han sido fruto de la dedicada labor en los pueblos de nuestros egresados. Asimismo, resalta el hecho de que de las 1,538 escuelas públicas del país, quizás ya una tercera parte de ellas cuentan con maestros de música egresados del Conservatorio. A consecuencia del programa de preparación de maestros, también se ha beneficiado la tradición coral del país la cual continúa floreciendo día a día con agrupaciones corales dirigidas por nuestros alumnos.

Es preciso destacar nuestra producción de intérpretes y compositores los cuales hoy día engalanan los escenarios locales y del mundo, tanto en el ámbito de la música clásica como popular. Por sólo mencionar algunos de una larga lista de distinguidos ejecutantes y compositores nuestros, citaremos a: Es innegable que Puerto Rico se distingue internacionalmente a través de figuras que nos enorgullecen con su labor artística engalanando los más prestigiosos escenarios locales y del mundo, decenas de músicos puertorriqueños que son producto del Conservatorio de Música de Puerto Rico.

El Conservatorio, consciente de su importante rol en desarrollar en el público en general el gusto y la apreciación por la buena música, ha sido pionero en desarrollar un variado programa anual de actividades, conciertos, festivales, clases magistrales y talleres profesionales, los cuales sirven además como apoyo al crecimiento de los elementos artísticos, humanísticos y pedagógicos en los estudiantes. El programa anual de actividades y conciertos forma parte integral de la oferta educativa, realizándose anualmente libre de costo al público, un total de más de 275 actividades por año académico. El público que asiste a estas actividades incluye alumnos, egresados, y estudiantes de otros centros docentes de enseñanza elemental, superior y universitaria; así como también la comunidad en general. Anualmente, el Conservatorio recibe a miles de personas anualmente en sus actividades y conciertos, muchas sin costo o a precios módicos. Sin lugar a dudas, el desarrollo de un público educado y consciente de la importancia de la buena música en todas sus manifestaciones y expresiones, ha sido uno de los logros más significativos del Conservatorio a través de sus cuarenta y seis (46) años de historia.

La identidad profesional del Conservatorio se sostiene como la única institución en su clase en Puerto Rico, y la calidad de sus ofrecimientos compite favorablemente con la de otras instituciones similares fuera del País. Hoy día, muchos estudiantes de diversos países hispanoamericanos encuentran en el Conservatorio un lugar ideal para alcanzar sus metas profesionales.

El Conservatorio se ha trazado nuevas y ambiciosas metas en el nuevo milenio que se inicia y se rige por una ambiciosa visión de convertirse en el mejor conservatorio de toda Latinoamérica. La institución aspira a posicionarse como parte del mercado educativo-musical global como la mejor alternativa educativo-musical para el mercado educativo hispano de los Estados Unidos, el Caribe y Latinoamérica. Hoy día, ya el Conservatorio recibe 10% de su matrícula universitaria de estudiantes internacionales.

Esta visión y proyección de crecimiento hacia otros mercados más abarcadores, será posible gracias a la expansión que permiten nuestras nuevas facilidades las cuales constituyen un atractivo único para la nueva visión y proyección del Conservatorio. Facilidades amplias, vistosas y de amplio potencial para expansión programática que contribuirán a redimensionar al Conservatorio en una institución musical universitaria de alcance y prestigio internacional.

Durante más de cinco décadas de trabajo incansable al servicio del pueblo de Puerto Rico, el Conservatorio ha sido un agente indiscutible en el desarrollo y enriquecimiento del ambiente musical de nuestro pueblo, y puede enorgullecerse del sitio de honor que hoy ocupa en nuestro país y en el exterior. Sin lugar a dudas, a través de todos sus programas educativos ha contribuido de forma contundente y significativa a elevar la cultura musical de nuestro pueblo. El Conservatorio se enorgullece de su aportación a la vida musical del país y de ser el instrumento indispensable de nuestra cultura.

COMPROMISOS PROGRAMÁTICOS CUMPLIDOS DEL PLAN DE GOBIERNO

El Conservatorio de Música de Puerto Rico ha trabajado en los siguientes compromisos programáticos del Honorable Gobernador de Puerto Rico con los resultados que resumimos a continuación:

I - EDUCACIÓN PREESCOLAR:

Acceso universal a preescolares de alta calidad para asegurarnos que nuestros niños llegan a la escuela listos para aprender...

Despertar Musical es una probada herramienta curricular y de adiestramiento magisterial para formalizar la educación musical a temprana edad en los niños y niñas, desde un enfoque innovador, efectivo, práctico y atractivo. *Despertar Musical* vino a llenar el vacío existente de un currículo, materiales y capacitación de maestros para atender las necesidades musicales de niños desde temprana edad (maternal hasta Kinder) y apoyar su desarrollo con una herramienta eficaz y efectiva para despertar sus habilidades musicales. Su enfoque innovador es crear una guía curricular y un programa efectivo de capacitación de maestros de edades preescolares para incorporar la música y actividades de apresto musical al día escolar de los niños. El programa ha sido creado, desarrollado e implantado exitosamente por el Conservatorio proveyendo oportunidades para estas edades de recibir un apresto musical que es altamente beneficioso para el desarrollo de los niños. El programa se ha implantado principalmente en Centros Head Start a través de la isla. La tabla abajo ofrece una idea del alcance e impacto del mismo.

LOGROS:

Programas impactados 2006 hasta el presente	Pueblos	Centros	Salones	Personal adiestrado	Beneficiados 2006 hasta el presente
10 programas Head start	15 pueblos	159 centros	306 salones	778 maestros	15,093 niños y sus familias

- ❖ Infantes y maternas tomando clases de música mediante la implantación de *Despertar Musical* en Salones Head Start, Salones Acuden Head Start, Salones Early Head Start.
- ❖ Participación de los padres y madres en actividades relacionadas con *Despertar Musical*. Integración de padres voluntarios en el periodo de *Despertar Musical*

Integración del personal no educativo al proyecto tales como trabajadores sociales, Encargados de alimentos, abuelitos adoptivos entre otros.

II- ADIESTRAMIENTO DE MAESTROS DE MÚSICA Y PROMOCIÓN DE NUESTROS MÚSICOS EN EL EXTERIOR:

Adiestraremos a nuestros maestros...

Se ha ofrecido talleres de adiestramiento para un total de **2,678 maestros de música y materias básicas** a través de los siguientes proyectos:

- 1- Despertar Musical- se han adiestrado un total de 778 maestros.
- 2- Distrito Escolar de las Artes- se han adiestrado un total de 250 maestros.
- 3- Foro de Educación Musical- se han adiestrado a 1200 maestros de música.
- 4- Educación Continua- se han ofrecido cursos y talleres de educación continua a 200 maestros de música.
- 5- Centro Empresarial para Músicos Culturarte- 250 músicos.

Ofreceremos subsidios económicos, patrocinados junto a la industria privada, para enviar la obra de nuestros artistas a ferias, congresos, exhibiciones y representaciones musicales, teatrales y de cine...

III- EMPRESARISMO MUSICAL Y EN LAS ARTES:

Capacitación profesional para preparar a nuestros jóvenes para integrarse a la fuerza laboral o empezar un negocio propio...

Mediante la creación del Centro Empresarial para Músicos Culturarte, CEMCA, el Conservatorio a iniciado una nueva ruta institucional asumiendo su rol como gestor en el escenario laboral musical. CEMCA ha sido posible gracias a un aporte de Culturarte de Puerto Rico, y se ha convertido en un programa líder para fomentar iniciativas empresariales en la música y las artes. Dentro de las iniciativas líderes de CEMCA se encuentra el programa **arteNegocios**, que sirve para identificar oportunidades de negocio en la música y las artes y capacitar a los posible empresarios para el establecimiento de negocios relacionados a la industria. Mediante esta iniciativa CEMCA ha obtenido los siguientes resultados en su gestión de apoyo y capacitación a los empresarios en la música y las artes:

- Número de oportunidades de negocios identificadas- 116
- Micro empresas establecidas- 15

- Microempresas en estabilización- 14
- Microempresas en expansión- 10
- Empleos creados a través de estas iniciativas- 28
- Adiestramiento en planes de negocio ofrecidos- 108
- Planes de negocios generados- 14

Al programa **arteNegocios** es un programa de gestión empresarial parte del plan de desarrollo del Distrito de las Artes en Santurce. Los negocios identificados a través de esta iniciativa se enraízan en el área de Santurce para incentivar mediante la gestión empresarial el repoblamiento del área mediante negocios relacionados a las artes y la cultura.

Además de estos importantes logros CEMCA adiestra mediante talleres especializados en gestión empresarial para músicos a estudiantes, facultad y músicos profesionales en general. Desde su apertura CEMCA ha ofrecido un activo programa de talleres y seminarios en gestión empresarial especializada en música que asciende a un total de 250 talleres.

Por otra parte, mediante la firma de un acuerdo de colaboración con la Corporación de Cine se logró crear un proyecto para fomentar oportunidades prácticas para que estudiantes compositores participaran en la creación de la música para documentales financiados por la Corporación de Cine.

IV- ALIANZAS CULTURALES/DISTRITO DE LAS ARTES:

Establecer incentivos e iniciativas económicas que incluyan alianzas de colaboración con los municipios, organizaciones sin fines de lucro y la empresa privada para difundir y promover nuestra labor artística y cultural... Hacer uso eficiente y efectivo de los recursos económicos disponibles, mediante alianzas de colaboración...Promoveremos en colaboración con la Compañía de Turismo y la industria, nuestros distritos y zonas culturales como destino turístico...

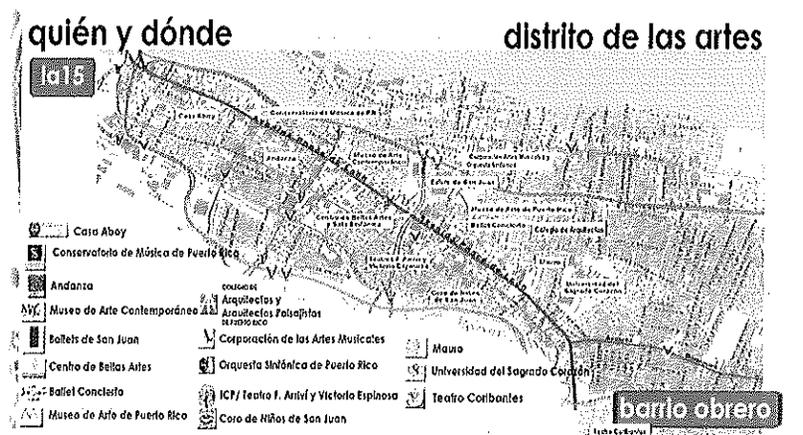
ARTE SANTURCE: EJE DE LA NUEVA CAPITAL CULTURAL DEL CARIBE

ArteSanturce: de Barrio Obrero a la Quince, es una amplia y novel alianza de instituciones y organizaciones públicas y privadas unidas en el propósito común de lograr que las artes sirvan de agente de mejoramiento permanente al entorno urbano, educativo y socioeconómico de Santurce. Esta alianza, convocada por el Conservatorio de Música de Puerto Rico (CMPR), une los recursos y

talentos de algunas de las más prominentes organizaciones artísticas de Puerto Rico, todas localizadas en Santurce.

LA ALIANZA ARTESANTURCE: A pesar de su actual deterioro urbano y social, Santurce ha sido históricamente un eje económico y comercial vital para San Juan y para Puerto Rico, y la antesala de las principales áreas turísticas del país. Santurce es también un gran centro de actividad artística, sede de algunas de las instituciones artísticas más prominentes e importantes de todo Puerto Rico, vinculadas en alianza en **ArteSanturce:** el Museo de Arte de Puerto Rico y el Museo de Arte Contemporáneo; el Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré, y los teatros Victoria Espinoza, Francisco Arriví y la Casa Aboy (Instituto de Cultura Puertorriqueña); el Conservatorio de Música de Puerto Rico, y la Corporación de las Artes Musicales (que incluye la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y el Festival Casals); Ballet Concierto y Ballets de San Juan; El Coro de Niños de San Juan; las escuelas especializadas Central de Bellas Artes y Julián Blanco (ballet); la Universidad del Sagrado Corazón y su amplia oferta educativa y de actividades artísticas; el Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas; reconocidas compañías artísticas como Andanza, Coribantes y Mauro; e importantes galerías, organizaciones comunitarias en las artes, y estudios de artistas de todo tipo.

El mapa a continuación indica y localiza cada uno de estos miembros de **ArteSanturce:**



En el mapa (abajo) se destaca el sector del **Distrito de las Artes** y su proximidad a los tres (3) proyectos medulares de captación turística del área metropolitana: *Bahía Urbana/San Juan Waterfront*, el Distrito de Convenciones y la Zona Hotelera del Condado.

Consecuentemente, la recuperación económica, la rehabilitación de la infraestructura física y la transformación social y artística de Santurce es, indudablemente, un factor de crucial sinergia para fomentar el turismo de Puerto Rico. Su metamorfosis viva a través de las artes es también un vital estímulo al nuevo turista culto y culturalmente consciente del Siglo XXI.

La estrategia de **ArteSanturce** es posicionar las artes como un eje temático distintivo de Santurce como factor de valor añadido. Se basa en la premisa de que las instituciones y organizaciones, laborando en conjunto, pueden cambiar y mejorar el medioambiente en donde se desenvuelven. Por tanto, las artes es el hilo conductor y haber vital (*asset*) de múltiples iniciativas urbanas, infraestructurales, empresariales y educativas dirigidas a favorecer y propulsar la renovación urbana, cultural, social y económica de Santurce. Constituye además un modelo de potencial replicable y multiplicador para la rehabilitación de otras zonas deprimidas de Puerto Rico, mediante una estrategia de énfasis en la maximización de los atributos existentes que diferencian a estas comunidades.

LOGROS: **ArteSanturce** ya es responsable de importantes logros cuantitativos y cualitativos. Primeramente, la organización y estructuración de la alianza con el insumo y la participación de quince prominentes organizaciones artísticas es de por sí una primicia y un logro sin precedentes en Puerto Rico. Su visión de ejercer en conjunto liderato para la rehabilitación y transformación social de una comunidad es también una novedad significativa, ya que la unión de los esfuerzos de las organizaciones trasciende sus propósitos y misiones particulares y se proyecta para el mejoramiento de la comunidad.

Mediante miles de actividades de revitalización urbana y social a través de las artes y de los recursos de sus organizaciones aliadas, **ArteSanturce** ha generado un aumento y una diversificación en la actividad artística en Santurce mediante carteleras de actividades artísticas conjuntas, los eventos mensuales de *Santurceando*, *Los Jueves en el Centro de Bellas Artes*; recitales de Danza (*Andanza*), conferencias sobre la historia de Santurce, exhibiciones en museos y comunidades, diversos talleres y dos mega eventos principales: *Brilla Santurce* y *Vibra Santurce*, que han logrado gran acogida en la comunidad y reconocimiento en los medios de comunicación. **ArteSanturce** también ha ampliado las vías de comunicación y difusión de la actividad artística en la comunidad, mediante un dinámico portal cibernético (<http://www.artesanturce.net/> con enlaces a cada una de las organizaciones aliadas), mediante publicaciones impresas con carteleras conjuntas de actividades, y una amplia divulgación en los medios, incluyendo en *TV Popular*, en las doscientas sucursales del Banco Popular, entre otras. Como resultado, **ArteSanturce** ha proyectado a Santurce como un vital y particular destino local para el disfrute de las artes, dando a la comunidad una nueva imagen ante el País, y forjando una renovada asociación positiva entre Santurce y la actividad creativa y artística, muy necesaria para su desarrollo y revaloración.

Mediante proyectos como la propuesta de *Economía Creativa* aprobada competitivamente por el Departamento de Vivienda Federal (HUD), se fomenta la educación financiera de comunidades desventajadas de Santurce y se potencia su transformación autogestionaria mediante iniciativas

empresariales en las artes, con el apoyo de un fondo de garantías de micro-préstamos de \$200,000 co-gestado con el Banco de Desarrollo Económico de Puerto Rico. Las alianzas con la Oficina de Comunidades Especiales y con las comunidades constitutivas de Santurce han ampliado su acceso a programación artística de alta calidad.

ArteSanturce ya ha sido reconocido con una nominación al Premio *Arts Leadership*. Pero quizás el más fundamental reconocimiento ha sido el que ha otorgado el Señor Gobernador, su gabinete y sus agencias, que han validado la pertinencia de **ArteSanturce** a algunas de las más importantes políticas públicas del Gobierno de Puerto Rico. Como resultado, **ArteSanturce** no es una iniciativa regional o artística aislada, sino un socio principal del gobierno en la gestión del desarrollo económico y social del País. En marzo de 2011 el Gobernador de Puerto Rico acogió la idea de desarrollo de este sector como Distrito de las Artes mediante la firma de la OE 2011-005 que declara a Santurce el Distrito de las Artes para Puerto Rico.

La iniciativa está directamente vinculada y sirve de recurso de apoyo a las principales políticas públicas del Gobierno de Puerto Rico.

En septiembre del 2009, el Hon. Gobernador dio a conocer el Modelo Estratégico para una Nueva Economía (MENE). Este modelo estratégico, que sirve de norte a la gestión gubernamental en Puerto Rico, propone iniciativas para fortalecer la economía, mejorar el margen prestatario del País y reducir el desempleo, insertando a Puerto Rico en la economía global, moverlo hacia una plena economía de conocimiento, desarrolla una infraestructura física de clase mundial y convertir al gobierno en un agente facilitador del desarrollo del sector privado, entre otros. Dentro de la visión más amplia que provee el *Plan Integral de Desarrollo Económico Sostenible de Puerto Rico* (PIDES), articulado y potenciado mediante las *Herramientas de Coordinación y Acción Estratégica Sostenible* (HCES), MENE incide directamente sobre los objetivos medulares del gobierno en las áreas de Desarrollo Económico y Desarrollo Físico, e incide fundamentalmente en los objetivos de Desarrollo Social.

ArteSanturce introduce una singular opción de acción a esta importante ecuación, ya que propone que mediante las artes se puede promover la transformación social, el desarrollo físico y el desarrollo económico de Santurce. Nuestro enfoque es muy novel, ya que convencionalmente se concibe el desarrollo de las artes como una función resultante del desarrollo social, físico y económico. Por tanto, **ArteSanturce** invierte el flujo de la ecuación convencional, ya que plantea que el desarrollo artístico puede ser un vital agente de transformación social en comunidades desventajadas como Santurce; que puede propiciar la repoblación de comunidades deterioradas, la optimización de sus estructuras y espacios físicos existentes, y potenciar su desarrollo físico prospectivo; pero sobre todo, que la actividad artística no es un gasto, sino una inversión, ya que promueve la circulación de nuevos

visitantes a áreas económicamente deprimidas, el flujo de consumidores que auspicien sus comercios y empresas existentes y que promueven nueva actividad económica en la comunidad, y la compra de productos y artículos culturales, todos con un impacto económico multiplicador.

Plan de Desarrollo del Distrito de las Artes: Mediante la creación de la Orden Ejecutiva el Gobernador dio el mandato de que además de la designación de la zona como Distrito de las Artes, se creara el Comité de Apoyo a las Artes con la encomienda de crear el Plan de Desarrollo del Distrito de las Artes, plan que fue presentado y aprobado por el Gobernador en Diciembre de 2011. En el mismo se identifican 8 focos estratégicos de desarrollo y un plan longitudinal para su consecución. Ya la primera fase del plan ha sido puesta en marcha.

V- MEJORAS PERMANENTES E INFRAESTRUCTURA:

El Conservatorio de Música de PR completará en verano de 2012 el proyecto de su Nueva Sede en Miramar con la finalización y puesta en marcha del nuevo edificio que constituye la fase final este importante proyecto cultural para Puerto Rico. Estas amplias y vistosas instalaciones de amplio potencial para expansión programática contribuirán a redimensionar al Conservatorio en una institución musical universitaria de alcance y prestigio internacional.

El nuevo edificio consta de las siguientes facilidades:

- Sala de Conciertos
- Sala de Recitales
- Salas de Ensayo para agrupaciones grandes como la Orquesta, Banda, Coro, Conjuntos de Jazz, Percusión, etc.
- Estudio de danza
- Centro de Recursos para el Aprendizaje- que incluye la Biblioteca, sala de investigación de la música puertorriqueña, colecciones especiales, audioteca, etc.
- Estudio de grabación
- Laboratorio de Música Electroacústica
- 40 salones de enseñanza individual para la enseñanza de instrumentos
- 20 salones de práctica
- Espacio para concesiones de comida
- Espacio comercial para renta - tienda de libros, efectos musicales, coffee shop
- Taller para reparación de pianos

Inversión- \$29.8 millones

VI- FONDOS DOCUMENTALES- DIGITALIZACIÓN Y ACCESO A PARTITURAS:

Crearemos un plan efectivo de digitalización de los fondos documentales....

Facilitaremos la donación de libros, manuscritos, partituras y obra creativa de diferentes medios para fortalecer las bibliotecas y archivos públicos y privados de Puerto Rico y la digitalización de estas fuentes para su mayor divulgación.

El Conservatorio ha trabajado en los siguientes proyectos relacionados a este compromiso programático:

- Digitalización de la Colección Puertorriqueña de la Biblioteca Amaury Veray.
- Proyecto Colaborativo entre el Conservatorio de Música y el Archivo General de Puerto Rico para el Acceso Virtual a Colecciones de Partituras Musicales Puertorriqueñas.
- Creación del Centro de Investigación y Estudio de la Música Puertorriqueña.
- Memorias del Conservatorio: Digitalización de cortes de periódicos de la historia del Conservatorio.

¿Quiénes se benefician de estos proyectos?

- Comunidad académica del Conservatorio
- Investigadores
- Educadores
- Gestores culturales
- Estudiantes
- Orquestas
- Instituciones gubernamentales
- Público en general

Objetivo final del Proyecto de Digitalización de la Colección Puertorriqueña de la Biblioteca del Conservatorio: Digitalizar 400 partituras de la colección puertorriqueña para su preservación y acceso. Digitalizar 91 LPs de la Colección para su preservación y acceso digital.

Status actual de Proyecto: 186 partituras digitalizadas.

Proyecciones futuras: Hacer accesible las partituras digitalizadas a través de la red interna del Conservatorio y publicarlas en Internet.

Acceso Virtual a la Colección de Partituras Musicales Puertorriqueñas ubicadas en el Archivo General de Puerto Rico:

- Objetivo del proyecto: Digitalizar y describir 400 partituras musicales para preservarlas y ponerlas a la disposición de los estudiantes, facultad del Conservatorio de Música y del público en general a través del portal de la Biblioteca Amaury Veray en la Internet.
- Status del proyecto:
 - Convenio Colaborativo entre el Archivo General y el Conservatorio de Música firmado para iniciar la digitalización.
 - Realizada la descripción de 298 partituras.

Creación del Centro de Investigación de la Música Puertorriqueña:

Este nuevo proyecto tiene como propósito:

- Preservar y divulgar la música puertorriqueña.
- Adquirir colecciones de música puertorriqueña para su preservación y difusión.
- Proveer acceso físico y virtual a las colecciones.
- Promover el intercambio de conocimiento y recursos entre los músicos, investigadores, estudiantes y público en general sobre la música puertorriqueña.
- Desarrollar, organizar y preservar colecciones de música puertorriqueña para su uso y difusión.
- Proveer enlaces a otros centros de información para satisfacer las necesidades de nuestros usuarios.
- Fomentar el intercambio con otros programas e instituciones a fines.
- Crear una Maestría en Musicología para fomentar la investigación de la música puertorriqueña.

VII- EDUCACIÓN EN LAS ARTES:

Los jóvenes talentosos no tienen suficientes oportunidades para desarrollar sus habilidades artísticas. Muchos talentos artísticos se están perdiendo porque no se reconoce a temprana edad sus habilidades y no se apoya su desarrollo a través de sus carreras. Lograremos coordinación de esfuerzos con el Departamento de Educación para desarrollar proyectos de educación cultural para los niños. Enlazaremos nuestras escuelas con nuestros museos, compañías de teatro y danza y agrupaciones musicales.

Crearemos un programa de residencia de artísticas destacados en nuestras escuelas con la aportación de cada municipio y de industrias para promover la creatividad y el aprecio por la cultura entre los estudiantes, maestros, padres y la comunidad. Auspiciaemos programas no tradicionales de educación y formación que prueben ser eficaces en lograr una diferencia en la vida de jóvenes en peligro. Llevaremos las artes de la representación, teatro, música, danza, cine a nuestras comunidades y residenciales públicos.

El Proyecto del *Distrito Escolar de las Artes*, incorpora a las escuelas públicas de Santurce a la iniciativa de **ArteSanturce** y el *Distrito de las Artes* haciendo a las escuelas sedes vitales de eventos y a sus maestros/as y estudiantes protagonistas principales de programas y actividades en las artes, en alianza con las instituciones miembros de *ArteSanturce*. Aparte de cimentar vínculos y proximidades más sólidas con las instituciones artísticas de Santurce, se logra integrar sus vastos recursos a la corriente curricular y co-curricular cotidiana de las escuelas públicas de Santurce. Las metas principales del Distrito Escolar de las Artes son:

- ✓ una herramienta de integración curricular efectiva para **mejorar significativamente el aprendizaje y el rendimiento académico** de los estudiantes y sus escuelas en las destrezas básicas escolares;
- ✓ un recurso de aprendizaje que aumente la **apreciación, la exposición y la participación** de los estudiantes en las **cuatro disciplinas medulares de las artes**.
- ✓ incubar múltiples **estrategias de integración curricular** relacionadas con las artes con alto potencial de efectividad en mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y de sus escuelas.

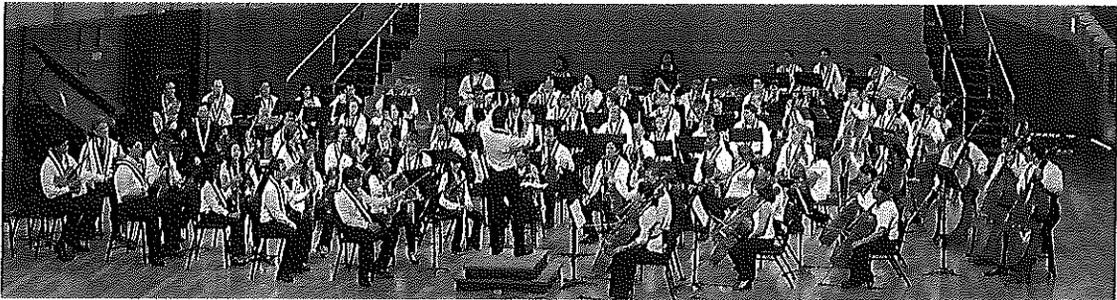
Adiestrar maestros de las escuelas participantes en técnicas probadas de integración curricular y de integración curricular de las artes, para que implanten proyectos de integración curricular derivados del adiestramiento recibido en las escuelas participantes.

Aumentar la participación en actividades escolares de las artes de los estudiantes de las escuelas participantes, los maestros de las escuelas participantes, padres y madres de los estudiantes de las escuelas participantes, las comunidades en donde están localizadas las escuelas participantes.

Las siguientes son estadísticas de los logros significativos obtenidos en este proyecto:

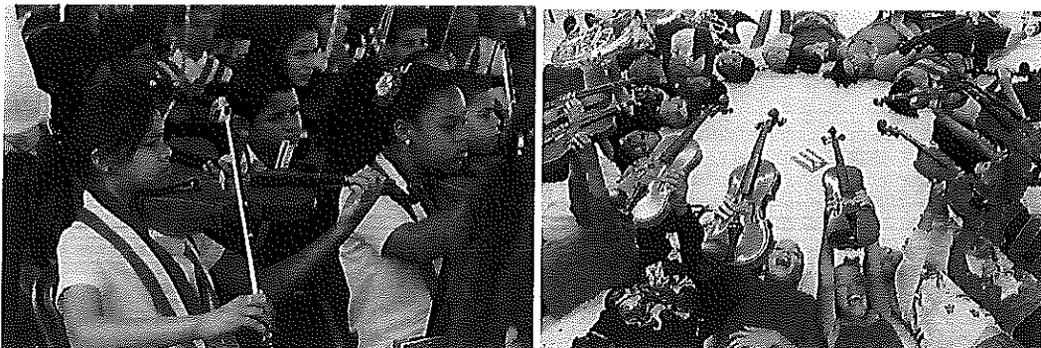
- escuelas impactadas- 33 (todas las de Santurce, incluyendo las 4 escuelas especializadas en bellas artes)
- maestros adiestrados-174
- estudiantes impactados -5,274
- escuelas con proyectos de integración en las bellas artes -25
- escuelas en el distrito-33
- escuelas con proyectos verdes-8
- proyectos generados-63
- actividades artísticas realizadas en escuelas—33
- actividades artísticas realizadas fuera de las escuelas—18
- artistas empleados-51
- empleos directos- 11

VIII- MÚSICA 100X35:



Reactivaremos y energizaremos el programa de Orquestas Juveniles en los residenciales públicos de Puerto Rico.

Música 100 x 35 - Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Puerto Rico:



Prevención y transformación social para la niñez y juventud de Puerto Rico por medio de la música y la creatividad.

Música 100x35 es un programa de rescate y desarrollo social a través de la música. El proyecto va dirigido a dar acceso a la niñez y juventud puertorriqueña, convirtiendo la música en instrumento para motivar, dignificar, unir y progresar. Su misión es la transformación social a través de **la educación musical como un derecho de todos y no el privilegio de unos pocos**. La visión está enfocada a:

- La creación de programas de desarrollo social a través de la música dirigidos a amplios sectores de la población, enfocado en la educación musical de niños y jóvenes.
- Masificar los beneficios de la música como herramienta pedagógica de rescate social y prevención y que ésta se convierta en vehículo para mejorar el desempeño académico, motivar, unir y promover el progreso de nuestros niños, jóvenes y la sociedad en general.
- Promover a través de los conjuntos musicales del sistema el desarrollo de la disciplina, autoestima, valores de comunidad y convivencia.

Aparte de sus beneficios musicales, artísticos y culturales, la participación de los niños/as y jóvenes en **Música 100x35** implica múltiples y concurrentes propósitos de prevención.

- Uso productivo y positivo del tiempo libre,
- Integración e identidad,
- Proyección,
- Articulación de metas,
- Reconocimiento y retroalimentación,
- Modelaje.

Música 100x35 trajo a Puerto Rico el modelo que creó hace 35 años en Venezuela el insigne músico Dr. José Antonio Abreu, y que ha sido replicado en más de 25 países del mundo. El *Sistema*, como se conoce mundialmente, ha demostrado cómo el acceso a la formación musical puede ser una exitosa herramienta de prevención y rescate social para niños y jóvenes de escasos recursos.

Música 100x35 hace posible un ofrecimiento sistemático de formación musical después de clases y durante los sábados mediante un currículo sistemático de talleres (por instrumento), grupos seccionales (por familia de instrumento), ensayos generales, y cursos especiales de formación en lenguaje musical a niños y jóvenes hasta los 18 años de edad. Los niños, niñas y jóvenes participantes se benefician de **estrategias probadas** dirigidas al uso positivo y productivo de su tiempo libre, de integración e identidad con actividades de valor positivo, de proyección más allá de sus comunidades y del correspondiente reconocimiento y retroalimentación positiva, de modelaje mediante a la exposición a maestros/as y tutores/as comprometidos con su formación musical, y a oportunidades para articular

metas positivas a largo plazo que los alejen de las sub-culturas del crimen, de las drogas, y de la deserción escolar.

Música 100x35 es ofrecido por profesionales cualificados y especialmente adiestrados, cuyas credenciales han sido validadas por el Conservatorio de Música de Puerto Rico, y cuenta con un sistema de monitoría de calidad en la enseñanza musical.

El programa *Música 100x35- Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Puerto Rico* ha dado acceso a la enseñanza musical a más 1,000 niños, niñas y jóvenes de familias con ingresos bajo el nivel de pobreza residentes de comunidades, barriadas y residenciales públicos. Para el año 2012 se proyectó una expansión mínima de 500 participantes adicionales en las para superar la cifra de un total de 1,500 niños y jóvenes impactados.

Actualmente, se cuenta con 5 núcleos y 2 módulos (centros de formación musical) en las siguientes localidades e instalaciones y sirviendo a un total de once (11) pueblos:

Núcleo de San Juan

- Conservatorio de Música de Puerto Rico en Hato Rey
- Escuela Luís Lloréns Torres

Núcleo de Cataño

(sirve a Dorado, Toa Alta y Cataño)

- Escuela Rafael Cordero
- Escuela Francisco Oller

Núcleo de Bayamón

- Escuela José Dávila Sempritt

Núcleo de Guaynabo

- Escuela Josefina Barceló

Núcleo de Guayama

(sirve a Arroyo, Salinas y Cayey)

Escuela de Bellas Artes de Guayama

Alcance a más de 5,000 persona a través de conciertos y actividades. Desde el 2010 se han realizado más de 50 presentaciones públicas con la participación de niños y jóvenes través de la Isla. La asistencia de familiares, líderes comunitarios y público en general ha sido extraordinaria. Algunas presentaciones destacadas:

- o Concierto especial para el Presidente Obama en La Fortaleza
- o Conciertos en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico
- o Conciertos en la Sala Sinfónica del Centro de Bellas Artes
- o Serie de Conciertos en los residenciales
- o Serie de Conciertos en las escuelas

- Conciertos para actividades oficiales y agencias de gobierno

Creación de oportunidad de empleo para 85 personas

- 50 nuevos maestros de música contratados
- 35 nuevos profesionales administrativos, académicos y técnicos

PREMIOS Y RECONOMIMIENTOS:

- **Música 100x35** fue galardonado por la Fundación Lourdes Miranda con el **Premio Solidaridad Santander 2011** por distinguirse por el servicio comunitario de excelencia que promueve el valor de la solidaridad en el campo de la educación.
- **Música 100x35** recibió acreditación académica por la entidad acreditadora especializada **National Association of Schools of Music**.
- **Música 100x35** recibió el reconocimiento “**Premio San Sebastián**” ofrecido por el Comité organizador de las Fiestas de las Calle San Sebastián 2012 por su programa de rescate social a través de la música.
- **Presencia en el ámbito internacional:** Se destaca la participación de la Rectora María del Carmen Gil como oradora en el *4th International Music Council Forum* en Estonia para presentar a **Música 100x35** como modelo de cambio social a través de la música.
- Invitación a presentar **Música 100x35** en el *International Society for Music Education* en Grecia, julio 2012.
- Artículo sobre **Música 100x35** como programa ejemplar de transformación social a través de la música en revista en Australia.

La iniciativa cuenta con una amplia **red de apoyo** de agencias gubernamentales, entidades sin fines de lucro y líderes recreativos de las comunidades especiales y residenciales públicos beneficiados. El Conservatorio de Música de PR se ha financiado en sus dos años de existencia con fondos de diversas fuentes, públicas y privadas, entre éstas:

1. Oficina de la Primera Dama

2. OGP – presupuesto fondo general
3. Administración de Vivienda Pública
4. Departamento de Justicia- Edward Byrnes
5. ADSEF
6. Instituto de Cultura Puertorriqueña – Fondo del Quehacer Cultural
7. Donativos legislativos
8. Fundación Banco Popular
9. Fundación Lourdes Miranda

Las instalaciones físicas del proyecto son principalmente viables gracias a un acuerdo de colaboración firmado entre el Departamento de Educación de PR y el Conservatorio donde se dispone que cualquier escuela de Puerto Rico se puede utilizar como núcleo de **Música 100x35**.

LOGROS 2011-12

Además de los compromisos programáticos del Honorable Gobernador informados en la sección anterior, el Conservatorio de Música de Puerto Rico durante el año fiscal en curso cosechó logros adicionales en las siguientes áreas estratégicas:

Plan estratégico 2010-15:

El Plan Estratégico del Conservatorio para el periodo de 2010-15 contiene 8 focos estratégicos de desarrollo institucional, a saber: 1) Crecimiento, 2) Liderazgo, 3) Proyección Local e Internacional 4) Investigación y Desarrollo, 5) Cultura de Avalúo 6) Tecnología y Medios 7) Desarrollo del Talento 8) Infraestructura. De los ocho focos estratégicos seis (Crecimiento, Liderazgo, Proyección Local e Internacional, Investigación y Desarrollo, Avalúo e Infraestructura) alcanzaron un nivel mayor de 60% de cumplimiento del plan de cinco años en solo dos años de la implantación del plan. Los otros dos focos estratégicos obtuvieron porcentajes de 33.54% y 26.74%, que también exceden el mínimo esperado. La tabla a continuación resume los resultados de las 8 áreas estratégicas:

Cumplimiento con las Iniciativas Estratégicas por Foco

#	Foco	% de cumplimiento con las áreas e iniciativas del plan estratégico a 5 años (2010-2015)
1	Crecimiento	63.36%
2	Liderazgo	78.38%
3	Proyección Local e Internacional	84.40%
4	Investigación y Desarrollo	68.50%
5	Cultura de Avalúo	73.93%
6	Tecnología y Medios	33.54%
7	Atracción y desarrollo del talento	26.74%
8	Infraestructura física	90.40%
	Promedio de cumplimiento de los 8 Focos	64.91%

Porcentaje de Indicadores estratégicos que alcanzaron las metas mínimas establecidas

#	Foco	Proporción y % de Indicadores estratégicos que alcanzaron metas mínimas para el primer año (2010-2011) del periodo de 5 años estratégicos (2010-2015)
1	Crecimiento	10/13 = 77%
2	Liderazgo	11/11 = 100%
3	Proyección Local e Internacional	7/7 = 100%
4	Investigación y Desarrollo	2/2 = 100%
5	Cultura de Avalúo	4/5 = 80%
6	Tecnología y Medios	3/7 = 43%
7	Atracción y Desarrollo del Talento	4/4 = 100%
8	Infraestructura Física	2/4 = 50%
	Promedio	81.25%

Otros logros importantes son:

- a. Aumento en matrícula universitaria en un 8%.
- b. Se rompió récord en la tasa de graduación logrando un **81%** de graduación del cohorte (estudiantes que ingresaron de escuela superior a tiempo completo).
- c. Clase graduada 2011: 42% de nuestros egresados continuaron estudios graduados; 32% trabajan en área relacionada a la música.
- d. Programa de Bachillerato en Música en Educación Musical (Preparación de maestros) clasificado como **"Excelente"** según la sección 207(f) del Título II de la Ley Federal de Educación Superior.
- e. 99% de retención de los profesores del nivel universitario.
- f. Revisión curricular 2012 completada en un 80%.
- g. Implementación de la Maestría en Música en Ejecución de instrumentos y canto y del diploma Graduado en Ejecución del Jazz y Música Caribeña.
- h. Creación de 13 nuevos cursos de desarrollo profesional.
- i. Publicaciones de la Editorial del Conservatorio:

Libro y CD "Mi pequeña Arpa"

Elisa Torres

Piezas Didácticas Puertorriqueñas para Trombón y Piano (libro)

Alberto Rodríguez

Canciones de Arte de Leonardo Egúrbida para Piano y Voz (libro)

Alberto Rodríguez

Proyecto especial: edición y publicación de cuentos infantiles CD Camerata Caribe	Carmen Rivera-Lassén
Libro Dicción	Ilca López
Libro y CD "Mi Arpa Navideña"	Elisa Torres
Piezas Didácticas Puertorriqueñas para flauta y Piano (libro)	Alberto Rodríguez
Ola Nocturna (CD Obras Puertorriqueñas & Latino-Americanas)	Prof. Francisco Cabán; pianista invitada Prof. Ivonne Figueroa
Piano Gitano (CD Jazz Contemporáneo)	Prof. Brenda Hopkins
Proyecto digitalización de partituras (guitarra & canto)	Ilca López (Ángel Carrión)

- j. Se duplicó la cantidad de facultad representándonos en Conferencias, actividades y Convenciones.
- k. Se desarrolló nueva concentración de Canto-Jazz para el Programa de Bachillerato en Música en Jazz y Música Caribeña.
- l. Aprobación de Maestría en Música en Dirección Coral y Maestría en Música en Dirección Instrumental para implantación en agosto de 2012.
- m. Programa de Certificación Kódaly: segundo año de certificación en el nivel I y II.
- n. Creación del Campamento de Jazz y Música Caribeña.
- o. Aumento en ingresos propios en un 10.6%.
- p. Aumento en actividades musicales innovadoras e interdisciplinarias.
- q. Aumento en las actividades de liderazgo en cultura, música y empresas.
- r. Exposición del Conservatorio de Música e incremento de nuevas audiencias a través de proyectos tales como:
 - i. Encuentros Alternos
 - ii. De boleros y danzones
 - iii. Encuentro de Bomba y Plena
 - iv. Serie de Cine
- s. Aumento en la participación y asistencia de los Conciertos de estudiantes y Departamentales.
- t. Proyectos de autogestión empresarial apoyados: 37

- u. Se ha aumentado la exposición del CMPR en los medios. Sobre \$100,000 en valor estimado de cobertura lograda en los medios mediante artículos y comunicados de prensa.
- v. Se rediseñó la página del Conservatorio de Música de Puerto Rico: www.cmpr.edu

PROYECTO DE LAS NUEVAS FACILIDADES DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA

TRASFONDO:

El proyecto de las nuevas facilidades del Conservatorio de Música de Puerto Rico, localizado en el magnífico predio conocido como el Antiguo Asilo de Niñas en Miramar, es y ha sido desde su lanzamiento, el proyecto cultural en construcción más importante de Puerto Rico. El mismo dio inicio cuando mediante la Orden Ejecutiva #1999-14, se traspasó al Conservatorio tan maravillosa y valiosa propiedad para que allí se construyeran sus tan necesitadas y anheladas nuevas facilidades. La nueva sede del Conservatorio en Miramar convirtió en realidad el sueño de décadas de una casa propia diseñada para las necesidades especializadas de la institución.

La nueva sede del Conservatorio cuenta con los siguientes espacios programáticos:

- ♫ Sala de Conciertos de 400 butacas
- ♫ Plaza con anfiteatro al aire libre mirando a la Laguna del Condado
- ♫ 4 Salas de ensayos para diferentes tipo de conjuntos grandes
- ♫ Facilidades para enseñanza de baile y danza
- ♫ 20 salones de clase grupal
- ♫ 70 salones de práctica
- ♫ 40 salones de clase individual para instrumentos, canto y composición
- ♫ Biblioteca
- ♫ Laboratorios de computadoras MIDI Digital para la aplicación de la tecnología a la música
- ♫ Laboratorio de música electrónica
- ♫ Estudio de grabación
- ♫ Espacio para concesiones de comida
- ♫ Taller para la reparación de pianos
- ♫ Oficinas administrativas
- ♫ Sala de facultad
- ♫ Estacionamiento
- ♫ Lockers para de estudiantes

El programa de espacios se distribuye entre tres (3) estructuras principales, que se detallan a continuación:

1. Edificio histórico existente.
2. Edificio de estacionamiento multipisos y plaza con anfiteatro al aire libre de nueva construcción.
3. Edificio académico y de performance- nueva construcción.

El proyecto se construyó en cuatro fases principales que explicamos a continuación:

- a. **PRIMERA FASE**- Restauración del Edificio histórico existente: 2006-2008
- b. **SEGUNDA FASE**- Edificio estacionamiento y la Plaza a la Laguna: 2006-2008
- c. **TERCERA FASE**- Edificio académico y de presentaciones: 2008-2012

NECESIDADES PRESUPUESTARIAS PARA COMPLETAR FASE 3:

El Conservatorio está a punto de finalizar este magno proyecto con la terminación del último edificio que constituye la Tercera Fase del proyecto. El edificio está prácticamente terminado y se espera entregar para verano de 2012.

Para poder finalizar la obra es necesaria el desembolso de la asignación final del fondo de mejoras públicas por la cantidad de \$5,000,000, millones de dólares. Esto completará las necesidades presupuestarias de este gran proyecto.

ANÁLISIS PRESUPUESTO PROPUESTO PARA EL AÑO FISCAL 2012-13

El presupuesto recomendado por el Honorable Gobernador y sometido a consideración de la Asamblea Legislativa para el 2012-13 será suficiente para atender las necesidades programáticas y operacionales del Conservatorio.

El mismo se compone de los siguientes ingresos gubernamentales:

Recursos Gubernamentales	2011-12	2012-13	CAMBIO
Resolución Conjunta del Fondo General	5,023,000	6,340,000	1,317,000
Asignaciones especiales	1,000,000	1,000,000	0
Fondos ARRA	951,000	0	-951,000
Fondo de Estabilización			
TOTAL	6,974,000	7,340,000	366,000

Nótese que el presupuesto recomendado del Fondo General refleja un aumento para poder suplementar los fondos que desde el 2009 recibimos mediante fondos ARRA. En adición se ha incrementado la asignación del Fondo General para cubrir el aumento en gastos operacionales por concepto de la puesta en marcha del nuevo edificio de la Nueva sede del Conservatorio en Miramar que abre operaciones este año fiscal 2012-13. Como es de esperarse, el nuevo edificio aumentará costos de utilidades, mantenimiento y otros gastos operacionales para garantizar su funcionamiento óptimo.

El programa Música 100x35 recibe una asignación de fondos de \$1,000,000 igual a la del año fiscal en curso. La misma apoya el mandato del **P del S 1512** que crea a **Música 100x35** por ley. Estos fondos son necesarios para apoyar las necesidades programáticas y operacionales del programa y garantizar su solidez y crecimiento.

En la partida de ingresos propios se reflejan los siguientes cambios:

Ingresos propios	2011-12	2012-13	CAMBIO
Matrícula	2,050,000	2,450,000	400,000
Otros ingresos	124,000	180,000	56,000
TOTAL	2,174,000	2,630,000	456,000

Abajo detallamos los Gastos de Funcionamiento comparativos entre el presupuesto 2011-12 y 2012-13 propuesto.

CONCEPTO	2011-12	2012-13	CAMBIO
NÓMINA	6,197,000	6,237,000	40,000
FACILIDADES Y PAGOS POR SERVICIOS PÚBLICOS	796,000	815,000	19,000
SERVICIOS COMPRADOS	624,000	538,000	-86,000
DONATIVOS, SUBSIDIOS Y DIST.	152,000	159,000	7,000
SERVICIOS PROFESIONALES	129,000	129,000	0
OTROS GASTOS OPERACIONALES	36,000	56,000	20,000
COMPRA DE EQUIPO	60,000	411,000	351,000
MATERIALES Y SUMINISTROS	91,000	562,000	471,000
ANUNCIOS Y PAUTAS EN MEDIOS	63,000	63,000	0
ASIGNACIONES ENGLOBADAS	1,000,000	1,000,000	0
TOTAL GASTOS	9,148,000	9,970,000	822,000

PROGRAMA MEJORAS PERMANENTES/ NUEVAS FACILIDADES DEL CONSERVATORIO:

El proyecto de la Fase 3 de la Nueva Sede del Conservatorio requiere para el año fiscal 2012-13 una **asignación FINAL** del Fondo de Mejoras Públicas de **\$5,000,000 de dólares**. Entendemos que el Banco Gubernamental de Fomento está tomando en consideración este dato para trabajar con la situación. Lo hacemos constar en nuestra petición presupuestaria para que sea tomado en consideración para la emisión de bonos correspondiente.

INFORMACIÓN SUPLEMENTARIA:

El Conservatorio recibe fondos de beca Pell, los cuales ya se integran como parte de los ingresos propios por concepto de matrícula, pero se desglosan como parte de los anejos.

La institución no cuenta con obligaciones o compromisos como planes de pago, obligaciones en ley, servicios, u otros.

La Honorable Comisión ha solicitado se le provea información adicional de apoyo para poder evaluar esta solicitud. Proveemos como anejos los informes requeridos.

La institución ha mantenido una política de austeridad y control de gastos. El Conservatorio opera de manera eficiente y eficaz sus recursos y en términos de personal no contamos con exceso de personal, ya que incluso en muchas áreas del Conservatorio sólo hay una persona por tipo de puesto.

Lo anteriormente expuesto presenta a esta Honorable Comisión las necesidades del Conservatorio de Música para el próximo año fiscal. Confiamos poder contar con su apoyo y respaldo así como también el de los cuerpos legislativos para que nuestra institución pueda lograr todas las metas que se ha impuesto para el nuevo año presupuestario y fiscal. Agradecemos de antemano la atención que darán a nuestros pedidos, así como el apoyo continuo que los Honorables Cuerpos Legislativos brindan a la importante gestión educativa que el Conservatorio en beneficio del Pueblo de Puerto Rico.

ANEJOS

COSTO DE LA NÓMINA

Agencia: Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

I. Nómina del año fiscal 2011-2012

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal			Total
		Regular \$	Confianza \$	Otro \$	Ben. Marg. \$	Pl. Méd \$	Bono \$	
R. C. Presupuesto General		2,166	656	635	785	339	71	\$4,652
Asignaciones Especiales								0
Total, Fondo General								0
Fondos Federales								0
Fondos Especiales Estatales								0
Ingresos Propios		409		715	244	140	37	1,545
Otros Recursos								0
TOTALES	230	\$2,575	\$656	\$1,350	\$1,029	\$479	\$108	\$6,197

II. Nómina propuesta para el año fiscal 2012-2013

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal			Total
		Regular \$	Confianza \$	Otro \$	Ben. Marg. \$	Pl. Méd \$	Bono \$	
R. C. Presupuesto General		2,166	656	635	825	339	71	\$4,692
Asignaciones Especiales								0
Total, Fondo General								0
Fondos Federales								0
Fondos Especiales Estatales								0
Ingresos Propios		409		715	244	140	37	1,545
Otros Recursos								0
TOTALES	230	\$2,575	\$656	\$1,350	\$1,069	\$479	\$108	\$6,237

Preparado por: Gloryber Laboy Espinell

Núm. Teléfono: 787-751-0160 extensión 255

Fecha: 4 de mayo de 2012

Nota: El Conservatorio de Música es autónomo por lo tanto emite los cheques de nómina; no utiliza PRIFAS.

RELACIÓN DE PUESTOS OCUPADOS

Relación de Puestos Ocupados

Agencia: Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

I- Puestos Ocupados a marzo 2011

Puestos	Fondo General	Otros Fondos	Total Empleados
Confianza	12		12
Regulares	61		61
Ley 45	0		0
Excluidos	61		61
Transitorios	3		3
Irregulares	0		0
Contratos	151		151
Otros (Detallar)	0		0
TOTALES	227	0	227

II- Puestos Ocupados a marzo de 2012

Puestos	Fondo General	Otros Fondos	Total Empleados
Confianza	12		12
Regulares	59		59
Ley 45	0		0
Excluidos	59		59
Transitorios	3		3
Irregulares	0		0
Contratos	156		156
Otros (Detallar)	0		0
TOTALES	230	0	230

Preparado por: Alba Dávila RománNúm. Teléfono: 787-751-0160 extensión 255Fecha: 4 de mayo de 2012

CUENTAS POR PAGAR

**Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico
Cuentas por Pagar 2011-2012**

<u>SUPLIDOR</u>	<u>BALANCE</u>
A.C.R. SYSTEMS, INC.	32,390.00
ABIEZER ORTIZ	725.00
ACTION SERVICE	104.00
ADALBERTO RIVERA	1,575.00
ADVANCED PRINTING BUENAVE	170.00
ADVANCED TRANSPORTATION I	20,892.50
AGUSTIN COSTA	122.00
ALMO VISUAL AV SERVICES	1,100.00
AMERICAN PARKING SYSTEM	600.00
AMERIVAP SYSTEMS, INC.	472.00
ANA ANGELINA MARCHENA SEG	750.00
ANDANZA, INC.	1,500.00
ANGEL DEL VALLE LOPEZ	3,802.50
ANGEL L. VIDAL FEBUS	225.00
ANGELICA M. NEGRON RODRIG	300.00
ANTONIO NIEVES COSME	25.00
AQUARIUS POOL SOLUTIONS	1,950.00
ARCHUD, PSC.	12,334.00
ARNALDO FIGUEROA LUCIANO	200.00
ASA CATERING	838.75
ASOCIACION DE ADMINISTRAD	80.00
AT & T	5,757.28
ATC ENTERPRISES, INC.	882.00
AUT. ACUEDUCTOS Y ALCANTA	615.32
AUTOBUSES DE PUERTO RICO	975.00
AUTOMATIC CONTROL TECHNOL	750.00
AUTORIDAD DE ENERGIA ELEC	124,099.60
BALLET CONCIERTO DE PR	1,451.12
BANCO GUBERNAMENTAL DE FO	23,051.67
BB MUSIC STORE	1,699.00
BLUE FOUNTAIN, INC- LA CO	484.00
BONNIN ELECTRONICS, INC	9,929.69
BRINK'S PUERTO RICO, INC.	2,983.00
BUS RENTAL & SERVICE INC.	1,725.00
CAMERA-MUNDI, INC.	199.98
CARABALLO SANTOS, GEYDEN	25.00
CARIBBEAN OFFICE PRODUCTS	895.00
CARLEQUIN	520.00
CARLOS TORRES SOTO	234.00
CARMELO DE LOS SANTOS	761.17
CARPAS DURAN	1,135.00
CARRION SUAREZ, JULIO E.	80.00
CAYETANO MOQUEA	6,450.00
CHARTER COACH	575.00
CIRCO NACIONAL DE PUERTO	12,550.00

**Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico
Cuentas por Pagar 2011-2012**

<u>SUPLIDOR</u>	<u>BALANCE</u>
COLIN CAMPBELL	300.00
COMPañIA DE DANZA SIGLO X	2,556.00
COMPUSA	19,816.18
COMPUTER & SOFTWARE	17,784.65
COMPUTERLINK	98,761.00
COMUNICADORES GRAFICOS	2,885.00
CON WASTE	2,320.00
CONNECTIONS TRAVEL, INC.	6,035.69
CONSUELO GOTAY TORRES	200.00
CORO POLIFONICO JUVENIL D	3,128.00
CORTES INDUSTRIAL	330.00
COURTYARD MARRIOT HOTEL	982.94
CREATIVE FINANCIAL STAFFI	6,120.00
D. RAY MCCLELLAN	300.00
DAVID A. SHIFRIN	870.50
DAVID R. CARTER	300.00
DELTA DENTAL PLAN OF P.R.	2,111.40
DIGITAL DELIVERANCE, LLC	16,375.00
DIGITEC	3,817.50
DOUBLETREE BY HILTON, SAN	652.10
EBP DESIGN GROUP	1,200.00
EDGARDO PEREZ ARCHITECT &	480.00
EGDA MAYDA MORALES RAMOS	1,000.00
EMILIO COLON	2,000.00
EMPRESAS ADWISE	500.00
EMSystems GROUP	995.00
ENRIQUE CASTELLANOS	2,300.00
ESCOBAR SARDIÑA, VIRGINIA	395.33
EXCURSIONES ECO INC	300.00
FEDERAL EXPRESS	248.15
FELIX ENCARNACION GARCIA	2,415.00
FERMIN SEGARRA-VAZQUEZ	252.00
FERRETERIA ANDALUCIA Y CE	1,263.45
FESTNA TRADING, CORP.	384.05
FIDEICOMISO MARIA E. FLOR	663.50
FRANCISCO FIGUEROA	200.00
GABRIEL ENGRAVING CENTER,	495.00
GARCIA JANITORIAL SALES	449.80
GARRIGA TRADING, CO.	596.00
GFR MEDIA, LLC.	809.28
GINATEMPO O REILLY, DANIE	597.00
GIRARD MANUFACTURING, INC	8,767.89
GLORIA I. BENITEZ	150.00
GRAINGER CARIBE , INC.	569.58
GRISSELLE SOTO VELEZ	2,100.00

Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico
Cuentas por Pagar 2011-2012

<u>SUPLIDOR</u>	<u>BALANCE</u>
GSP	22.35
GUIDOBALDI CHITTOLINA, AL	645.30
HECTOR NEGRON ALICEA	3,000.00
HEDBIS CONSULTANTS, INC.	125.00
HERA PRINTING CORP	231.00
HERNANDEZ, CARMEN L.	25.00
HONASIS DOTEL / DBA	2,400.00
HUMANA INSURANCE OF P.R.,	4,079.50
INSTANT DELIVERY	195.00
INSTITUTO FOLCLORICO	400.00
INTERNATIONAL HORN SOCIET	50.00
IVAN RIJOS GUZMAN	5,287.68
J.R. FAST DIGITAL PRINTIN	1,488.50
JACQUELINE L. SALTERIO	12,000.00
JAIME AMADOR MEDINA	150.00
JESUS ACEVEDO	60.00
JIYOUNG CHOI	1,700.00
JOHN DEDERICK	119.66
JOSE ISRAEL DIAZ	4,205.00
JOSTENS CARIBBEAN	1,377.55
JOSUE CASILLAS RIVERA	1,200.00
JUAN SANTOS RIVERA	180.00
JULIAN REYES ALVARADO	175.00
JV MUSIC CORP	661.96
KIRKEGAARD ASSOCIATES	4,000.00
LAUNDRY CELIA'S, INC.	120.00
LAURA GALARZA GARCIA	3,540.00
LEATHERNECK SECURITY SERV	96,522.84
LL.A.C., INC. DESSERT & S	383.75
LORENA VALDES DIAZ	220.00
LOURDES SOBRINO	325.00
LUGO MARCANO, MIGUELANGEL	25.00
LUIS A. IRIZARRY QUINTERO	180.00
LUIS O. AQUINO	200.00
MAIKOL SERRANO DIAZ	1,200.00
MARCO A. SANCHEZ ESCUER	300.00
MARIA CRISTINA FIRPI	300.00
MARIBEL GARRASTAZU	250.00
MARIO GONZALEZ	4,300.00
MARRERO SOBRINO, ROBERTO	205.00
MARTINEZ-ALVAREZ, MENENDEZ	2,445.00
MAURO INC.	3,000.00
MAYDA GRANO DE ORO PACHEC	1,925.00
MEET THE COMPOSER, INC.	2,552.00
MENACO CORPORATION	3,995.00

**Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico
Cuentas por Pagar 2011-2012**

<u>SUPLIDOR</u>	<u>BALANCE</u>
MIGUEL M. BORLAND DBA SAN	95.00
MORALES SUAZO, VICTOR E.	634.18
MR. INK OF PR CORP	789.18
MUDANZAS TORRES, INC	600.00
MUSEO DE ARTE CONTEMPORAN	575.00
NAPOLES SALES RENTAL	162.00
NATIONAL PAPER	42.00
NETWORK COMMUNICATION TEC	3,319.50
NIEVES ORTEGA, DANIEL	100.00
NOT ON FILE VENDOR	195.50
O.L. MAINTENANCE & SERVIC	34,353.00
OFFICE COPY EXPRESS, INC	98.08
OLIVER EXTERMINATING	590.00
OSNET WIRELESS	499.95
OTIS ELEVATOR COMPANY	1,625.02
PAN AMERICAN LIFE INSURAN	36,911.21
PANADERIA LA SEVILLANA	1,867.70
PEARSON EDUCATION	611.85
PEGUERO ALERS, GUILLERMO	559.50
PITNEY BOWES, INC PUERTO R	327.42
PROTRANSPORT, INC.	1,885.00
PUBLISHING RESOURCES, INC	375.00
PUERTO RICO TELEPHONE CO.	10,812.47
PURE SOUND	397.50
QUALITY AUDIO VISUAL	1,500.00
RAFAEL ALONSO ALONSO	52,773.21
RAFAEL IRIZARRY	300.00
RAFAEL MARTINEZ MORALES	60.00
RAFAEL TORRENS	300.00
RAUL BERRIOS SANCHEZ	2,000.00
RAYMOND E. FLORES OCASIO	60.00
RAYMOND RAMIREZ	625.00
REICHARD & ESCALERA	5,481.19
REINA FERMAINT ROSA	100.00
RICARDO A. COELHO DE SOUZ	300.00
RICARDO FIEGUROA	60.00
ROBERTO G. RIVERA	4,000.00
ROGER ELECTRIC CO, INC	1,504.90
ROTULOS SANTANA	550.00
RRG UNIVERSE & ASSOC INC	6,000.00
RUEDA Y ASOCIADOS	20,700.00
S.O.P., INC.	763.17
SERGIO ASSAD SIMAO	600.00
SERGIO CENTENO RODRIGUEZ	225.00
SHAR PRODUCTS COMPANY	16.10

**Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico
Cuentas por Pagar 2011-2012**

<u>SUPLIDOR</u>	<u>BALANCE</u>
SHERWIN WILLIAM	2,547.36
SPECIALTY OFFICE PRODUCTS	829.37
SUPER SPECIALTIES INC.	2,250.00
TABLADO PUERTORRIQUEÑO	506.00
TEATRO ALEJANDRO TAPIA YR	600.00
TECHNICAL POWER SERVICES	600.00
THOMAS F. MARVEL	366.00
TODAY PLUMBING SERVICE	450.00
TROPICAL MUSIC	209.93
UJIERES TEATRO TAPIA	560.00
ULTRA CLEAN	738.00
UNIVERSIDAD DE PUERTO RIC	2,385.00
VALENTIN DELIVERY SERVICE	75.00
VIENA RENTAL	105.00
VILMA JOVE	800.00
VIVERO CAIMITO	200.00
VIVIAN LOPEZ	300.00
WARNER BROS PUBLICATIONS	11.95
WEST MUSIC	25.75
WILLIAM PADIN ZAMOT	500.00
WILMA COLON	24.41
XEROX CORPORATION	31,666.66
Y no habia luz, Inc.	4,000.00
YURRITA CARDONA, DANIELA	463.08
Grand Total	\$ 904,085.80

CONTRATOS

**Relación de Contratos
Año fiscal 2011-2012**

Agencia: Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

Nombre Persona o Entidad	Vigencia		Costo Total Anual (\$)	Origen de Fondos		Justificación del Contrato
	Fecha Inicio	Fecha Terminación		Fondo General	Otros Fondos	
Ldo. Enrique Castellano	1/7/2011	30/06/12	\$4,000		\$4,000	El Ldo. Castellano es un recurso especializado, persona que escribió la ley vigente de derechos de autor de Puerto Rico, y nos asesora en todos los proyectos de la Editorial del Conservatorio y otros temas que continuamente trabajamos como parte de nuestros servicios y proyecto con relación a derechos de autor para composiciones musicales.
Forwath, Vélez & Co. PSC	1/7/2011	30/06/12	\$29,700	\$20,000	\$9,700	Servicios de Auditoría Externa
James K. Green	1/7/2011	30/06/12	\$15,900	\$11,000	\$4,900	James Green es el creador y propietario único de la aplicación que se utiliza para admisiones, matrícula, becas y cobros de estudiantes. Los servicios del contrato son esenciales toda vez que la aplicación es especializada y este contrato se utiliza para cubrir las modificaciones que surgen en cumplimiento con las reglamentaciones tanto federales como institucionales.
Dra. Laura Galarza	1/7/2011	30/06/12	\$10,000	\$5,000	\$5,000	Consultoría de Procesos de Acreditación y Avaluo Institucional
Martínez-Alvarez, Menéndez & Compañía	1/7/2011	30/06/12	\$28,000		\$28,000	El Conservatorio no cuenta con una oficina de servicios legales, por lo cual necesita contratar dichos servicios a firmas externas.
García Aponte & Quiñones, LLC	1/7/2011	30/06/12	\$31,400	\$12,000	\$19,400	La Junta de Directores requiere asesoría legal en ejecución de sus funciones.
Puallini, Torres & Arocho, LLC	1/7/2011	30/06/12	\$10,000		\$10,000	Firma de Contadores Públicos para la Junta de Directores.
TOTALES			\$129,000	\$48,000	\$81,000	

Preparado por: Gloryber Laboy EspinellNúm. Teléfono: 787-751-0160 extensión 255Fecha: 4 de mayo de 2012

**DOCUMENTACIÓN VISUAL DEL EDIFICIO FASE 3 DEL PROYECTO DE LA NUEVA
SEDE DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE P.R.**



CONSERVATORIO DEMUSICA

