



CONSERVATORIO

DE MÚSICA DE PUERTO RICO

951 Ave. Ponce de León, San Juan, Puerto Rico 00907-3373
Tel. (787) 751-0160 • Fax (787) 758-8268



Memorial Explicativo Petición Presupuestaria 2010-2011

María del Carmen Gil
Rectora

TABLA DE CONTENIDO

	Página
Misión, Visión y Valores	3
Metas y Objetivos	4
Leyes y Funciones y Poderes	5
Estructura Organizacional	6
Organigrama Institucional	7
Estructura Programática	8
Introducción y Trasfondo Histórico	9-15
Compromisos programáticos del Plan de Gobierno	16-39
Logros 2009-2010	40-42
Mejoras Permanentes/ Nuevas Facilidades del Conservatorio	43-49
Presupuesto Propuesto para el año fiscal 2010-11	50-53
Anejos:	
1. Nómina.	
2. Nómina Fondo General.	
3. Puestos ocupados.	
4. Contratos.	

Misión

El Conservatorio de Música de Puerto Rico es una institución de educación superior que ofrece programas sub-graduados y graduados y estudios dirigidos a la comunidad en general. Se dedica a la formación integral de músicos en los campos de la interpretación, composición, jazz y formación de maestros. Nuestra institución ejerce una función de liderazgo en la vida musical y cultural del Puerto Rico y estamos comprometidos a preservar y diseminar la herencia musical puertorriqueña, del Caribe y América Latina, desarrollando así las futuras generaciones líderes culturales. El Conservatorio de Música, con actitud dinámica y receptiva a las nuevas tendencias en el ámbito internacional, estimula el pensamiento innovador en nuestro entorno institucional.

Visión

Ser la mejor institución para estudiar música en América Latina.

Valores

- ♫ Compromiso
 - ♫ Liderazgo
 - ♫ Integridad
 - ♫ Disciplina
 - ♫ Excelencia
 - ♫ Respeto a la diversidad
 - ♫ Creatividad
 - ♫ Satisfacción y disfrute
-

Metas

Con el propósito de cumplir con su misión, el Conservatorio de Música de Puerto Rico se propone las siguientes metas y objetivos:

- ♫ Ofrecer programas académicos de educación superior, tanto al nivel sub-graduado como graduado, en el área de la música que formen y desarrollen al máximo el elemento artístico y pedagógico que en un futuro formará parte de la comunidad musical profesional.
- ♫ Promover la excelencia y relevancia de los ofrecimientos académicos, mediante una oferta académica de calidad y actualidad que estimule el desarrollo profesional y artístico del estudiante y desarrolle a plenitud sus capacidades musicales, intelectuales y humanísticas.
- ♫ Proveer a la comunidad puertorriqueña, de todas las facilidades necesarias para educar, desarrollar y perfeccionar sus destrezas musicales.
- ♫ Atender las necesidades del talento musical de toda la isla mediante el ofrecimiento de programas a los niveles formativos y preparatorios para niños, jóvenes y adultos de la comunidad puertorriqueña en general.

Objetivos

- ♫ Ofrecer, desarrollar y mantener programas académicos tanto de nivel sub-graduado, como graduado, que sirvan las necesidades y exigencias musicales de la comunidad musical y las demandas ocupacionales del mercado de empleo.
- ♫ Desarrollar en los estudiantes una conciencia ética, social, artística y cultural que contribuya al enriquecimiento y difusión de los valores culturales de nuestro pueblo.
- ♫ Proveer experiencias educativas enriquecedoras que contribuyan al desarrollo musical, profesional, intelectual, emocional y social del estudiante.
- ♫ Fomentar el desarrollo de actividades creativas y de investigación artística y pedagógica como aporte al enriquecimiento de nuestra herencia musical, educativa y cultural.
- ♫ Fomentar y facilitar el intercambio de ideas entre artistas, educadores musicales y músicos de todos los géneros, tanto al nivel local como internacional.
- ♫ Fomentar la conciencia de que la educación es un proceso de aprendizaje continuo.
- ♫ Colaborar con el desarrollo del quehacer cultural del País mediante proyectos y colaboraciones de alcance comunitario y social.

LEYES, FUNCIONES Y PODERES

BASE LEGAL

Como Institución Pública, el Conservatorio de Música fue creado y funciona en virtud de las siguientes leyes:

Ley 141 del 9 de agosto de 1995, confiere la autonomía fiscal y operacional a la Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

Anteriormente le cobijaban las siguientes Leyes:

Ley 2 del 31 de julio de 1985, colocaba al Conservatorio como una subsidiaria dentro de la estructura administrativa de la Corporación de las Artes Musicales la cual era responsable de la administración fiscal y de recursos humanos.

Ley 77 del 30 de mayo de 1980, creó la Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico como una subsidiaria de la Administración para el Fomento de las Artes Musicales y la Cultura.

Ley 35 del 12 de junio de 1959, creó al Conservatorio de Música de Puerto Rico como parte de la Corporación del Festival Casals, una subsidiaria de Fomento Económico.

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

La Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico está regida por una Junta de Directores compuesta por siete (7) miembros nombrados por la Gobernadora. La propia Junta de Directores elige de entre sus miembros el cargo de presidente, vice-presidente y secretario. La Junta de Directores nombra al Rector, previa consulta con la facultad, estudiantes, personal no docente y el Senado Académico. El Rector es el principal ejecutivo y la máxima autoridad administrativa y académica del Conservatorio.

La estructura organizacional incluye las siguientes áreas:

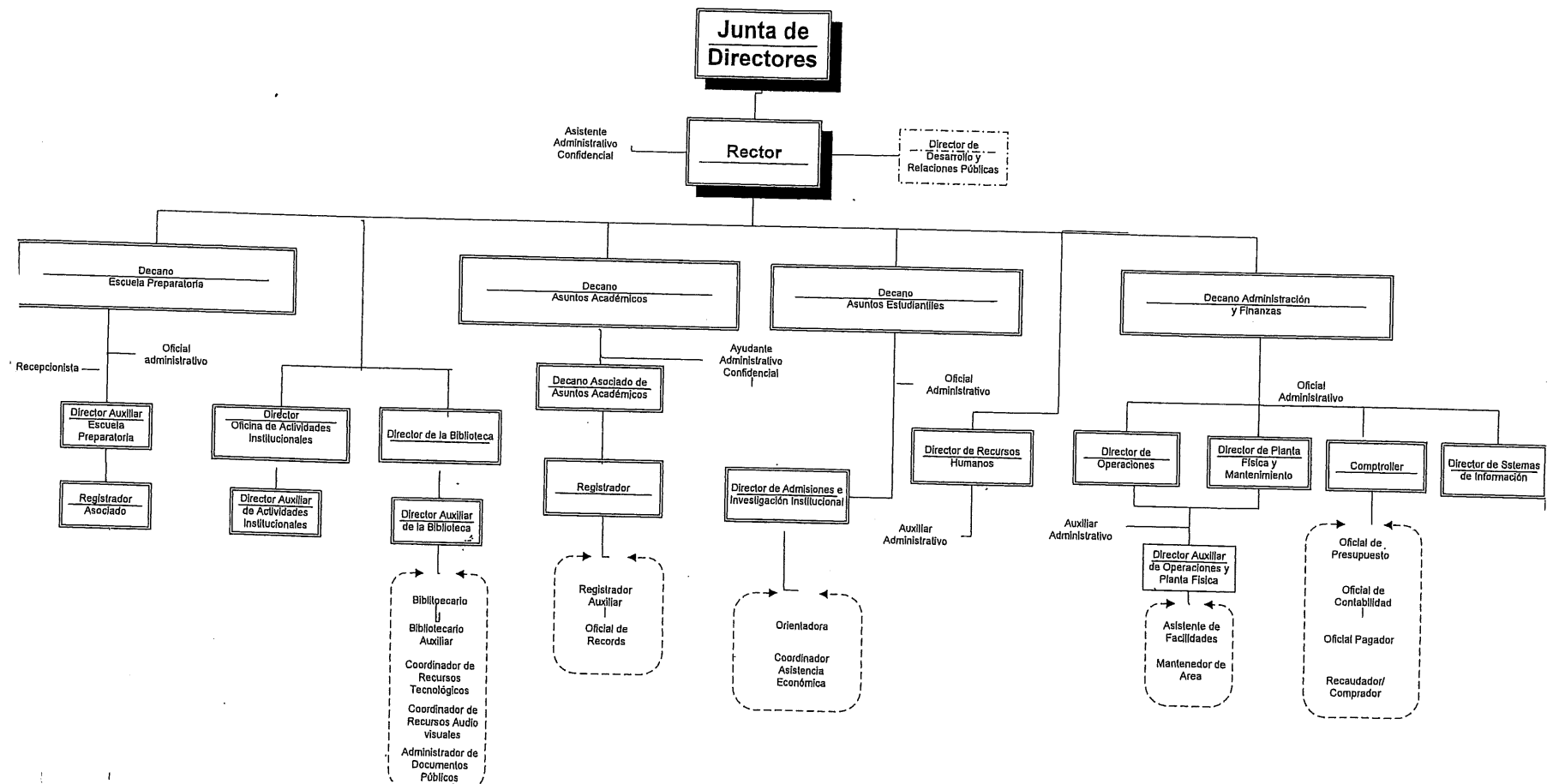
- Rectoría
- Decanato de Asuntos Académicos
- Decanato de la Escuela Preparatoria
- Decanato de Asuntos Estudiantiles
- Decanato de Administración y Finanzas
- Oficina de Actividades Institucionales y Conciertos
- Oficina de Desarrollo y Relaciones Públicas
- Oficina de Recursos Humanos

En la próxima página se provee copia del organigrama institucional para su fácil referencia.

ORGANIGRAMA DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Conservatorio de Música de Puerto Rico

Organigrama de puestos' revisado 2008



ESTRUCTURA PROGRAMÁTICA DEL CONSERVATORIO

El Conservatorio de Música de Puerto Rico cuenta con un programa: Desarrollo de talento musical, formación de intérpretes, compositores y maestros de música al nivel sub-graduado y graduado. Además ofrece estudios de Educación Continua para músicos profesionales, un programa de Certificación de Maestros para obtener la licencia de maestro en el sistema de educación pública y varios programas de formativos de nivel elemental, medio y pre-universitario bajo su Escuela Preparatoria para desarrollar el talento musical de preescolares, niños, jóvenes y adultos.

Programas académicos:

Los programas de estudio se dividen en dos áreas grandes:

1) Programas universitarios:

Al nivel sub-graduado-

- Bachillerato en Música con especialidad en:
 - i. Ejecución (*Performance*)- con concentración en 19 instrumentos y canto
 - ii. Jazz y Música Caribeña- con concentración en piano, saxofón, guitarra, bajo, percusión, trombón
 - iii. Composición
 - iv. Educación Musical- (formación de maestros de música) con tres concentraciones: 1) música general, 2) música coral, 3) música instrumental.

Al nivel graduado-

- Diploma Graduado en Ejecución de 19 Instrumentos y Canto
- Maestría en Música con especialidad en Educación Musical

Otros programas y certificaciones especiales-

- Programa de Certificación de Maestros
- Programa de Educación Continua

2) Programas dirigidos a la comunidad de nivel no universitario:

Escuela Preparatoria del Conservatorio- programas de estudio para niños, jóvenes y adultos.

INTRODUCCIÓN Y TRASFONDO HISTÓRICO

El Conservatorio de Música de Puerto Rico se creó en virtud de la Ley Núm. 35 del 12 de junio de 1959 y en enero del siguiente año abrió sus puertas al público. Desde el inicio de sus operaciones en el 1959, el Conservatorio de Música de Puerto Rico se convirtió en un agente de difusión artística suscitando cambios significativos en la comunidad cultural a la cual ha servido desde entonces.

La institución se concibió desde sus comienzos como un trípode, pues la idea fue que la Orquesta Sinfónica se nutriera de los profesores del Conservatorio y que a su vez, y hasta que hubiese músicos puertorriqueños suficientes para integrar la Sinfónica, ésta se nutriera de los músicos del exterior que venían a tocar en el Festival Casals. La tarea del Conservatorio dentro de este esquema sería capacitar músicos de primer orden para nutrir la Orquesta y proveer maestros de música para las escuelas del país.

El Conservatorio acogió entre su profesorado a grandes e importantes personalidades de la música europea y latinoamericana, quiénes sentaron cátedra en nuestras aulas para beneficio de la sociedad puertorriqueña. De igual manera, las más relevantes y cimeras figuras de la música puertorriqueña han aportado desde sus distintas especialidades al desarrollo de la institución y su estudiantado. La institución ha sido afortunada de contar en su historia con una larga lista de personalidades artísticas y distinguidos egresados, que han dado honor y prestigio a Puerto Rico en los escenarios locales e internacionales.

Durante el transcurso de su desarrollo institucional, el Conservatorio fue adscrito para efectos operacionales y administrativos a tres grandes corporaciones públicas; en sus orígenes a la Compañía de Fomento Económico, más tarde a la Administración para el Fomento de las Artes y Cultura (AFAC); y por último a la Corporación de las Artes Musicales (CAM). En 1995, mediante la ley #141, la institución logró superar el status de subsidiaria que siempre había ostentado, obteniendo mediante un proyecto de ley su autonomía fiscal y administrativa, logro que sin lugar a dudas ha añadido una dimensión gigantesca al futuro desarrollo de la institución.

En 1975, el Conservatorio obtiene por primera vez su acreditación de la ***Middle States Association of Colleges and Schools (MSACS)***. Dicha acreditación otorga a los programas de estudio del Conservatorio paridad con los de cualquier institución universitaria de la nación americana. El estatus de acreditación

conferido ha sido reafirmado una y otra vez hasta el presente. Paralelo a ello, el Conservatorio logró la participación en programas de becas estatales y federales los cuales han beneficiado a cientos de estudiantes en el transcurso de muchos años. En 1997 también obtuvo la licencia del **Consejo de Educación Superior de Puerto Rico (CESPR)**. En el 2002 obtuvo la acreditación profesional de la **National Association of Schools of Music (NASM)**. Los programas de la comunidad que operan bajo el nombre de Escuela Preparatoria del Conservatorio, también están acreditados por el **National Guild of Community Schools for the Arts (NGCSA)** y la NASM.

El Conservatorio es la única institución de educación superior en Puerto Rico autorizada para ofrecer grados profesionales en Música. Las demás universidades que ofrecen programas de música solo pueden otorgar el grado de Bachillerato en Artes.

La oferta académica al nivel sub-graduado incluye: **Bachilleratos en Música en Ejecución (Performance) con concentración en todos los instrumentos** (19 diferentes instrumentos) **y el canto; Bachillerato en Jazz y Música Caribeña con concentración en Piano, Guitarra, Saxofón, Bajo, Percusión Latina, Batería, Trompeta y Trombón; Bachillerato en Música en Composición y Bachillerato en Música en Educación Musical** (formación de maestros).

En el año 2004-05, se marcó un momento histórico en la institución con la apertura, por primera vez en la historia, de sus primeros dos (2) **programas de nivel graduado, el Diploma de Ejecución en Instrumentos y Canto y la Maestría en Música con especialidad en Educación Musical**. Debemos recordar que hasta la apertura de este nuevo nivel graduado en el Conservatorio, los músicos puertorriqueños que aspiraban ampliar sus conocimientos y expandir su educación al nivel graduado, tenían que salir del País para así hacerlo. Es una meta a corto plazo del Conservatorio, continuar ampliando su oferta académica al nivel graduado para mejor atender las necesidades de desarrollo de todos los músicos de Puerto Rico. Las nuevas facilidades de la institución proveerán el espacio necesario para poder ampliar la oferta académica considerablemente tanto en el área graduada, como sub-graduada.

Además de sus programas de **Bachillerato, Diploma Graduado y Maestría**, el Conservatorio también ofrece a los músicos profesionales del país una diversa oferta académica para el continuo mejoramiento de sus destrezas musicales a través de su **Programa de Educación Continua**. También ofrece un programa de **Certificación de Maestros** para músicos intérpretes que quieran certificarse como maestros dentro del sistema de educación pública. Este programa ofrece la oferta de cursos completa que requiere el Departamento de Educación para la licencia de maestro.

Aunque el enfoque de la enseñanza musical en el Conservatorio continúa siendo la música clásica, la institución ha expandido su misión original de forma gradual, para incluir una visión más amplia, actual y moderna que responda directamente a las necesidades actuales de la comunidad musical local e internacional. Según mencionado antes, el Conservatorio ofrece desde el año 2004-05 un nuevo **Bachillerato en Música en Ejecución del Jazz y la Música Caribeña**. Este programa no solo es único en Puerto Rico, sino que se distingue por su único énfasis en la Música Caribeña dentro de los programas de Jazz que se ofrecen en instituciones universitarias de los Estados Unidos. La oferta de cursos de este nuevo programa es también una opción para los alumnos que cursan programas de estudios del tipo clásico, quienes en su mayoría se benefician de esta visión práctica del Conservatorio que equiparlos con las herramientas necesarias para poder insertarse exitosamente en el mundo del trabajo.

La tecnología, en el campo de la música, ha hecho importantes avances tanto como herramienta educativa, como en la creación de nuevas áreas de trabajo. La música comercial se cimienta en las herramientas que ofrece la tecnología dentro del campo de la música. El Conservatorio, consciente de estos desarrollos y de la necesidad de mantener al día a sus estudiante con las últimas tendencias en el mercado musical, ha incorporado en los pasados años una visión más actual y amplia a sus programas de estudios tradicionales insertando dentro de los mismos el uso de la tecnología como herramienta educativa y de trabajo para el nuevo músico. También ha creado una variada oferta de cursos especializados el uso aplicado de la tecnología a las áreas de sus especialidades musicales tales como, el uso de la tecnología como herramienta de enseñanza, para copiar música, para componer, para arreglar, editar, etc. Los estudiantes del Conservatorio se benefician de la tecnología a través de los equipos especializados que provee el Centro de Recursos Tecnológicos de nuestra Biblioteca Amaury Veray. El mismo está equipado con los programas y equipos especializados que necesitan para la aplicación de la tecnología al proceso de enseñanza aprendizaje.

En un futuro cercano la institución se propone crear una nueva oferta académica dirigida a carreras tales como: el Negocio de la Música y Tecnología Musical. Estos programas estarán disponibles como nueva oferta de estudios una vez nos mudemos a nuestras nuevas facilidades en Miramar. Se ha proyectado que el Conservatorio creará en los próximos 10 años una nueva oferta académica que ofrecerá 30 nuevas áreas de estudios, con énfasis en el nivel graduado, pero también al nivel sub-graduado.

El Conservatorio fue concebido como una institución universitaria, no obstante, y consciente de su importante misión educativa, la institución ha reconocido la imperiosa necesidad de diversificar sus programas de estudios para educar a la comunidad puertorriqueña en general. Como significativa aportación al desarrollo del talento musical del país, el Conservatorio ofrece educación musical a la comunidad en general, a recién nacidos, niños, jóvenes y adultos de todas las edades, a través de la **Escuela Preparatoria del Conservatorio**. Estos programas no conducentes a grado, los cuales proveen una abarcadora oferta académica musical de la más alta calidad para que toda la comunidad puertorriqueña en general, sin importar su talento, habilidades o interés profesional, pueda beneficiarse de recibir una educación musical de excelencia. La Escuela Preparatoria provee educación musical a un total aproximado por semestre de 1,400 estudiantes. Estos programas de estudio están acreditados por la *National Guild of Community Schools for the Arts* y por la *National Association of Schools of Music*, acreditadora profesional de programas de música. El Conservatorio se precia en ser la única institución de educación superior, tanto en el ámbito público, como privado, que ofrece tan ambicioso y abarcador programa comunitario. Mediante estas iniciativas, el Conservatorio como institución universitaria, ha sido pionero en su campo al ampliar su misión estatutaria original para incluir como parte de su misión alternativas de estudio que benefician a todas las edades e intereses musicales.

El éxito de una institución educativa se mide por sus logros en el campo docente. En el caso del Conservatorio, lo atestigua el hecho de haber conferido el grado de bachiller en música a cientos de músicos puertorriqueños. El fruto de su labor se evidencia al ver que hoy la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico está formada, casi su totalidad, por músicos puertorriqueños, 95% egresados del Conservatorio. A consecuencia de la abundancia de músicos preparados se ha logrado formar muchas otras orquestas tales como: la Orquesta Filarmónica Arturo Somohano la cual está formada en un 100% por egresados nuestros, la Orquesta Filarmónica de Bayamón y otras. Además, hoy la Isla cuenta con un gran número

de bandas escolares y municipales que han sido fruto de la dedicada labor en los pueblos de nuestros egresados. Asimismo, resalta el hecho de que de las 1,538 escuelas públicas del país, quizás ya una tercera parte de ellas cuentan con maestros de música egresados del Conservatorio. A consecuencia del programa de preparación de maestros, también se ha beneficiado la tradición coral del país la cual continúa floreciendo día a día con agrupaciones corales dirigidas por nuestros alumnos.

Es preciso destacar nuestra producción de intérpretes y compositores los cuales hoy día engalanan los escenarios locales y del mundo, tanto en el ámbito de la música clásica como popular. Por sólo mencionar algunos de una larga lista de distinguidos ejecutantes y compositores nuestros, citaremos a: Es innegable que Puerto Rico se distingue internacionalmente a través de figuras que nos enorgullecen con su labor artística engalinando los más prestigiosos escenarios locales y del mundo, decenas de músicos puertorriqueños que son producto del Conservatorio de Música de Puerto Rico. Por sólo mencionar algunos cito nombres de alguno de nuestros ex-alumnos famosos como: Guillermo Figueroa, hijo, violinista y director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico; César Hernández, Margarita Castro, Ilca López, Evangelina Colón, reconocida soprano y actual Directora Ejecutiva de la Corporación de las Artes Musicales, Hilda Ramos, Melba Ramos, Carlos Conde, Ricardo Lugo y tantos otros cantantes importantes que se pasean por los escenarios del mundo; los pianistas Ivonne Figueroa, José "Kiko" Ramos Santana; los cellistas Rafael Figueroa y Emilio Colón; el guitarrista Iván Rijos, Luis E Juliá, el cuatrista Orlando Laureano; los compositores y arreglistas, Roberto Sierra, Cuco Peña, Lito Peña, Alberto Carrión, Pedro Rivera Toledo; nombres internacionales en la música popular, tales como: Tito Lara, William Cepeda, Luis "Perico" Ortiz, José Furito Ríos, que se graduaron de nuestro programa universitario y otros tantos como: Olga Tañón, Yolandita Monje, Ednita Nazario, Ivonne Coll, José Juan Tañón, Lou Briel, Rafael José, Dagmar, y otros, que se formaron parte del estudiantado atendido en el programa de Variedades Artísticas del Conservatorio. De esta larga lista se evidencia que el Conservatorio ha cumplido cabalmente con la misión que le fuera originalmente encomendada en 1959.

El Conservatorio, consciente de su importante rol en desarrollar en el público en general el gusto y la apreciación por la buena música, ha sido pionero en desarrollar un variado programa anual de actividades, conciertos, festivales, clases magistrales y talleres profesionales, los cuales sirven además como apoyo al crecimiento de los elementos artísticos, humanísticos y pedagógicos en los estudiantes. El programa anual de actividades y conciertos forma parte integral de la oferta educativa, realizándose anualmente libre de

costo al público, un total de más de 275 actividades por año académico. El público que asiste a estas actividades incluye alumnos, egresados, y estudiantes de otros centros docentes de enseñanza elemental, superior y universitaria; así como también la comunidad en general. Anualmente, el Conservatorio recibe aproximadamente 25,000 anualmente personas en sus actividades y conciertos, la mayoría sin costo o a precios sumamente módicos. Sin lugar a dudas, el desarrollo de un público educado y consciente de la importancia de la buena música en todas sus manifestaciones y expresiones, ha sido uno de los logros más significativos del Conservatorio a través de sus cuarenta y seis años de historia.

La identidad profesional del Conservatorio se sostiene como la única institución en su clase en Puerto Rico, y la calidad de sus ofrecimientos compite favorablemente con la de otras instituciones similares fuera del País. Hoy día, muchos estudiantes de diversos países hispanoamericanos encuentran en el Conservatorio un lugar ideal para alcanzar sus metas profesionales.

Durante más de cinco décadas de trabajo incansable al servicio del pueblo de Puerto Rico, el Conservatorio ha sido un agente indiscutible en el desarrollo y enriquecimiento del ambiente musical de nuestro pueblo, y puede enorgullecerse del sitio de honor que hoy ocupa en nuestro país y en el exterior. Finalmente, decimos que sin lugar a dudas, el Conservatorio a través de todos sus programas educativos ha contribuido de forma contundente y significativa a elevar la cultura musical de nuestro pueblo.

El Conservatorio se ha trazado nuevas y ambiciosas metas en el nuevo milenio que se inicia y se rige por una ambiciosa visión de convertirse en el mejor conservatorio de toda Latinoamérica. La institución aspira a posicionarse como parte del mercado educativo-musical global como la mejor alternativa educativo-musical para el mercado educativo hispano de los Estados Unidos, el Caribe y Latinoamérica. Hoy día, ya el Conservatorio recibe estudiantes de países tales como Sto. Domingo, Panamá, Colombia, Venezuela, Perú, Costa Rica, México, Guatemala, Argentina, Chile, España, hispanos de los Estados Unidos y otros estudiantes internacionales. Es nuestra meta continuar expandiendo el reclutamiento internacional y lograr convertir al Conservatorio en la mejor institución para estudiar música en toda Latinoamérica. Hoy 10% de la matrícula del Conservatorio está formada por estudiantes latinoamericanos.

Esta visión y proyección de crecimiento hacia otros mercados más abarcadores, será posible gracias a la expansión que permiten nuestras nuevas facilidades las cuales constituyen un atractivo único para la nueva visión y proyección del Conservatorio. Facilidades amplias, vistosas y de amplio potencial para expansión programática que contribuirán a redimensionar al Conservatorio en una institución musical universitaria de alcance y prestigio internacional.

Al cumplir cinco décadas, el Conservatorio se enorgullece de su aportación a la vida musical del país y de ser el instrumento indispensable de nuestra cultura.

**PLAN DE TRABAJO DEL
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO
PARA IMPLEMTAR LA PLATAFORMA DE GOBIERNO**

**SECCIÓN DE PLATAFORMA
EDUCACIÓN**

Como parte del programa de Gobierno el Conservatorio se propone cumplir con las siguientes metas programáticas:

Asunto de la plataforma a la cual responde

Antes de llegar a la escuela:

Acceso universal a preescolares de alta calidad para asegurarnos que nuestros niños llegan a la escuela listos para aprender- página 119 de la plataforma.

Descripción breve del proyecto

Como parte de su meta de llevar la música a todos los salones de clases de Puerto Rico, el Conservatorio de Música de Puerto Rico se propone la implantación permanente en centros Head Start y en los grados de Kinder a tercero del currículo creado por el Conservatorio, Despertar Musical. Despertar Musical se compone de una guía curricular que incluye 33 canciones y rimas con sus respectivas actividades para realizar con los estudiantes en el salón de clases, además de una grabación en CD y un cancionero. Cada rima o canción tiene cualidades musicales y pedagógicas apropiadas para el aprendizaje de conceptos y desarrollo de destrezas musicales en niños y niñas de tres a cinco años. La mayoría de las piezas fueron compuestas especialmente para este material, con métricas y tonalidades poco usadas, y temática variada y pertinente a las necesidades del maestro/a en el salón de clases. El uso de estas canciones y rimas en conjunto con la guía curricular, provee de herramientas que propicien la expresión espontánea y creativa de los estudiantes y sus maestros/as. La guía curricular se complementa con el manual del estudiante titulado Peque Músicos que incluye una serie de actividades musicales y creativas para los niños. Además, Despertar Musical cuenta con dos módulos adicionales, uno para niños de las edades maternas que se ha piloteado e implantado exitosamente y otro módulo para los grados de primero a tercero.

Todos los materiales han sido probados en varios contextos, y son aplicables al desarrollo de destrezas musicales y psicomotoras tanto de niños y niñas de la corriente regular, como de aquellos con necesidades especiales, incluyendo Autismo. Su implantación requiere un adiestramiento previo de al menos 25 horas contacto a maestros/maestras y sus asistentes, y puede incluir padres y madres y otro personal escolar. Despertar Musical no requiere formación ni preparación previa en música. Este material ofrece a los educadores la oportunidad de descubrir los grandes beneficios que tiene la educación musical en todas las áreas del desarrollo humano. A través del desarrollo de adiestramientos y materiales didácticos apropiados para el nivel preescolar, los educadores tendrán la oportunidad de llevar la música a sus estudiantes en el salón de clases. Mediante un programa agresivo de trabajo entendemos que

Despertar Musical está listo y disponible para su implantación amplia en todos los programas Head Start de Puerto Rico y en el Sistema de Educación Pública desde los niveles de Kinder hasta tercer grado.

Metas

Implantar el módulo maternal/preescolar de Despertar Musical en todos los Centros Head Start de los Municipios de San Juan, Carolina, Ponce, Mayagüez y Humacao, incluyendo pueblos adyacentes, y en los salones de Kinder a Tercero de la región San Juan y Carolina del Sistema de Educación Pública.

Objetivos

- En cuatro años, implantar cabalmente el currículo de Despertar Musical al nivel maternal y preescolar en todos los centros y salones de los programas de Head Start de dichos Municipios con un impacto anticipado de alrededor de 10,000 niños, 2,000 maestros y asistentes, además de sus familias.
- En cuatro años, implantar cabalmente el currículo de Despertar Musical de Kinder a Tercer grado en todas las escuelas públicas de la región San Juan y Carolina.
- En cuatro años, adiestrar a todos los maestros y maestras, asistentes y suplentes de los programas de Head Start de los Municipios y las escuelas públicas impactadas para que puedan implantar el currículo de Despertar Musical aún cuando no tengan formación previa en la música.
- En cuatro años, institucionalizar permanentemente el currículo Despertar Musical en todos los Centros Head Start y escuelas públicas impactadas mediante servicios de seguimiento, asistencia técnica y refuerzo de destrezas, y de nuevas inversiones concurrentes de esos Municipios y de otras fuentes de apoyo.
- Se proveerá un kit de instrumentos básicos por salón participante, tanto en los salones con niños que son necesarios para la implantación de las actividades musicales de Despertar Musical.

Asunto de la plataforma a la cual responde

La experiencia en el salón de clases

Experiencia educativa estimulante y atractiva para nuestros estudiantes- Página 120 plataforma

Utilizaremos artistas del patio conocidos por los estudiantes para crear contenido educativo (libros, videos, música, páginas de Internet) exclusivo para nuestras escuelas públicas.

Descripción breve del proyecto

El programa **Despertar Musical** del Conservatorio ha sido creado con la aspiración de que el Sistema de Educación Pública adopte el mismo como su currículo- al nivel elemental y a futuro intermedia y superior-

para todo el Sistema. A la fecha el Conservatorio ha creado el contenido educativo de los tres primeros módulos del programa, a saber: maternal, preescolar-kinder y los grados de primero a tercero. Los dos primeros módulos han sido implantados con inmenso éxito y contundentes resultados en Centros Maternales, ACUDEN y Centros Head Start de varios pueblos, municipios y de manera piloto en la región escolar de Cataño dentro del Sistema de Educación. El resultado tangible del programa en el desarrollo y aprovechamiento de los niños impactados ha sido contundente, tanto así que por ejemplo todos los Head Starts del Municipio de Caguas y pueblos adyacentes han adoptado e institucionalizado el mismo como su currículo de música.

El Conservatorio se propone expandir el currículo **Despertar Musical** creando materiales educativos para el estudiante de 1ro- 3er grado y también diseñar el cuarto módulo para los grados de tercero a sexto y así completar el currículo a todos los grados de escuela elemental y que así pueda ser utilizado por el Departamento de Educación como su currículo básico de música.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Utilizaremos el mejor talento pedagógico musical del país expandir el currículo y método Despertar Musical, creado por el Conservatorio, para que incluya todos los grados de escuela elemental y se convierta en el currículo musical elemental del sistema de educación pública del país.
- Utilizaremos el mejor talento pedagógico para este proyecto, una gran parte, miembros de nuestra facultad del programa de educación musical, así como la Prof. Marta Hernández, una de las autoras del método y módulos originales del proyecto.
- En dos años tener creado el módulo de 1er- 3er grado
- En cuatro años haber logrado implantar de manera piloto dicho módulo en la región San Juan del Sistema de Educación Pública.

Asunto de la plataforma a la cual responde

La computadora como herramienta de enseñanza página 121

Adiestraremos a nuestros maestros para que puedan utilizar la tecnología informática extensamente en sus salones de clase. Página 121

Adiestramiento de maestros Página 122

Crearemos uno de los mejores programas de adiestramiento a maestros del mundo.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Página 130

Llevar nuevas tecnologías a nuestras escuelas, bibliotecas, museos, archivos, teatros, centros culturales, plazas públicas y a cualquier lugar donde se realicen actividades culturales, para facilitar la diseminación de la cultura puertorriqueña y mejorar la calidad de la educación de nuestros niños, jóvenes y adultos

Descripción breve del proyecto

Los maestros de música del Sistema Público carecen de programas de adiestramiento en su área de especialización, por lo que mantenemos maestros de música en el Sistema adiestrándose en diversas temáticas educativas y administrativas en general, pero no se les provee capacitación alguna para mantenerse al día con los conocimientos pedagógicos y musicales que necesitan para enseñar música en el salón de clases.

El Departamento de Educación no cuenta con los recursos para este tipo de adiestramiento y los maestros que aspiran a progresar a través del programa de carrera magisterial, no cuentan con talleres hechos para sus necesidades musicales y pedagógicas.

El Conservatorio propone crear una serie anual de talleres de capacitación especialmente diseñados para los maestros de música del Sistema Público Escolar donde puedan recibir no sólo actualización de sus conocimientos musicales y pedagógicos, sino que también sirvan para poner al día sus destrezas tecnológicas para la aplicación de la tecnología al proceso de enseñanza aprendizaje.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Ofreceremos talleres de adiestramiento especializado en el uso de la voz para todos los maestros del sistema de manera que puedan fortalecer esta destreza y lograr maximizar y mejorar su uso y salud oral en el salón de clases.
- Ofreceremos talleres sobre el uso del cuento musical como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje para maestros de escuela elemental.
- Ofreceremos un programa anual de talleres de adiestramiento en materias musicales para actualizar las destrezas profesionales del maestro músico.
- Ofreceremos un programa anual de capacitación en programados relacionados a la aplicación y uso de la tecnología en el proceso de enseñanza aprendizaje tanto para los maestros de música en general.
- Ofreceremos talleres de pedagogía en la enseñanza de los diferentes instrumentos para los maestros de las Escuelas Libres de Música quienes como profesores especializados necesitan un programa especializado de actualización pedagógica adaptado a las diferentes familias de instrumentos musicales, enseñanza de conjuntos musicales, pedagogía del jazz, etc.
- Ofreceremos talleres en programados y aplicaciones musicales especializadas tales como Finale, Sibelius, Smart Music, y otros programas que ayuden al maestro de música del sistema y en especial a aquellos de las Escuelas Libres de Música.
- Ampliaremos la oferta de cursos del Programa de Educación Continua del Conservatorio para que así los maestros del sistema puedan tener la oportunidad de acreditar los mismos hacia la Carrera Magisterial.
- Ampliaremos la oferta de programas al nivel de Maestría para beneficio de que la facultad escolar puedan expandir sus conocimientos y las oportunidades de crecimiento profesional y salarial dentro del Sistema Público escolar.

EDUCACIÓN POST-SECUNDARIA

Asunto de la plataforma a la cual responde

Empleo para todo graduado Página 125

Estableceremos programas que permitan a los patronos privados identificar y reclutar a estudiantes egresados de nuestras universidades.

Buscaremos todas las ayudas disponibles para financiar nuevas empresas lideradas por jóvenes.

Orientaremos a nuestros jóvenes sobre las oportunidades disponibles a través de agencias locales y federales como la Administración de Pequeños Negocios.

Reclutaremos al sector financiero y al académico para desarrollar y facilitar campañas educativas de finanzas y formación empresarial....

Identificaremos programas dentro del Tercer Sector dedicados a desarrollar las cualidades de liderato en nuestros jóvenes y asignaremos recursos a éstos para que puedan continuar su labor.

Desarrollaremos junto con nuestras universidades programas de capacitación profesional para preparar a nuestros jóvenes para integrarse a la fuerza laboral o empezar un negocio propio.

Fomentaremos la creación de programas de trabajo y estudio en la empresa privada para que nuestros jóvenes puedan complementar su experiencia educativa con experiencia práctica....

Descripción breve del proyecto

El reclutamiento de estudiantes egresados del Conservatorio ha sido hasta la fecha un proceso principalmente individual de cada estudiante quien tramita con diferentes empleadores oportunidades de trabajo. El Conservatorio, consciente de su importante rol en desarrollar vínculos entre empleadores y egresados ha logrado gestar mediante auspicio privado la apertura del **Centro Empresarial para Músicos Culturarte, CEMCA**.

CEMCA no sólo será un centro de empleos para músicos, sino que además les adiestrará para convertirse en líderes en la industria y fomentará el desarrollo de destrezas de empresarismo y autogestión que tanto hace falta en Puerto Rico en todas las ramas del saber y de la industria.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Posicionaremos al **Centro Empresarial para Músicos Culturarte, CEMCA**, como un programa líder en fomentar iniciativas de creación de empleos y proyectos de autogestión para aumentar la empleabilidad de nuestros egresados y de los músicos en general.
- Crearemos vínculos con entidades de Gobierno, instituciones y agencias dedicadas al quehacer cultural, y otros empleadores que reclutan como el Depto. de Turismo entre otros, la empresa privada para desarrollar enlaces que fomenten las oportunidades de reclutar y emplear músicos para los diferentes empleos potenciales que ofrece la industria musical en Puerto Rico.

- Crearemos un acuerdo de colaboración con la Corporación de Cine para que los estudiantes compositores puedan tener oportunidades reales de trabajo en la música de cine.
- Crearemos acuerdos con agencias de publicidad para fomentar el empleo de compositores graduados del Conservatorio para proyectos creativos y campañas publicitarias.
- Crearemos alianzas con las instituciones culturales y entidades sin fines de lucro para crear un puente entre oportunidades de empleo de nuestros estudiantes en las áreas de administración de las artes.
- Fomentaremos enlaces entre organizaciones artísticas y el Conservatorio para fomentar que el reclutamiento de egresados del Conservatorio sea una primera opción.
- Fomentaremos enlaces con el Secretario de Educación para que el Departamento pueda reclutar egresados de la carrera en educación musical del Conservatorio como maestros del Sistema.

Establecer incentivos e iniciativas económicas que incluyan alianzas de colaboración con los municipios, organizaciones sin fines de lucro y la empresa privada para difundir y promover nuestra labor artística y cultural.

Incubadora de ideas, Página 126

Incluiremos a las universidades públicas y privadas como sistema de apoyo a nuestra gestión de gobierno para que apoyen el desarrollo de política pública, el análisis de problemas sociales, la creación de estrategias para el tercer sector, los estudios ambientales, la implantación de planes de infraestructura y el desarrollo de estrategias económicas, entre otros.

Descripción breve del proyecto

Es necesario crear vínculos fuertes y alianzas entre las instituciones culturales de Puerto Rico para fomentar un proceso ordenado de desarrollo de política pública en las artes y la cultura. Las instituciones actualmente representan una mezcla de gestiones tanto públicas como privadas. Interesantemente, la mayoría de las instituciones de arte y cultura están emplazadas en el sector geográfico de Santurce, siendo esta la zona cultural y artística de Puerto Rico.

Reconociendo la problemática actual de la ausencia de una política cultural y un Sistema Nacional de Cultura, el Conservatorio como institución artística universitaria líder en la formación musical se propone asumir un papel de liderato creando una Alianza entre TODAS las instituciones culturales que habitan en el área de Santurce, incluyendo por supuesto al Instituto de Cultura para fortalecer el trabajo conjunto, crear proyectos de desarrollo urbano que logre los siguientes propósitos:

- Crear un espacio de acción e interacción interinstitucional donde todos los actores culturales de la zona trabajen juntos para crear proyectos y programas innovadores que fomenten el desarrollo de las artes y la cultura en el país.
- Utilizar las artes y la cultura como herramientas para la transformación social y urbana de la zona.
- Crear una plataforma desde donde las instituciones podamos actuar concertadamente y servir como influenciadores en el desarrollo de política pública cultural en el país.

- Crear una plataforma desde donde se desarrolle e implemente un programa de turismo creativo que promueva la experiencia cultural como activo turístico de Puerto Rico.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Se creará el proyecto **ArteSanturce, Alianza Cultural de Barrio Obrero a la 15** será creada como iniciativa del Conservatorio y en conjunto entre las instituciones culturales del sector para:
 - Crear un espacio de acción e interacción interinstitucional donde todos los actores culturales de la zona trabajen juntos para crear proyectos y programas innovadores que fomenten el desarrollo de las artes y la cultura en el país.
 - Crear una plataforma de colaboración inter institucional donde se presente y promueva de manera concertada el producto cultural de la zona, creando nuevos espacios para la experimentación, innovación y fusión de las artes- un lugar para transformar paradigmas
 - Utilizar las artes y la cultura como herramientas para la transformación social y urbana de la zona.
 - Crear un espacio desde donde podamos actuar concertadamente y servir como influenciadores en el desarrollo de política pública cultural en el país.
 - Crear una plataforma desde donde se desarrolle e implemente un programa de turismo creativo que promueva la experiencia cultural como activo turístico de Puerto Rico.
 - Estimular el dialogo y la interacción entre los espacios institucionales y los alternativos para crear proyectos artísticos de innovación y avanzada que fomenten el interés de los públicos y aumenten la demanda por el producto cultural que se produce en puerto rico.
 - Crear proyectos que traigan la experiencia artística y cultural cerca del ciudadano y el visitante y hacer la experiencia artística parte integral del entorno urbano y de la cotidianidad del sector para proyectar a Santurce como el eje central de un programa de turismo creativo.
 - Impulsar una oferta programática representativa de la riqueza y diversidad cultural de la zona.
- Crearemos además una Alianza con la **Corporación de Cine** para fomentar el desarrollo de proyectos comunes y la utilización del talento de los compositores y músicos puertorriqueños en las producciones cinematográficas que se hagan en el País. Como parte de esta Alianza el Conservatorio proveerá a sus estudiantes de composición una fuente de experiencia y empleo práctico en cortometrajes que produzca la Corporación de Cine.
- Se realizará un primer proyecto colaborativo entre la Corporación de Cine y el Conservatorio, 10 cortometrajes bajo el título **Voces de la Infancia** proyecto sobre el maltrato infantil, producido con fondos de la Corporación de Cine y apoyo de la Fundación Ricky Martin. *Pasaje*, uno de los cortometrajes, ha sido nominado para el Festival de Cannes de modo que la música de este cortometraje, una composición de un estudiante del Conservatorio, será presentada en tan importante Festival de Cine)
- Crearemos Alianzas con el Gobierno y el sector privado para promover proyectos de desarrollo social a través de la música y las artes.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Conciencia social, Página 127

Promoveremos programas durante los estudios post-secundarios que creen conciencia a nuestros estudiantes sobre la importancia de la labor de ayuda comunitaria a nuestra sociedad.

Descripción breve del proyecto

El Conservatorio ha promovido entre su estudiantado una conciencia social que fomente su involucramiento y liderazgo comunitario en su vida profesional. Un ejemplo en acción de este compromiso se hizo visible recientemente cuando el Conservatorio y su Departamento de Composición realizaron un proyecto hermoso de colaboración junto a la compañía de publicidad JWT y la Fundación Susan G. Komen, cuya misión es la concientización sobre el cáncer de mama. Cuatro estudiantes de composición fueron seleccionados como parte de este proyecto, creando composiciones para documentales sobre las historias de cuatro pacientes de cáncer. Este proceso no sólo fue uno musicalmente enriquecedor, sino que además fue una experiencia de crecimiento personal al encontrarse con situaciones como las presentadas por estas sobrevivientes de cáncer, a las cuales los estudiantes conocieron y que fueron parte del proceso creativo.

Consideramos que este tipo de experiencia es un modelo del tipo de trabajo que nuestra institución fomenta y fomentará para crear conciencia social entre nuestros estudiantes sobre la importancia de contribuir a la sociedad.

Fomentaremos además proyectos de trabajo comunitario como requisito de graduación para todo el estudiantado, estimulando así la conciencia social y el compromiso de servicio.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Estableceremos como requisito de graduación para todos los estudiantes una cantidad de horas de trabajo en proyectos de desarrollo social a través de la música y las artes.
- Promoveremos el liderazgo cultural de nuestros estudiantes y egresados en el establecimiento de iniciativas de desarrollo social y comunitario que fomenten la conciencia social y comunitaria.
- Estableceremos enlaces con organizaciones comunitarias del área de Santurce para fomentar el uso de la música como herramienta de desarrollo social.
- Se fomentará la participación del Conservatorio en proyectos de concientización sobre problemas sociales que aquejan a nuestra sociedad con el doble propósito de fomentar mayor entendimiento de los jóvenes sobre el drama social y fomentar una actitud proactiva y de servicio con los mismos.

SECCIÓN DE LA PLATAFORMA MEJORAS PERMANENTES E INFRAESTRUCTURA

Asunto de la plataforma a la cual responde

Oficina de Educación y Cultura identificará a qué asunto de la plataforma corresponderá.

Completar el proyecto de la Nueva Sede del Conservatorio en Miramar.

El proyecto de las nuevas facilidades del Conservatorio de Música de Puerto Rico, localizado en el magnífico predio conocido como el Antiguo Asilo de Niñas en la Pda. 15 en Miramar, es y ha sido desde su lanzamiento, el proyecto cultural en construcción más importante de Puerto Rico. El mismo dio inicio cuando mediante la Orden Ejecutiva #1999-14, el Gobernador Pedro Rosselló traspasó al Conservatorio tan maravillosa y valiosa propiedad para que allí se construyeran sus tan necesitadas y anheladas nuevas facilidades. La nueva sede del Conservatorio en Miramar convirtió en realidad el sueño de décadas de una casa propia diseñada para las necesidades especializadas de la institución. Este es un predio ideal para la misión educativa del Conservatorio, ya que provee las condiciones idóneas y el espacio necesario para construir un amplio recinto universitario que pueda albergar las necesidades de crecimiento presentes y futuras de la institución.

Los cambios de gobierno subsiguientes afectaron el progreso de las obras pasando el mismo por un periodo de casi 4 años de inactividad (2001-04). En 2004 se condicionó la reactivación de fondos para el mismo a su total rediseño. Siguiendo instrucciones del Ejecutivo, el proyecto fue rediseñado entre el 2004-06, y se asignaron fondos para la restauración del edificio histórico, la construcción del estacionamiento e iniciar la construcción del edificio académico y de performance. Asignaciones adicionales de fondos serían requeridas para completar éste último edificio. En 2006 se reinició la restauración del edificio histórico nuevamente, en 2007 se inició la construcción del parking y finalmente en 2008 comenzó la construcción del tercer y último edificio. El resumen de las tres estructuras que constituyen el proyecto sigue a continuación:

1. **Edificio histórico existente** (data del 1880 y fue el último edificio que hizo el Gobierno español en PR)- STATUS ACTUAL- restauración completada y el edificio está en uso desde **Enero de 2009**.
2. **Edificio de estacionamiento multipisos y plaza con anfiteatro al aire libre** de nueva construcción.- STATUS ACTUAL –construcción completada y el edificio está en uso desde **Enero de 2009**.
3. **Edificio académico y de performance**- STATUS ACTUAL actualmente en construcción desde 2008, fecha proyectada de terminación de la construcción - **2011**.

El Conservatorio mudó sus programas universitarios para Miramar y comenzó clases en Enero de 2009. La Escuela Preparatoria del Conservatorio (los programas no universitarios) quedaron en la vieja sede en Hato Rey. En Hato Rey también quedó la biblioteca principal y la Sala de Conciertos, ya que ambas facilidades son parte del edificio que está actualmente en construcción. Además, la cantidad de salones que hay en el edificio histórico, no es suficiente para albergar la totalidad de la población estudiantil, universitaria y no universitaria, que asciende a aproximadamente 1,600 estudiantes semestralmente. El edificio nuevo cuenta con los siguientes espacios programáticos:

- Sala de Conciertos de 425 butacas

- Sala de Recitales de 100 butacas
- Salas de Ensayo para agrupaciones grandes como la Orquesta, Banda, Coro, Conjuntos de Jazz, Percusión, etc.
- Estudio para clases de baile
- Centro de Recursos para el Aprendizaje- que incluye la Biblioteca, sala de investigación de la música puertorriqueña, colecciones especiales, audioteca, etc.
- Estudio de grabación
- Laboratorio de Música Electroacústica
- 40 salones de enseñanza individual para la enseñanza de instrumentos
- 15 salones de práctica
- Espacio comercial para renta- concesiones de comida
- Espacio comercial para renta - tienda de libros, efectos musicales, coffee shop
- Taller para reparación de pianos

El tercer edificio que comenzó construcción en 2008, requerirá de de fondo adicionales para poder completarse para el año 2011. La asignación de fondos para el año fiscal próximo es de \$10 millones.

SECCIÓN DE LA PLATAFORMA CULTURA EN ACCIÓN

Asunto de la plataforma a la cual responde

Apoyo a nuestra cultura- pág. 130

Promover, estudiar y publicar las aportaciones de los artistas puertorriqueños a nuestra cultura desde los niveles preescolares hasta las universidades. Página 129

Participaremos en la promoción y mercadeo de publicaciones de nuestros artistas en distintos medios, inclusive en medios electrónicos y el cine, para diseminar el arte y la cultura puertorriqueña.

Facilitaremos la publicación internacional de obras de artistas puertorriqueños.

Falta de reconocimiento a los artistas puertorriqueños

La mayoría de las obras de nuestros artistas, autores, músicos, artesanos y cineastas no están recibiendo su debida publicación y por consiguiente, su merecido reconocimiento.

Descripción breve del proyecto

El Conservatorio cuenta en su facultad con los músicos, compositores y pedagogos musicales más importantes de Puerto Rico. Además, entre su estudiantado se forman los músicos de las próximas generaciones que serán el orgullo de Puerto Rico.

En el ámbito de publicaciones el Conservatorio se propone aportar de esta iniciativa con los siguientes proyectos:

1. **Editorial Conservatorio**- proyecto para el rescate y publicación de partituras de compositores puertorriqueños
2. **Musiké**- revista cibernética del Conservatorio para la publicación de artículos de nuestros músicos y de interés pedagógico musical

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Seleccionar y publicar anualmente un mínimo de 5 partituras de compositores puertorriqueños.
- En cuatro años haber publicado un mínimo de 20 obras puertorriqueñas
- Mercadear en Puerto Rico y el exterior las publicaciones de la **Editorial Conservatorio**
- Publicar trimestralmente un mínimo de 3 artículos sobre temas de interés musical en la revista **Musiké** del Conservatorio.
- En cuatro años haber publicado en línea un mínimo de 48 artículos en la revista **Musiké**.
- Lograr que la **Revista** del Instituto de Cultura incluya en todas sus publicaciones al menos un artículo de la Revista **Musiké** del Conservatorio.
- Lograr que el Instituto de Cultura apoye la iniciativa económicamente de la **Editorial Conservatorio** como un proyecto de alianza y que incluya las publicaciones en su programa de mercadeo editorial.
- Se creará un plan de mercadeo que se enfoque en la distribución de las mismas entre conservatorios y escuelas de música en América Latina y los Estados Unidos.
- Se harán disponibles las publicaciones para comprar por nuestro portal de Internet.
- Se fomentará la comisión de nuevas obras de los compositores puertorriqueños y la publicación de las obras comisionadas.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Ofreceremos subsidios económicos, patrocinados junto a la industria privada, para enviar la obra de nuestros aristas a ferias, congresos, exhibiciones y representaciones musicales, teatrales y de cine.

Crearemos alianzas con centros de estudio en todo el mundo para que nuestros jóvenes talentosos tengan la oportunidad de intercambiar ideas con las mejores mentes en distintos campos del conocimiento.

Continuaremos apoyando el programa de viajes juveniles para recompensar a nuestros jóvenes que demuestren actitudes y aptitudes excepcionales y así tengan la oportunidad de conocer otras regiones del mundo.

Coordinaremos a través de la Oficina de Asuntos de la Juventud programas de intercambio para jóvenes de otras jurisdicciones y países tengan la oportunidad de conocer a Puerto Rico y compartan experiencias con nuestros jóvenes.

Descripción breve del proyecto

El Conservatorio cuenta con una representación amplia de los mejores músicos profesionales y en formación que existen en Puerto Rico. Nuestro recurso artístico, tanto de facultad como estudiantil, es un activo inmenso para promocionar a Puerto Rico en el exterior. El Conservatorio asigna anualmente una cantidad de su presupuesto operacional para enviar a su facultad a representar a la institución y a Puerto Rico en importantes Festivales Musicales, Congresos, Conferencias, Conciertos, etc. Anualmente un mínimo de 6 maestros viajan al exterior para estos fines. Adicional, la institución también participa en actividades de intercambio artístico y pedagógico con instituciones musicales pares en los Estados Unidos y en Latinoamérica. De hecho, el Conservatorio es la sede de la **Asociación Latinoamericana de Conservatorios y Escuelas de Música, ALCÉM** y la Rectora la fundadora y presidenta de dicha Asociación. A través de la ALCÉM se fomenta el proceso de intercambio artístico y pedagógico entre instituciones miembros.

La asignación de presupuesto adicional para ampliar la participación de nuestros músicos los proyectos de intercambio y de promoción de Puerto Rico contribuiría a redimensionar posibilidades, expandir la cobertura y ampliar el impacto de nuestra presencia en el exterior.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Fortaleceremos los programas de intercambio que actualmente sostenemos con instituciones en diversos países para enviar nuestra facultad y estudiantes a representarnos y que así se exponga el talento artístico de Puerto Rico en el exterior, con particular énfasis en América Latina.
- Estimularemos que el Gobierno utilice como vehículo de promoción a nuestra facultad y estudiantes en proyectos donde se represente a Puerto Rico en el exterior.
- Realizaremos el Primer Encuentro de la Asociación Latinoamericana de Conservatorios y Escuelas de Música en el Conservatorio en 2009 para promover a Puerto Rico y al Conservatorio como puntal de la educación musical en Latinoamérica.
- Desarrollaremos vínculos de amistad y colaboración con Secretarías de Educación y Cultura en países latinoamericanos para estimular proyectos de intercambio de beneficio mutuo.
- Enviaremos anualmente agrupaciones de facultad y de estudiantes para representar al Conservatorio y a Puerto Rico en Festivales de Jazz tales como el de Veracruz, Panamá y otros.
- Incentivaremos la formalización de nuevos convenios de intercambio con instituciones Latinoamericanas a través de la red ALCÉM para estimular el intercambio de facultad y estudiantes entre instituciones.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Crearemos programación artística cultural para representación y exhibición en las estaciones del Tren Urbano, nuestras plazas públicas, aeropuertos y muelles, hoteles y centros comerciales y turísticos.

Descripción breve del proyecto

ArteSanturce, Alianza Cultural de Barrio Obrero a la 15 servirá como eje central para que el Conservatorio en conjunto con las demás instituciones culturales del sector Santurcino desarrollen

proyectos artísticos en la zona que traigan la experiencia artística y cultural cerca del ciudadano y el visitante y hacer la experiencia artística parte integral del entorno urbano del área.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Impulsar una oferta programática representativa de la riqueza y diversidad cultural de la zona.
- Utilizar el talento joven de nuestros estudiantes para activar los espacios públicos a lo largo de la Ave. Ponce de León, tales como la Plaza de Bellas Artes, la Plaza Minillas, los jardines de los Museos de Arte Contemporáneo y del Museo de Arte de Puerto Rico, los jardines de la Escuela Central de Artes Visuales, entre otros.
- Crear un festival anual de las artes a lo largo de la Ave. Ponce de León, desde Barrio Obrero a la 15.
- Crearemos una rica cartelera de conciertos comunitarios en los distintos espacios de performance y comunitarios de Miramar y Santurce en general.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Reconceptualizaremos la estación del gobierno WIPR para que sea productora y promotora de nuestro arte y cultura tanto a nivel Isla como a nivel de Estados Unidos e internacionalmente, con una programación de rico contenido artístico y cultural.

Descripción breve del proyecto

Crearemos un proyecto colaborativo con la Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública donde pueda establecerse un espacio radial y televisivo semanal, que sirva de plataforma para crear programación de contenido musical, pedagógico e histórico musical que sirva para educar al pueblo sobre nuestra música.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Articularemos y firmaremos un acuerdo de intercambio con la Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública que permita la creación de un espacio semanal en Allegro 91.3 como plataforma para la presentación de nuestros jóvenes artistas y de la facultad del Conservatorio.
- Presentaremos conciertos en vivo desde las facilidades del nuevo Conservatorio en Miramar para beneficio de dar acceso al público general a la buena música.
- Crearemos programación y cápsulas sobre la historia de la música de Puerto Rico para educar a nuestro pueblo para que conozca su historia musical y sus artistas.
- Crearemos una pieza histórica en colaboración con la WIPR sobre la historia del Conservatorio en conmemoración de su cincuentenario en el año 2009-10.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Hacer uso eficiente y efectivo de los recursos económicos disponibles, mediante alianzas de colaboración...

Haremos la cultura parte integral de nuestras vidas mediante la utilización eficiente de los recursos económicos disponibles, alianzas de colaboración con el sistema de educación, con los municipios, con las organizaciones sin fines de lucro y con la empresa privada para lograr difundir y promover nuestra cultura a nivel local e internacionalmente.

Descripción breve del proyecto

Referirse a proyecto **ArteSanturce: De Barrio Obrero a la 15**

Asuntos de la plataforma a la cual responde

Abrazar nuevas tecnologías de publicación conservación.

No se están usando adecuadamente las nuevas tecnologías para preservar, promover y divulgar nuestra cultura

La documentación histórica, los yacimientos arqueológicos, las colecciones de libros, artesanía, artes visuales y la documentación de las artes de la representación, entre muchos otros, se está perdiendo por no contar con nuevas tecnologías para su preservación y divulgación.

Estableceremos un programa de incentivos económicos para que compañías privadas contribuyan a que los museos y archivos digitalicen, cataloguen, conserven y exhiban las obras de arte...

Crearemos un plan efectivo de digitalización de los fondos documentales....

Descripción breve del proyecto

El Conservatorio se propone realizar junto al Archivo General de Puerto Rico un proyecto de rescate del patrimonio musical e histórico musical de Puerto Rico que actualmente se encuentra disperso, no está totalmente documentado y lo que existe no está disponible para acceso público y disseminación.

Nos proponemos crear una Alianza con el Archivo General de Puerto Rico para colaborar en este importante proyecto y allegar fondos federales para crear un proyecto conjunto de rescate del patrimonio musical de PR. Este proyecto tendrá como plataforma la creación de un Centro de Investigación de la Música Puertorriqueña a crearse bajo la sombrilla del Centro de Recursos para el Aprendizaje del Conservatorio.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Articulación de un proyecto de colaboración entre el Instituto de Cultura, el Archivo General de Puerto Rico y el Conservatorio de Música para el rescate del patrimonio documental musical que actualmente se encuentra en el Archivo General de PR sin catalogar o identificar, catalogarlo y hacerlo accesible al público para investigación y disseminación como parte de la Colección Puertorriqueña de la Biblioteca del Conservatorio.
- Creación del Centro de Investigación de la Música Puertorriqueña con el propósito de rescatar, preservar y divulgar la obra musical de músicos puertorriqueños, documentos únicos y muy

valiosos existentes en el Archivo General y en la Colección Puertorriqueña del Conservatorio, así como también en colecciones especiales.

- Crear una plataforma digital en el portal del Conservatorio en la Internet donde el usuario pueda bajar (download) la música, y donde se tenga acceso a información sobre el compositor, programas, fotos e información sobre las piezas.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Los jóvenes talentosos no tienen suficientes oportunidades para desarrollar sus habilidades artísticas.

Muchos talentos artísticos se están perdiendo porque no se reconoce a temprana edad sus habilidades y no se apoya su desarrollo a través de sus carreras.

Lograremos coordinación de esfuerzos con el Departamento de Educación para desarrollar proyectos de educación cultural para los niños.

Designaremos un maestro por escuela para que sea responsable de actividades extracurriculares que promuevan la integración de las artes al currículo de cada nivel académico.

Fomentaremos la creación de programas de trabajo y estudio en la empresa privada para que nuestros jóvenes puedan complementar su experiencia educativa con experiencia práctica....

Descripción breve del proyecto

El acceso a una formación musical para desarrollar el talento de nuestros niños y jóvenes es hasta el momento el privilegio de pocos y no el derecho de todos los niños puertorriqueños. La enseñanza de la música/o las bellas artes no figura como requisito en ninguno de los niveles educativos del sistema escolar, sólo requiriéndose un crédito electivo en alguna de las bellas artes para graduarse de escuela superior.

Proponemos que como política pública del Sistema de Educación se incorpore al currículo básico escolar la enseñanza de las bellas artes para permitir que los niños talentosos en las artes tengan desde temprana edad la oportunidad de descubrir y educar su talento.

El Conservatorio propondrá al Departamento de Educación la incorporación de las bellas artes y en específico la música como asignatura mínima al currículo básico escolar al nivel de escuela elemental, pero deseable a todos los niveles.

Además para la formación de niños y jóvenes talentosos, se propondrá la creación de un proyecto de Sinfónicas y Coros Juveniles e Infantiles al nivel Sistemico como parte de los proyectos de horario extendido, que permita la oportunidad al talento a descubrirse y desarrollarse desde temprana edad.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- El Conservatorio propondrá al Secretario de Educación que adopte como compromiso de su plataforma de trabajo la incorporación de la enseñanza de la música y las artes como parte del currículo básico escolar, como mínimo, al nivel de escuela elemental.
- Proponer la incorporación de Despertar Musical como el currículo musical del Sistema al nivel de escuela elemental.
- Crear un Proyecto Sinfónico y Coral dentro del Sistema de educación pública para desarrollar el talento musical de los niños y jóvenes del Sistema desde temprana edad como parte de un programa abarcador de horario extendido.
- Utilizar la experiencia de conjunto de estas agrupaciones escolares como herramientas de desarrollo social e incentivar a través de las mismas la enseñanza de valores de convivencia, comunidad y civismo.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Nuestro plan promoverá las manifestaciones de nuestros artistas contemporáneos y desarrollará nuestros artistas y entusiastas del arte del mañana.

Descripción breve del proyecto

Mediante el proyecto **ArteSanturce** se fomentará la creación de proyectos interdisciplinarios en las artes que darán una plataforma creativa nueva para músicos y artistas, y se desarrollarán proyectos artísticos y de innovación.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Crear laboratorios creativos entre las instituciones de la Alianza ArteSanturce para fomentar el desarrollo de nuevas modalidades de presentación musical que promuevan la transformación de los espacios tradicionales de presentación en espacios de laboratorio creativo para la experimentación con las diferentes manifestaciones de artes combinadas.
- Crear oportunidades de comisiones a artistas y músicos para la creación de obras multidisciplinarias contemporáneas que transformen los paradigmas tradicionales de presentaciones artísticas.
- Crear oportunidades para que nuestros artistas jóvenes trabajen juntos en proyectos creativos y de innovación.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Enlazaremos nuestras escuelas con nuestros museos, compañías de teatro y danza y agrupaciones musicales.

Descripción breve del proyecto

Desarrollaremos un programa de presentaciones musicales en nuestras escuelas para que nuestras agrupaciones institucionales y estudiantes de modo que los estudiantes de las escuelas tengan un modelo positivo de juventud a emular.

Se trabajará además con las instituciones culturales que conforman la Alianza ArteSanturce para que se presente un programa de presentaciones colaborativas en las artes en las escuelas que enriquezcan la experiencia de los estudiantes.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Se logrará el apoyo del Secretario de Educación para la presentación de una serie de conciertos en las escuelas del Sistema a cargo de la Orquesta, Banda, Coro y conjuntos de Jazz del Conservatorio, y otras agrupaciones de menor tamaño, con particular énfasis en las Escuelas Libres de Música.
- Por medio de la Alianza ArteSanturce se crearán proyectos de presentaciones artísticas multidisciplinarias que puedan presentarse en las escuelas del Sistema, con particular énfasis en las escuelas de la zona de Santurce.
- Presentación de serie de charlas educativas a cargo de los estudiantes del Conservatorio sobre la música en las escuelas como medio de propiciar un encuentro estimulante con la música e instrumento para propiciar una experiencia real de trabajo y liderazgo para nuestros estudiantes.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Crearemos un programa de residencia de artísticas destacados en nuestras escuelas con la aportación de cada municipio y de industrias para promover la creatividad y el aprecio por la cultura entre los estudiantes, maestros, padres y la comunidad.

Descripción breve del proyecto

Realizar un proyecto de residencias artísticas en las Escuelas Libres de Música del Sistema de Educación que traiga a las escuelas a nuestra facultad para realizar talleres prácticos con estudiantes y adiestramientos y mentorías a maestros de dichas escuelas para fomentar una mayor integración pedagógica entre el Conservatorio y las Libres como feeder schools.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Diseñar un programa de residencias artísticas por disciplina/instrumentos para cada Escuela Libre de Música según su necesidad particular, para fortalecer las destrezas pedagógicas de los maestros y aumentar el aprovechamiento de los estudiantes en sus clases de música.
- Mantener y expandir el programa de honor de la Orquesta Juvenil de las Escuelas Libres de Música y el Conservatorio bajo la tutela de facultad del Conservatorio
- Mantener y expandir el programa de honor de la Banda de Jazz de las Escuelas Libres de Música y el Conservatorio bajo la tutela de la facultad de Jazz y Música Caribeña del Conservatorio.
- Crear un programa de honor para Coros de las Escuelas Libres de Música y el Conservatorio.
- Realizar presentaciones de estas agrupaciones en diferentes escuelas para incentivar a los participantes y estimular el aprovechamiento estudiantil y la motivación de los estudiantes hacia las disciplinas artísticas.
- Desarrollar un programa de mentorías entre los profesores del Conservatorio y la facultad de las Escuelas Libres de Música donde se provean talleres prácticos y guías para fortalecer el aprovechamiento de sus destrezas pedagógicas y el desempeño de los estudiantes.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Reconoceremos a nuestros artistas jóvenes más destacados en diferentes áreas de las artes como las áreas plásticas, el teatro, la música mediante la otorgación de premios co-auspiciados por el sector privado.

Descripción breve del proyecto

Crearemos concursos temáticos por instrumento y disciplina musical para estimular el desempeño de los estudiantes, tanto aquellos que cursan estudios en nuestros programas institucionales universitarios, los no universitarios, como estudiantes de otras instituciones.

Estrategias del Conservatorio

- Fomentaremos la realización de concursos institucionales para reconocer y premiar el desempeño excelente de los estudiantes
- Estimularemos la posibilidad de que el estudiante ganador de la Competencia institucional Interdepartamental puedan como premio, tocar su *Concerto* como solistas con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
- Fomentaremos y auspiciaremos la creación y realización de concursos para diferentes instrumentos para los estudiantes de las Escuelas Libres de Música del Sistema de Educación.
- Fomentaremos la participación de nuestros estudiantes en concursos internacionales en sus disciplinas como mecanismo y estímulo para reconocer su talento.
- Se creará un concurso anual de Empresarismo Musical para fomentar la creatividad empresarial de los estudiantes en proyectos de autogestión cultural.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Reactivaremos y energizaremos el programa de Orquestas Juveniles en los residenciales públicos de Puerto Rico.

Auspiciaremos programas no tradicionales de educación y formación que prueben ser eficaces en lograr una diferencia en la vida de jóvenes en peligro.

Llevaremos las artes de la representación, teatro, música, danza, cine a nuestras comunidades y residenciales públicos.

Descripción breve del proyecto

Bajo el lema: ***Música para motivar, Música para dignificar, Música para unir, Música para progresar,*** se creará **Música 100x35** como eje de un proyecto modelo de desarrollo social a través de la música y eje de un proyecto de amplio alcance para Puerto Rico. El proyecto se implantará como uno modelo en todas las comunidades en riesgo del Distrito de San Juan y se utilizará la vida en comunidad musical como modelo de vida para los participantes y sus familias.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Reclutar la asesoría del Dr. José Antonio Abreu para que sea el padrino de este proyecto en Puerto Rico.
- Utilizar el modelo del programa de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles del Dr. José Antonio Abreu, en Venezuela, para crear un proyecto similar en Puerto Rico utilizando el distrito de San Juan como eje central del programa.
- Crear un programa de formación de instrumentistas con el fin de integrar una gran orquesta multinivel para niños y jóvenes de comunidades en riesgo en el distrito de San Juan.
- Formar varias orquestas por sectores geográficos a constituirse como núcleos que luego se sumen e integren a una gran Orquesta principal de San Juan.
- Unir cualquier programa similar existente al proyecto.
- Crear un programa activo de conciertos en residenciales, comunidades, escuelas y otros espacios públicos que incentive y estimule a los niños y jóvenes a ver el estudio de la música como una manera positiva de progresar y de ser reconocidos.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Crearemos la Sinfónica Juvenil para brindarle a los egresados de los programas de música del Conservatorio de Música de Puerto Rico la oportunidad de llevar sus conciertos a través de toda la Isla, a través de auspicios con la empresa privada.

Descripción breve del proyecto

Música 100x35 tendrá como uno de sus propósitos principales el desarrollar un programa una Orquesta Juvenil semi-profesional que sirva como programa de adiestramiento para jóvenes sobre lo que conlleva la vida en el taller de una Orquesta Sinfónica profesional y que dote a Puerto Rico con una Orquesta Sinfónica Juvenil de alta estatura formada por egresados del Conservatorio que pueda representar a la Isla mundialmente.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Identificar recursos económicos gubernamentales y privados para crear el programa **Música 100x35** como una orquesta semi-profesional paga que se constituya como una fuente de empleo para nuestros egresados.
- Reclutar músicos jóvenes egresados del Conservatorio y otras instituciones musicales del exterior para formar la **Orquesta Sinfónica Juvenil Puertorriqueña**.
- Reclutar un director musical y artístico para la **SJP**.
- Crear una temporada de conciertos tanto en el área metro como en la isla
- Promover la Sinfónica Juvenil como representante de Puerto Rico en el exterior.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Trabajaremos con la industria privada para identificar espacios de expresión pública para que nuestros artistas jóvenes puedan realizar y exponer su obra con el apoyo de la comunidad y en respeto de nuestra ley y orden.

Descripción breve del proyecto

Mediante la alianza y proyecto **ArteSanturce** crearemos oportunidades para proyectos de arte público y exposiciones en espacios públicos de la zona de Santurce.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Crear murales en edificios abandonados a lo largo de la Ave. Ponce de León de Barrio Obrero hasta Miramar.
- Incentivar la creación de arte público a lo largo de la Ave Ponce de León, desde Barrio Obrero hasta Miramar.
- Crear una plataforma sustentable en espacios públicos de la zona de Santurce que propicie el uso y mantenimiento a largo plazo de proyectos de exposición artística.
- Incentivar exposiciones de estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas y la Central de Artes Visuales en los espacios públicos de la zona Santurcina.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Ofreceremos becas a estudiantes universitarios para que se preparen como guías turísticos culturales y como expertos en conservación. Promoveremos la creación de un bachillerato en Gerencia Turística y Cultural.

Descripción breve del proyecto

Como parte del proyecto **ArteSanturce** proponemos desarrollar un inventario de lugares de atractivo turístico en la zona, tanto histórico como arquitectónico, que sirva para incentivar el turismo cultural como atractivo del área y que a través de los recursos de la Alianza se creen oportunidades de empleo para estudiantes, tanto del Conservatorio como de otras instituciones universitarias para que sirvan como guías turísticos de la zona.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Desarrollar junto a la Oficina Estatal de Preservación Histórica, el Instituto de Cultura y el Colegio de Arquitectos un inventario arquitectónico de los lugares y edificios de interés en la zona.
- Desarrollar junto al Instituto de Cultura un listado de todos los artistas y personalidades que nacieron en Santurce de modo que se pueda utilizar este inventario de propiedades como parte del listado de lugares históricos de Puerto Rico.
- Desarrollar unas rutas turísticas guiadas para promover estos lugares de interés histórico y arquitectónico.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Facilitaremos la donación de libros, manuscritos, partituras y obra creativa de diferentes medios para fortalecer las bibliotecas y archivos públicos y privados de Puerto Rico y la digitalización de estas fuentes para su mayor divulgación.

Descripción breve del proyecto

Es bien sabido que el riquísimo patrimonio de la música popular puertorriqueña apenas si aparece en algunas de las instituciones de la cultura del país; está más bien conservado por coleccionistas en Puerto Rico y Estados Unidos, El Conservatorio es la institución indicada para comenzar la labor de rescate de ese patrimonio, que muchas veces termina en el basurero, con la muerte del coleccionista. Proponemos el rescate de este patrimonio en un proyecto de varias etapas.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Hacer contacto con la Asociación Puertorriqueña de Coleccionistas de Música Popular para recabar su apoyo y promoción del proyecto.
- Realizar una campaña por todos los medios, radio, periódicos revistas, televisión.
- Pedir a los productores disqueros que donen a la Colección, dos copias de cada CD que haga y quizás que esto se convierta en ley.
- Identificación de posibles donantes de colección como Mariano Artau, Juan Mora Bosch, los herederos de Gilbert Mamery, Rafael Viera, Gabriel Olavarría y otros.
- Comienzo del rescate del patrimonio. Recepción de donaciones del presente o futuro de colecciones de discos u otros medios reproductores del sonido, partituras, libros, revistas, fotos, álbumes de recortes, instrumentos musicales, y cualquier otro objeto coleccionable atinente a la música puertorriqueña en todas sus expresiones, y también a la música de otros países interpretada por puertorriqueños, e inclusive música de otros países que haya sido parte de la dieta musical de este país.
- Realizar medidas de estabilización, conservación y reproducción a medios mas estables (en el caso del material audible) y ofrecer a los donantes, copias de estos materiales audibles donados, en el medio que prefieran, sea casetes o CD's, incluyendo en el caso de los lp's, copias en láser de la portada y contraportada, si lo desea el donante. Esto incentivará las donaciones; en muchos casos el propietario de estos materiales, no tiene ni el equipo apropiado para escucharlos.
- Proceso de clasificación y catalogación de materiales.
- Publicar por Internet la discografía completa de la música puertorriqueña entre 1900 a 1942 del Dr. Cristóbal Díaz Ayala.
- Crear una discografía de 1943 hasta al menos 1999.
- Reclutar personal voluntario; estudiantes que reciban de alguna forma reconocimiento académico por las horas de trabajo que hagan; y personas cualificadas (coleccionistas, músicos, personas con alguna preparación académica) que estén dispuestas a donar parte de su tiempo a este trabajo.
- Tramitar posibles intercambios de materiales con universidades norteamericanas que tienen materiales importantes, como las de Florida International, Indiana, etc.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Apoyo económico a la labor cultural Página 133

Evaluaremos las funciones de todas las agencias y corporaciones públicas dedicadas a la cultura para eliminar la duplicidad de funciones y garantizar el manejo eficiente de los recursos dedicados a la promoción y conservación cultural.

Descripción breve del proyecto

El Conservatorio propone que se realice una reorganización de todos los proyectos e iniciativas educación musical que sean financiadas por el Estado para que pasen bajo la supervisión educativa, musical y operacional del Conservatorio. Existen demasiadas iniciativas y proyectos de formación musical dentro de las instituciones gubernamentales que en esencia duplican los esfuerzos del Conservatorio y que en su falta de coordinación y centralización actúan desarticuladamente con su misión educativa. La efectividad y fuerza de la misión educativa que el Gobierno de Puerto Rico le encomendó al Conservatorio debe ser fortalecida convirtiendo a la institución en el Centro de toda actividad pedagógico musical que ocurra en Puerto Rico y que sea financiada por el Estado.

Proponemos la reorganización de todos los programas de educación musical financiados por el Estado sean reorganizados y adscritos al Conservatorio con el fin de eliminar duplicidad de esfuerzos y lograr mejorar su calidad educativa y efectividad en la formación del talento musical.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Realizar un estudio y análisis abarcador de todas las iniciativas de educación musical financiadas por el Estado para determinar si hay duplicidad de esfuerzos, examinar su efectividad académica y administrativa y evaluar la posibilidad de reorganizar las mismas bajo la estructura operacional y académica del Conservatorio.
- Revisar las leyes habilitadoras, reglamentación o normativa de todos los proyectos educativos, tales como: las Escuelas Libres de Música, los programas educativos y sociales de la Corporación de las Artes Musicales, entre otros, para determinar viabilidad de realizar un proceso de reorganización de las mismas.
- Proponer un nuevo organigrama para la educación musical en Puerto Rico.
- Enmendar las leyes y reglamentos correspondientes para lograr articular la implementación de los cambios a proponerse.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Estableceremos fondos dotales y recurrentes para el mantenimiento de instalaciones existentes para lograr autosuficiencia por medio de auspicios, patronatos, fondos federales e ingresos propios.

Descripción breve del proyecto

El edificio histórico y el predio donde se ubica la Nueva Sede del Conservatorio en Miramar están incluidos dentro del registro nacional y federal de Propiedades Históricas. Tanto el edificio como el predio son parte del patrimonio edificado de Puerto Rico. El edificio es uno importante al ser el último que hizo el Gobierno Español en Puerto Rico. El mantenimiento de edificios de arquitectura colonial es uno extremadamente alto.

El Conservatorio actualmente promueve legislación para crear una fuente adicional de ingresos para el mantenimiento del edificio/predio que consiste en añadir \$1.00 dólar a la taquilla del Coliseo José M Agrelot y Centro de Convenciones y que sirva para crear un fondo rotativo recurrente para el mantenimiento de estas instalaciones y predio histórico.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

- Impulsar el proyecto de ley P del S 50 en Senado y Cámara
- Lograr el apoyo de las Comisiones y Presidentes de los cuerpos a la medida.
- Lograr su aprobación en Cámara y Senado.

Asunto de la plataforma a la cual responde

Promoveremos en colaboración con la Compañía de Turismo y la industria, nuestros distritos y zonas culturales como destino turístico.

Resaltaremos los atractivos de nuestros museos, parques y monumentos históricos...

Descripción breve del proyecto

El proyecto **arteSanturce** es una alianza para crear un espacio de acción e interacción inter-institucional entre todos los actores culturales de la zona de Santurce donde se trabajen proyectos y programas innovadores que fomenten el Desarrollo de las Artes y la Cultura en el país. Se propone utilizar las artes y la cultura como herramientas para la transformación social y urbana de la zona Santurcina de Barrio Obrero a la 15. Esta plataforma permitirá el desarrollo concertado de un programa de Turismo Creativo donde la experiencia cultural se promueva como activo turístico de Puerto Rico.

Estrategias a ser implantadas por el Conservatorio

Ver estrategias relacionadas a arteSanturce.

PLAN PROGRAMÁTICO

- Realizar Performances transinstitucionales/proyectos multidisciplinarios
- Programar Actividades concurrentes en el Sector
- Crear actividades nuevas en colaboración
- Programar eventos rotativos/ gira las instituciones
- Realizar eventos de co-producción y co-presentación
- Activación de Espacios públicos para realizar presentaciones artísticas:
 - Estación Tren Urbano
 - Plaza Bo. Obrero
 - Universidad del Sagrado Corazón
 - Jardines Coro de Niños-
 - Plaza de Minillas
 - Jardines del Museo de Arte de PR

- Centro Europa
 - Plaza de Bellas Artes
 - Jardines Escuela Central Artes Visuales
 - Jardines Museo de Arte Contemporáneo
 - Plaza Autoridad de Energía Eléctrica
 - Plaza Conservatorio de Música de Puerto Rico
 - Anfiteatro/Jardín de Casa Aboy
 - Parque de la Laguna del Condado
 - Fine Arts
- Acopio de calendario de actividades de todas las instituciones
 - Coordinación de grandes eventos institucionales
 - Acopio de calendario de organizaciones culturales alternas y comunitarias
 - Planificación de calendario de eventos propios de la Alianza
 - Retomando el espacio público- Co-producciones en espacios públicos/aceras/plazas/escuelas
 - Eventos rotativos entre las instituciones de la Alianza
 - Realización de Festivales y otros eventos masivos
 - Horarios compartidos y extendidos
 - Proyección y mercadeo local
 - Proyectos de representación de Puerto Rico en el exterior
 - Transformación del entorno ciudadano para representar a Santurce como distrito de las artes en Puerto Rico
 - Rotulación
 - Cambiar Nombre de calles
 - Crear Puntos de información para el mercadeo programático cultural
 - Crear Arte Público
 - Arte móvil- Guaguas
 - Condicionamiento y estética de los espacios públicos
 - Habilitación de espacios en desuso
 - Crear espacios públicos donde el ciudadano más que consumidor es partícipe de la experiencia artística
 - Historia e investigación de la zona
 - Desarrollar Guía histórico cultural de la zona
 - Desarrollar Guía turística arquitectónica de la zona
 - Desarrollar Guía turística de artistas y personalidades de la zona
 - Desarrollar Guía de venues de la zona: espacios alternos, gastronomía, artes relacionadas
 - Tematización cultural como estrategia de turismo para Puerto Rico:
 - Proyección de Puerto Rico como destino turístico cultural y creativo
 - Lograr la clasificación como Ciudad Creativa de la UNESCO

LOGROS 2009-10

El año fiscal en curso fue de muchos logros para el Conservatorio. Cumpliendo con nuestro plan estratégico y plan de trabajo anual citamos, entre otros, el siguiente listado de los logros significativos:

- Lanzamiento de **Música 100x35, Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Puerto Rico**, programa de rescate y desarrollo social a través de la música. El proyecto va dirigido a dar acceso masivo a los niños y jóvenes de Puerto Rico a la música, convirtiéndola en instrumento para motivar, unir y progresar. Más allá de un programa de enseñanza musical, esta iniciativa propone la transformación social por medio de la música y creatividad. Los conjuntos musicales que se van creando fungen como instrumento pedagógico y de desarrollo de valores de comunidad y convivencia. Un logro asociado al proyecto Música 100x35 es el **traspaso del sistema POSJU al Conservatorio**. Esto provee la integración de estos niños y jóvenes al nuevo Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Puerto Rico, lo cual redundará en una experiencia musical más activa, coherente y pedagógicamente sólida.
- Creación de la **alianza cultural arteSanturce: De Barrio Obrero a la 15**, una alianza de instituciones culturales, gobierno y el sector privado cuya meta es transformar y revitalizar la zona de Santurce, promoviendo así el desarrollo económico, social y urbano de la zona. Liderada por el Conservatorio de Música, arteSanturce está compuesta por quince instituciones culturales/artísticas ubicadas en Santurce, mayormente a lo largo de la Avenida Ponce de León. El grupo trabaja unido para lograr convertir la zona en el “Distrito de las Artes”.
- Aprobación de su **nuevo programa de Maestría en Ejecución de Jazz y Música Caribeña** de parte de la NASM, agencia acreditadora especializada en música. El Conservatorio es la única institución de educación superior en Puerto Rico que cuenta con dicha acreditación. Este logro pone a la institución en una mejor posición para atraer estudiantes talentosos del Caribe, América Latina y Estados Unidos que interesen realizar estudios posgrado en Jazz con la particularidad de nuestro programa que ofrece la vertiente del latin-jazz y sonidos afrocaribeños.
- Celebración en el Conservatorio del primer **“Congreso de Composición y Creación Musical”**, el cuál contó con la participación de músicos profesionales, compositores, profesores y estudiantes de varios países de Centro América. Este evento no sólo es importante del punto de vista pedagógico-musical, sino que también abona a nuestra visión institucional de *“ser la institución de educación musical de excelencia*

líder en América Latina, que sirva como puente entre músicos y educadores de música y que promueva la comunicación, colaboración, e intercambio”.

- Crecimiento y expansión del **Centro Empresarial para Músicos CulurArte (CEMCA)**, división del Conservatorio que complementa la enseñanza musical tradicional con aspectos empresariales del mundo del músico profesional. Dentro de sus logros más sobresalientes se encuentran: (1) el establecimiento de CEMCA Records, disquera digital que nos permitirá producir y difundir las producciones de los estudiantes y profesores del Conservatorio; (2) la creación de ARTE Negocio, programa que promueve, y adjudica fondos por medio de propuestas, a personas interesadas en establecer un negocio especializado en las artes, con énfasis en residentes de las comunidades de Barrios Obrero, Trastalleres, y Villa Palmeras; (3) el lanzamiento de la Editorial del Conservatorio de Música de Puerto Rico, que le garantiza a la institución los derechos de autor en todo material impreso y grabado por estudiantes y profesores del Conservatorio; (4) la dinámica expansión de cursos y talleres dirigidos a estudiantes de música y músicos jóvenes a que puedan desarrollar las destrezas necesarias para obtener éxito en la industria de la música.
- Expansión de servicios del **Centro de Recursos para el Aprendizaje del Conservatorio**, donde ubica la biblioteca, es otra área de gran crecimiento durante este pasado año. Entre ellos están: (1) la creación del Centro de Investigación y Estudio de la Música Puertorriqueña; (2) la creación del Archivo Histórico del Conservatorio; (3) se inició el Proyecto Colaborativo de Música y el Archivo General de Puerto Rico para el Acceso Virtual de Partituras Musicales Puertorriqueñas; y (4) se creó el Proyecto de Digitalización de Partituras Musicales y Grabaciones Sonoras de la Colección Puertorriqueña del Conservatorio.
- Mediante alianza entre la Fundación Ángel Ramos, el Conservatorio de Música y los Municipios de Carolina y Caguas, se continuó con exitosa la expansión del proyecto **Despertar Musical**, programa de educación musical en edad temprana. En el Municipio de Carolina, se logró la implantación inicial del proyecto en 23 centros Head Start, impactando 644 niños y sus familias. En el Municipio de Caguas, se continuó con la fase de institucionalización donde se impactaron 1,500 niños y sus familias. Por primera vez, el proyecto Despertar Musical se ofrece en el sector privado mediante la implantación en la Fundación Puertorriqueña Síndrome Down.
- El proyecto de construcción de la tercera y última fase del Conservatorio continúa avanzando y se espera que el mismo termine para el año 2011.

El año 2009-10 fue uno de importantes logros y crecimiento en programas existentes y nuevos, así como también el surgimiento del Conservatorio como institución líder en América Latina y ha solidificado además su presencia y reconocimiento en los Estados Unidos.

MEJORAS PERMANENTES

EL PROYECTO DE LAS NUEVAS FACILIDADES

DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA

TRASFONDO

El proyecto de las nuevas facilidades del Conservatorio de Música de Puerto Rico, localizado en el magnífico predio conocido como el Antiguo Asilo de Niñas en Miramar, es y ha sido desde su lanzamiento, el proyecto cultural en construcción más importante de Puerto Rico. El mismo dio inicio cuando mediante la Orden Ejecutiva #1999-14, se traspasó al Conservatorio tan maravillosa y valiosa propiedad para que allí se construyeran sus tan necesitadas y anheladas nuevas facilidades. La nueva sede del Conservatorio en Miramar convirtió en realidad el sueño de décadas de una casa propia diseñada para las necesidades especializadas de la institución.

El Conservatorio de Música de Puerto Rico fue creado el 12 de junio de 1959 y en enero de 1960, abrió sus puertas. Desde entonces ocupa facilidades localizadas en la Ave. Roosevelt en Hato Rey, donde dos (2) edificios son propiedad de Fomento y un tercero pertenece a Foundation Realty, una subsidiaria de la Fundación Ángel Ramos. Estas facilidades de tipo industrial, no educativo, tuvieron la intención de ser “**facilidades temporeras**”, hasta que el Gobierno lograra construir unas más adecuadas para albergar las funciones educativas especializadas de la institución.

En 1998, el Gobierno asumió como compromiso el apoyar y financiar la construcción de las nuevas facilidades del Conservatorio e identificó el predio del Antiguo Hogar Insular de Niñas en la Pda. 15 de Miramar, un magnífico espacio que abarca casi 5 cuerdas de terreno y que contiene un hermoso edificio histórico que data de 1882, que albergó en sus orígenes el primer Colegio de las Madres del Sagrado Corazón. El mismo es patrimonio histórico bajo el registro nacional y federal de propiedades históricas. Mediante Orden Ejecutiva se traspasó la propiedad legalmente al Conservatorio y se dio inicio al proceso de estudio y diseño para la restauración y rehabilitación del edificio histórico existente y la construcción de las demás estructuras que junto al mismo, se construirían en el predio para albergar las necesidades educativas y programáticas de la institución. Es un predio ideal para nuestra institución y misión educativa

ya que provee las condiciones idóneas y el espacio necesario para construir un amplio recinto universitario que pueda albergar las necesidades de crecimiento presentes y futuras de la institución.

La restauración del edificio del Antiguo Hogar Insular de Niñas hará resaltar la belleza de esta joya arquitectónica, única en Santurce. La presencia del Conservatorio transformará el panorama socio cultural, urbano y económico de toda el área de Miramar, el Distrito de Convenciones toda el área de Santurce. El impacto urbano y comunitario de este proyecto en el desarrollo de Santurce es de múltiple alcance, según vemos a continuación:

1. Semejante al efecto del Centro de Bellas Artes como el eje que propició la renovación del sector entre la calle Parque la Ave. Roberto H. Todd, de igual forma el nuevo Conservatorio se convertirá en un segundo eje o magneto cultural que propiciará el desarrollo de las áreas entre las Ave. Roberto H. Todd y la Ave. Miramar extendiendo el efecto revitalizador y rehabilitador a todo Santurce. La dinámica que se establecerá entre estos dos importantes ejes y centros de arte y cultura sinergizará toda el área promoviendo la creación de un distrito o corredor cultural eslabonado a través de la Ave. Ponce de León, que logrará restaurarle a esa vía la importancia que en décadas atrás disfrutó. El área geográfica de ese corredor cultural se amplificará en su impacto al unirse a otros proyectos de importancia cultural y urbana tales como: el Museo de Arte de Puerto Rico, el Teatro Arriví, el antiguo teatro Matienzo y Music Hall, el nuevo Museo de Arte Contemporáneo en la Escuela Labra, el Distrito y Centro de Convenciones, el Parque de la Laguna del Condado y otros importantes proyectos y desarrollos que sin dudas lograrán convertir nuevamente a Santurce y a Miramar en el centro de la vida cultural de Puerto Rico. Precisamente, la recientemente declarada ZONA HISTÓRICA de Miramar comienza en la calle donde ubica la Nueva Sede del Conservatorio.
2. Concurrentemente con este desarrollo, todas las zonas de Santurce serán receptoras del impacto inmediato y positivo de una gran actividad estudiantil tanto peatonal, como vehicular. Junto a ellos padres de estudiantes y personas de la comunidad que van a tomar cursos en la Escuela Preparatoria del Conservatorio lograrán revitalizar estas áreas, alejando así elementos indeseables que en la actualidad impactan negativamente la comunidad. De todos es conocido que las áreas solitarias propician la criminalidad, mientras que el tránsito tanto vehicular como en especial peatonal, promueven la actividad y alejan elementos indeseables.

3. Por otra parte, la proximidad del nuevo Conservatorio a comunidades tradicionalmente marginadas tales como: el Alto del Cabro, el Gandúl, Trastalleres, la calle Cerra, etc. tendrá un impacto positivo en la zona desde el punto de vista comunitario. El Conservatorio provee acceso a una educación musical de excelencia para toda la comunidad en general y a bajos costos. Incluso estudiantes talentosos, de bajos recursos pueden participar de becas que le permitan estudiar sin costo alguno. Es innegable que la música es un antídoto a la violencia y la deserción escolar, promueve y estimula el aprovechamiento académico, a la vez que promueve un alto grado de disciplina, valor de gran importancia en nuestra sociedad. El acceso comunitario a este tipo de educación, así como también a nuestra temporada de actividades y conciertos, en su mayoría gratuitos, será un factor de transformación social y cultural para las comunidades aledañas.
4. Un factor importante a considerar es que el proyecto del Conservatorio tiene un impacto económico en el área al cual quizás no se haya dado la importancia debida. Es un factor innegable que la economía de esas comunidades se fortalecerá y nutrirá a través de la gran actividad estudiantil que impactará tanto el área de vivienda, como la comercial. Como dato importante, más del 50% de los estudiantes del Conservatorio provienen de la isla o de fuera de Puerto Rico. Actualmente la comunidad internacional proveniente de Latinoamérica es creciente y todos ellos, junto a los estudiantes puertorriqueños de la isla, requieren de lugares de hospedaje en sectores aledaños a las facilidades de la institución. Es innegable que esto estimulará la economía del área e incentivará a los residentes incluso a mejorar sus viviendas y propiedades para ofrecerlas como alternativas de hospedaje de estudiantes. Esto logrará repoblar el sector y todo Santurce, objetivo afín a los planes de rehabilitar muchas de éstas y otras comunidades circundantes.
5. La accesibilidad de la nueva ubicación a todos los puntos del área metropolitana así como su proximidad al Centro de Convenciones y áreas turísticas del Condado y el casco de San Juan, convertirá al Conservatorio en un centro cultural de atractivo turístico. Esto redundará en un nuevo ofrecimiento, fácilmente accesible y costo-efectiva, para turistas interesados en actividades culturales/musicales. Desde el punto de vista turístico cultural la cartelera del Conservatorio es una de las más ambiciosas y activas de San Juan, produciendo más de 275 conciertos abiertos al público general en un año académico. Estudiantes, facultad, profesionales, artistas

internacionales, solistas, conjuntos de cámara, la orquesta sinfónica, la banda, los grupos de jazz y música caribeña, clases magistrales, charlas educativas, festivales, foros educativos, en fin una oferta que no tiene igual dentro de la programación cultural de San Juan. Toda esta oferta estará disponible al público general, así como al turista que busca alternativas culturales de calidad.

También el Conservatorio es un importante eje dentro del proyecto del Triángulo Dorado y la institución base de ArteSanturce : De Barrio Obrero a la 15.

La nueva sede del Conservatorio en todas sus fases contará cuenta con los siguientes espacios programáticos:

- ♫ Sala de Conciertos de 400 butacas
- ♫ Magnífica Plaza con anfiteatro al aire libre mirando a la Laguna del Condado
- ♫ 4 Salas de ensayos para diferentes tipo de conjuntos grandes
- ♫ Facilidades para enseñanza de baile y danza
- ♫ 20 salones de clase grupal
- ♫ 65 salones de práctica
- ♫ 40 salones de clase individual para instrumentos, canto y composición
- ♫ Biblioteca de 8,500 p/c
- ♫ 2 Laboratorios de computadoras MIDI Digital para la aplicación de la tecnología a la música
- ♫ Laboratorio de música electrónica
- ♫ Estudio de grabación
- ♫ Espacio para concesiones de comida
- ♫ Espacio comercial para coffee shop y tienda de libros y efectos musicales
- ♫ Taller para la reparación de pianos
- ♫ 11 Oficinas administrativas
- ♫ Sala de facultad
- ♫ Estacionamiento para 300 automóviles
- ♫ Lockers para de estudiantes

El programa de espacios se distribuye entre tres (3) estructuras principales, que se detallan a continuación:

1. Edificio histórico existente
2. Edificio de estacionamiento multipisos y plaza con anfiteatro al aire libre de nueva construcción.
3. Edificio académico y de performance- nueva construcción.

Debido a las interrupciones experimentadas y revisiones que han sido requeridas del proyecto, el mismo ha tardado más de lo usual, cumpliendo este año 2008 diez (10) años de su inicio. Para viabilizar su continuación el proyecto se dividió en tres fases separadas, siendo la primera la restauración del edificio histórico, el cual por su condición y factores de presupuesto y re-diseño se ha dividido en tres etapas a su vez.

A continuación explicamos cada etapa y su itinerario de construcción:

1. 1999-Estudio y Diseño.
2. **PRIMERA FASE- Restauración del Edificio histórico existente:**
 - a. **2000-2001-** Esta fase llamada Estabilización del Edificio Histórico fue la primera intervención al edificio donde se restauró todo el techo que había colapsado, se removió asbesto y plomo, se hizo demolición selectiva de adiciones a la estructura que no estaban conforme a los criterios de un edificio histórico, entre otros.
 - b. **2004-** una vez se aprobaron los fondos para continuar el Gobierno anterior requirió la restauración y pintura adelantada de la fachada del edificio, así como las verjas e instalación de ventanas. Esta fase se completó en el 2005.
 - c. **2005-** en este año se rediseñó el proyecto total incluyendo todos los edificios y se rediseñó en su totalidad los espacios interiores del edificio histórico para densificación de uso.
 - d. **2006-** inicia restauración final de este edificio la cual terminó en 2008.
2. **Edificio de estacionamiento multi-piso y plaza** mirando a la Laguna del Condado con anfiteatro al aire libre:
 - a. **2005-06-** período de re-diseño.
 - b. **Marzo de 2007-** se inició la construcción.

c. **2008** –se completó edificio.

3. Edificio académico y de *performance*:

a. **2005-06**-período de re-diseño.

b. **Enero 2008**- inicia construcción.

c. **2011**- edificio completado.

El Conservatorio realizó la inauguración de sus primeras dos fase el 8 de agosto de 2008 y posteriormente finalizó la transferencia de sus programas universitarios a Miramar en enero de 2009.

Debido a que el tercer edificio o fase del proyecto no estará lista hasta el 2011, y que el mismo es necesario para albergar la totalidad de las funciones, programas y servicios que tiene el Conservatorio, la mudanza a Miramar no será completa, sino que aún tendrán que permanecer en Hato Rey las siguientes funciones programáticas y espacios:

1. Escuela Preparatoria del Conservatorio- programas a la comunidad (1,200 estudiantes, 90 maestros y 7 empleados)

Por tal razón será necesario mantener en operación dos (2) de los tres (3) edificios de la facilidad de Hato Rey. A tales efectos, se han retenido los dos edificios que pertenecen a Fomento y se entregó el edificio perteneciente a Foundation Realty que es el más costoso de los tres.

Es innegable que estas circunstancias han impuesto nuevos retos fiscales y operacionales al Conservatorio, tanto administrativamente, pero a pesar de ello, consideramos que era indispensable la puesta en marcha y operación de nuestra nueva sede en Miramar y hemos trabajado de manera eficiente con el mismo.

I. Resumen de Costos de Construcción

Restauración y rehabilitación - Edificio Histórico (Incluye todas sus fases)	\$	17,806,294
Estacionamiento multipiso (incluye 300 espacios, plaza, anfiteatro y techo verde)		16,811,418
Nuevo Edificio Académico con Sala de Conciertos		30,150,000
Otros gastos del proyecto (Diseño, Gerencia e Inspección, Arqueología, Mensuras, Estudios, Permisología, etc.)		<u>14,085,228</u>
Costo total del proyecto		\$79,252,940

II. Fondos aprobados para el proyecto

<u>Asignaciones Legislativas:</u>	<u>Resolución</u>	<u>Cantidad</u>
1998 / 1999	RC 359	2,000,000
1999 / 2000	RC 341	7,600,000
2000 / 2001	RC 300	4,458,000
2003 / 2004	RC 974	2,000,000
2004 / 2005	RC 142	6,725,000
2005 / 2006		14,600,000
2007 / 2008		10,675,000
2008 / 2009		6,000,000
2009 / 2010		15,000,000

Total Asignaciones Legislativas al 2010 **\$69,058,000**

Total de fondos necesarios para terminar la Fase III (Edificio Académico) **\$10,194,940**

FASE 3 DEL PROYECTO

El Conservatorio necesita para continuar la marcha del proyecto de la Fase 3 durante el año fiscal 2009-10 una asignación del fondo de mejoras públicas de \$10,000,000, que es la cantidad que se requerirá para atender los gastos del proyecto en el próximo año fiscal.

Agradecemos grandemente el apoyo que nos han brindado los Honorables Cuerpos Legislativos en hacer este importante proyecto para posible tanto para el Conservatorio, como para Puerto Rico.

PRESUPUESTO PROPUESTO PARA EL AÑO FISCAL 2010-11

El presupuesto sometido a consideración de la Asamblea Legislativa se compone de los siguientes ingresos gubernamentales y propios:

Recursos Gubernamentales	2009-10	2010-11	CAMBIO
Resolución Conjunta del Fondo General	2,197	1,129	(1,068)
Asignaciones especiales	0	0	0
Fondos Especiales Estatales *	175	175	0
Fondo de Estabilización	2,442	4,080	1,638
Fondos Federales ARRA	1,583	0	
TOTAL	6,397	5,384	(1,013)

*FONDOS ESPECIALES ESTATALES

Con referencia a la partida en asterisco (*) en la página anterior, específicamente en la tabla de ingresos gubernamentales indicando Deuda Hacienda al Conservatorio, debemos aclarar que luego de la aprobación de la Ley del IVU, este Fondo Estatal Especial fue afectado seriamente, no por la legislación, sino porque el mecanismo que Hacienda necesitaba implantar para continuar ingresando fondos para cumplir con este compromiso de ley no fue creado ni provisto. Debido a que ahora que no se cobran impuestos a los espectáculos públicos, sólo IVU, es preciso que se designe una cuantía o por ciento de estos fondos recaudados del IVU para poder cumplir con la obligación de Ley y nutrir este fondo según se dispone. Actualmente esto aún está en proceso de legislación, pero el impacto ha sido que desde Diciembre de 2006 no se reciben estos fondos en el Conservatorio. Entendemos que hay dos proyectos ante la consideración de los cuerpos legislativos para solucionar este problema: 1) para autorizar que Hacienda pueda hacernos el desembolso de las cantidades adeudadas desde Enero 2007 hasta el presente y 2) el proyecto de ley radicado para enmendar la ley del IVU que contiene disposiciones para atender este importante a largo plazo para el Conservatorio. Confiamos sea aprobado, porque de lo contrario habría una deuda del Gobierno con el Conservatorio por este concepto que asciende a \$500,000 y que se compone de \$100,000 no recibidos el año fiscal 2006-07 y de \$600,000 de los años 2007-10.

Traemos nuevamente esta situación a la Asamblea Legislativa de manera de buscar una solución a la articulación del Fondo y que podamos recibir la cantidad adeudada, así como la cantidad que anualmente nos corresponde por ley. Hacemos notar que siempre se incluye en el presupuesto sometido por OGP, pero desde 2006-07 no se ha hecho desembolso alguno.

En la partida de ingresos propios no se refleja cambio según se evidencia a continuación:

Ingresos propios	2009-10	2010-11	CAMBIO
Matrícula	2,050	2,050	0
Otros ingresos	124	124	0
TOTAL	2,174	2,174	0

El resumen de ingresos gubernamentales y propios para el año 2010-11 es como sigue:

INGRESOS TOTALES

Gubernamentales Y Propios	<u>2009-10</u>	<u>2010-11</u>	<u>CAMBIO</u>
	8,571	7,558	(1,013)

Según se evidencia existe una reducción de **\$1,013,000 dólares** para el año fiscal en curso cubierta mediante los Fondos Federales ARRA que no están disponibles el año fiscal 2010-11. Hemos hecho conscientes a la Oficina del Gobernador y a la Directora de la Oficina de Gerencia y Presupuesto de esta situación, toda vez que es indispensable lograr asignar recursos para cubrir la diferencia entre lo presupuestado y las necesidades reales del Conservatorio.

Es preciso notar que para el año fiscal 2008-09 el Conservatorio recibió un aumento a su presupuesto por concepto del Fondo General para poder sufragar los gastos de poner en operación las nuevas facilidades del Conservatorio en Miramar. Para el año 2009-10, como parte de las medidas de reducción del presupuesto del Fondo General, se redujo dicha partida de **\$5,372,000 a \$2,197,000**, complementándose la misma con **\$2,442,000 del Fondo de Estabilización y \$1,583,000 de Fondos ARRA**. Con estas

medidas para el presente año fiscal pudimos trabajar efectivamente sin que se afectaran las operaciones ni que hubiese que realizar recortes de personal.

Para el año fiscal 2009-10, aunque OGP otorgó un **aumento de casi 12%** a la partida del Fondo de estabilización, la reducción de la RC del Fondo General y la eliminación de los Fondos ARRA produce una reducción total de **\$1,013,000**. Hemos traído esta preocupación a la atención de OGP y la Oficina del Gobernador y se nos informa que habrá una revisión de esta situación para asignar los recursos faltantes y que de ese modo no se vean afectadas las operaciones del Conservatorio. Confiamos que la situación se resuelva felizmente.

Abajo detallamos los Gastos de Funcionamiento comparativos entre el presupuesto 2008-09 y 2009-10 propuesto.

CONCEPTO	2009-10	2010-11	CAMBIO
NÓMINA	5,005	4,842	(163)
FACILIDADES Y PAGOS POR SERVICIOS PÚBLICOS	442	442	0
SERVICIOS COMPRADOS	1,208	1,208	0
DONATIVOS, SUBSIDIOS Y DIST.	152	152	0
SERVICIOS PROFESIONALES	129	129	0
OTROS GASTOS OPERACIONALES	97	97	0
COMPRA DE EQUIPO	327	327	0
MATERIALES Y SUMINISTROS	298	298	0
ANUNCIOS Y PAUTAS EN MEDIOS	63	63	0
ASIGNACIONES ENGLOBADAS	850	0	(850)
TOTAL GASTOS	8,571	7,558	(1,013)

MEJORAS PERMANENTES

El proyecto de la Fase 3 de la Nueva Sede del Conservatorio requiere para el año fiscal 2010-11 una asignación del Fondo de Mejoras Públicas de **\$10,000,000 de dólares**. El presupuesto recomendado no incluye asignación alguna para estos fines. Entendemos que el Banco Gubernamental de Fomento está tomando en consideración este dato para trabajar con la situación, sin embargo, queremos hacerlo constar en nuestra petición presupuestaria para que sea tomado en consideración para la emisión de bonos que se designe para este fin.

El Conservatorio recibe fondos de beca Pell, los cuales ya se integran como parte de los ingresos propios por concepto de matrícula.

La institución no cuenta con obligaciones o compromisos como planes de pago, obligaciones en ley, servicios, u otros. Tampoco dejará de pagar gastos por falta de recursos.

La Honorable Comisión ha solicitado se le provea información adicional de apoyo para poder evaluar esta solicitud. Proveemos como anejos los informes requeridos.

La institución ha mantenido una política de austeridad y control de gastos. El Conservatorio opera de manera eficiente y eficaz sus recursos y en términos de personal no contamos con exceso de personal, ya que incluso en muchas áreas del Conservatorio sólo hay una persona por tipo de puesto.

Recabamos del apoyo de la Honorable Asamblea Legislativa en atender las situaciones planteadas en nuestro memorial con respecto al presupuesto recomendado.

Lo anteriormente expuesto presenta a esta Honorable Comisión las necesidades del Conservatorio de Música para el próximo año fiscal 2010-11. Confiamos poder contar con su apoyo y respaldo así como también el de los cuerpos legislativos para que nuestra institución pueda lograr todas las metas que se ha impuesto para el nuevo año presupuestario y fiscal. Agradecemos de antemano la atención que darán a nuestros pedidos, así como el apoyo continuo que los Honorables Cuerpos Legislativos brindan a la importante gestión educativa que el Conservatorio en beneficio del Pueblo de Puerto Rico.

ANEJOS

Desglose del Costo de la Nómina y Gastos Relacionados

Agencia: Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

I- Nómina al 30 de septiembre de 2009

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal				Sub-Total	Bono	Exceso Licencias		Total
		Regular	Confianza	Otro	Retiro	SS	FSE	Pl. Méd			Regular	Enfermedad	
		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$			\$	\$	
R. C. Presupuesto General	41		98	23	7	8	1	12	\$149				\$149
Asignaciones Especiales									0				0
Total, Fondo General									0				0
Fondos Federales									0				0
Fondos Especiales Estatales	10	21		23					44				44
Ingresos Propios					9	16	2	2	29				29
Otros Recursos	158	336		296	60	36	3	59	790				790
TOTALES	209	\$357	\$98	\$342	\$76	\$60	\$6	\$73	\$1,012	\$0	\$0	\$0	\$1,012

II- Nómina al 31 de marzo de 2010

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal				Sub-Total	Bono	Exceso Licencias		Total
		Regular	Confianza	Otro	Retiro	SS	FSE	Pl. Méd			Regular	Enfermedad	
		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$			\$	\$	
R. C. Presupuesto General	41		294	70	26	26	3	36	\$454	16	19		\$489
Asignaciones Especiales									0				0
Total, Fondo General									0				0
Fondos Federales									0				0
Fondos Especiales Estatales	10	64		68					131				131
Ingresos Propios					29	17	23	23	91				91
Otros Recursos	176	1,234		1,113	180	174	11	227	2,938	58			2,996
TOTALES	227	\$1,298	\$294	\$1,250	\$235	\$217	\$36	\$285	\$3,614	\$74	\$19	\$0	\$3,707

Desglose del Costo de la Nómina y Gastos Relacionados

Agencia: Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

III- Nómina Proyectada al 30 de junio de 2010

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados			Aportación Patronal				Sub-Total	Bono	Exceso Licencias		Total
		Regular	Confianza	Otro	Retiro	SS	FSE	Pl. Méd			Regular	Enfermedad	
R. C. Presupuesto General	41		392	93	34	35	4	48	\$606	16	19		\$641
Asignaciones Especiales									0				0
Total, Fondo General									0				0
Fondos Federales									0				0
Fondos Especiales Estatales	10	85		90					175				175
Ingresos Propios					39	22	30	30	121				121
Otros Recursos	176	1,585		1,424	240	220	14	301	3,784	58		67	3,909
TOTALES	227	\$1,670	\$392	\$1,607	\$313	\$277	\$48	\$379	\$4,686	\$74	\$19	\$67	\$4,846

Preparado por: _____

Núm. Teléfono: _____

Fecha: _____

Relación de Contratos
Años fiscales 2009-2010 y 2010-2011

Agencia: Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico

Nombre Persona o Entidad	Vigencia		Costo Total Anual (\$)	Honorarios por Hora (\$)	Origen de Fondos		Justificación del Contrato
	Fecha Inicio	Fecha Terminación			Fondo General	Otros Fondos	
Rafael A. Torrech San Inocencio	1-julio-2009	30-junio-2010	\$27,600	\$115		\$27,600	Consultor - (Propuestas)
James K. Green	1-julio-2009	30-junio-2010	\$16,000	\$75	\$9,000	\$7,000	Consultor - Sistema de Información
Horwath, Vélez & Co. PSC	1-julio-2009	31-marzo-2010	\$33,000		\$33,000	\$0	Servicios de Auditoría Externa
Pedro G. Salazar Díaz	1-julio-2009	30-junio-2010	\$6,000	\$100	\$6,000	\$0	Abogado//Consultor Legal
TOTALES			\$82,600	\$290	\$48,000	\$34,600	

Preparado por: _____

Núm. Teléfono: _____

Fecha: _____