



RAFAEL E. IRIZARRY CUEBAS
DIRECTOR EJECUTIVO

CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

10 de junio de 2016

Hon. José Nadal Power
Presidente
Comisión de Hacienda y Finanzas Públicas
Senado San Juan, Puerto Rico

Estimado señor Presidente:

En la Corporación de las Artes Musicales (CAM) y sus subsidiarias se desarrolla una misión cultural muy importante en la actualidad considerando que es precisamente a través de este tipo de instituciones que se cimienta la identidad de los pueblos, se preserva el orgullo y se genera la fortaleza de espíritu indispensable para afrontar la adversidad.

Sabemos que Puerto Rico se halla sumergido en una crisis económica sin precedentes y que es tarea de todos buscar soluciones viables para salir a flote y lograr nuevamente encaminarnos en la dirección de progreso que todos anhelamos para nuestra patria.

Internamente nos hemos visto obligados a generar estrategias agresivas para ajustarnos a las reducciones presupuestarias cada vez más agudas que en caso de no variar, podrían suponer un verdadero riesgo futuro al sostenimiento de producciones culturales de excelencia. Ello debido a que tenemos un presupuesto cada vez más comprometido proporcionalmente con el pago de nómina y costos relacionados del convenio colectivo pactado, y al mismo tiempo más reducido para el desarrollo de los eventos y actividades programáticas.

En términos concretos, los proyectos de resoluciones conjuntas bajo consideración de la Asamblea Legislativa proponen asignarnos \$7,255,000 para el año fiscal 2016-2017. Tal cifra representa una reducción de \$317,000 ó 4.2% al compararse con los \$7,572,000 que nos fueron aprobados por virtud de las resoluciones conjuntas correspondientes al año fiscal 2015-2016. **Sin embargo, salvo que esta respetada Comisión nos colabore modificando el lenguaje de las asignaciones contempladas bajo el P.C de la C. 894, estaríamos en riesgo de experimentar una reducción real ascendente a la cifra de \$741,000 ó 9.8%, que tendría la consecuencia innegable de afectar trascendentalmente nuestra capacidad de cumplir con los servicios que prestamos a la ciudadanía. En específico me refiero a la partida de \$424,000 que nuevamente se nos asigna por error para el pago de obligaciones con la Autoridad de Energía Eléctrica (AEE). Nótese que ni la CAM ni sus subsidiarias mantienen relación contractual ni obligación económica alguna con la AEE ya que todos los gastos de nuestro consumo energético están incluidos en los cánones de arrendamiento pactados con la Autoridad de Edificios Públicos (AEP).** Es decir, una asignación de esa naturaleza resultaría inutilizable y constituiría una reducción adicional tácita del presupuesto asignado a la CAM y sus subsidiarias con cargo al Fondo General.

Así las cosas, entendemos imprescindible reasignar los \$424,000 incluidos en la RC de la C 894, de manera que dichos fondos nos sean destinados al pago de las obligaciones de arrendamiento de las facilidades de la CAM y sus subsidiarias bajo el renglón de Gastos Operacionales contenido en la RC de la C 893. Por un lado, ello garantizaría nuestro cumplimiento para con el pago de los contratos de arrendamiento con la AEP, estimados en \$410,000 para el año fiscal 2016-2017 y, por otro lado, mitigaría el impacto económico propiciado por la eliminación de la asignación de \$250,000 que nos fuere aprobada para tales fines durante el año fiscal 2015-2016.

A continuación se incluye una tabla que compara las asignaciones recomendadas en los proyectos de resoluciones conjuntas con las reasignaciones que petitionamos:

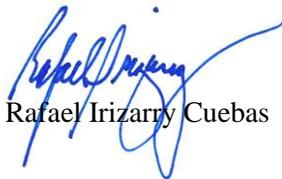
Origen	Propósito	Asignaciones recomendadas	Propuesta de reasignación
RC de la C 893	Nómina y Costos Relacionados	\$4,440,000	\$4,440,000
	Gastos de Funcionamiento	\$1,331,000	\$1,755,000
RC de la C 894	Orquesta Sinfónica de P.R.	\$800,000	\$800,000
	Teatro de la Opera Inc.	\$70,000	\$70,000
	Artes Escénico Musicales	\$190,000	\$190,000
	Pago de obligaciones con AEE	\$424,000	\$0
<i>Total</i>		\$7,255,000	\$7,255,000

Según se evidencia en la tabla antes incluida, la reasignación de los \$424,000 bajo un renglón distinto al pago de las obligaciones de la AEE, NO representaría un aumento de la asignación global de presupuesto para la CAM y sus subsidiarias contra el Fondo General para el año fiscal 2016-2017. Sin embargo, la misma garantizaría mantener la operación de los servicios que llevamos a cabo y el pago de una nómina que durante el próximo año se estima aumentará a \$6,280,000 como consecuencia de las aportaciones adicionales asociadas a los sistemas de retiro de los empleados. De dicha cantidad, \$3,932,000 ó 63% corresponde exclusivamente al pago de nómina de los músicos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, regulado por convenio colectivo.

Es decir, si no se aprobara la reasignación de los \$424,000 bajo el renglón solicitado, el 92% de las asignaciones aprobadas para la CAM y sus subsidiarias con cargo al Fondo General se destinaría al pago ineludible de nómina, poniendo en riesgo nuestra operación y obligándonos a activar nuevamente, tal como se hiciera durante el presente año fiscal, una petición formal para el pago de nuestra nómina contra el Fondo Especial 141 que maneja la Oficina de Gerencia y Presupuesto. Esta fue la única alternativa que tuvimos disponible durante el año fiscal 2015-2016 para subsanar el defecto de la imposibilidad de uso de la partida que nos fuere asignada para pagos a la AEE. Recurrir durante el próximo año a la misma petición de auxilio que realizamos durante el presente año ante OGP en caso de que no se concrete la reasignación solicitada, nos sumergiría en un estado de total incertidumbre económica.

Sin más que comentar, y esperando de que se hagan las enmiendas necesarias de conformidad a los planteamientos respetuosamente contenidos en esta carta de trámite, incluyo el Memorial de Presupuesto de la Corporación de las Artes Musicales y sus subsidiarias que se ha preparado para el año fiscal 2016-2017. Quedo a su disposición para atender cualquier duda que pueda surgir como parte del proceso evaluativo que lleve a cabo esta respetada Comisión.

Atentamente,


Rafael Irizarry Cuebas



**MEMORIAL EXPLICATIVO
RECOMENDACIONES PRESUPUESTARIAS
AÑO FISCAL 2016-2017**



CORPORACIÓN DE LAS
Artes Musicales

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

I. FONDOS ASIGNADOS POR ORIGEN DE RECURSOS

A. FONDO GENERAL

1. 55Asignación presupuestaria recomendada, proveniente del Fondo General para el Año Fiscal 2016-2017. Comparada con el Año Fiscal en curso 2015-2016.

Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias								
Origen de recursos y ajustes realizados								
	Presupuesto	Ajustes/	Ajuste	Ajuste	Presupuesto	Presupuesto		
	Inicial 2016	Reducción	OGP CC	OGP CC	Ajustado	Recomendad		Cambio
			124-15	128-16	2016	o 2017		
Resolución Conjunta	\$5,588	\$0	(\$187)	(\$54)	\$5,347	\$5,771		3.27%
Asignaciones Especiales	\$1,310	\$0	(\$132)	(\$39)	\$1,139	\$1,060		-19.08%
Sub-Total	\$6,898	\$0	(\$319)	(\$93)	\$6,486	\$6,831		
Bajo Custodia OGP:								
Asignación AEP	\$250	\$0	\$0	\$0	\$250	\$0		-100.00%
Asignación AEE	\$424	(\$424)	\$0	\$0	\$0	\$424		0.00%
Asignación nómina		\$424	\$0	\$0	\$424	\$0		0.00%
Total	\$7,572	\$0	(\$319)	(\$93)	\$7,160	\$7,255		-4.186%
(En miles de dólares)								

2. Aumento o disminución del presupuesto recomendado del Fondo General para el Año Fiscal 2016-2017 en comparación con el presupuesto aprobado del Fondo General para el Año Fiscal 2015-2016.

El presupuesto presenta una reducción de **\$317,000 dólares equivalente al (4.2%)** comparado con el presupuesto inicial aprobado para el año fiscal del 2015-2016. La disminución se debe principalmente a los ajustes por la política pública de reducción de gastos.

La partida de Nómina y Costos Relacionados para el año fiscal 2017 tendrá un gasto adicional por la aportación adicional uniforme para el sistema de retiro, estimado en **\$213,594.09**, según comunicado recibido de la Administración del Sistema de Retiro, cantidad no contemplada dentro del presupuesto recomendado, al igual que no contempla la asignación de gastos operacionales ineludibles por \$250,000.00 que en el 2016 fue asignado bajo custodia de OGP para el pago de Arrendamiento a la Autoridad de Edificios Públicos (RC 63-01 de julio de 2015).

**FONDO GENERAL Y ASIGNACIONES ESPECIALES 2016-2017 Vs 2015-2016
RECOMENDADO**

Gastos por partida de Asignación	Aprobado y ajustado 2016 RC	Aprobado y ajustado 2016 AE	Total RC Y AE 2016	Recomendado 2017 RC	Recomendado 2017 AE-	Total RC Y AE 2017	Varianza 2017 Vs 2016
Nómina y Costos Relacionados	\$ 4,546	\$ 869	\$ 5,415	\$ 4,440		\$ 4,440	-18.01%
Facilidades y pagos por servicios	6	-	6	25	-	25	316.67%
Servicios Comprados	204	3	207	178		178	-14.01%
Aporta. entidades no gub.		74	74		70	70	-5.41%
Gastos de Transportación	49	38	87	90		90	3.45%
Servicios profesionales	445	155	600	634		634	5.67%
Materiales y Suministros	3		3	3		3	0.00%
Anuncios y pautas en medios	48		48	45		45	-6.25%
Compra de Equipo	9		9	-		-	-100.00%
Otros Gastos	37		37	356		356	862.16%
Asignación englobada			-		990	990	
Reservas y reducciones	241	171	412			-	
SUB-TOTAL	5,588	1,310	6,898	5,771	1,060	6,831	
Asignación AEP - Custodia OGP		250	250	-	-	-	-100.00%
Asignación AEE		-	-		424	424	
Asignación adicional OGP		424	424				
TOTAL	5,588	1,984	7,572	5,771	1,484	7,255	-4.186%
En miles							

En el presupuesto es recomendada una asignación por \$424,000 para los compromisos con la Autoridad de Energía Eléctrica- AEE. La Corporación no tiene compromisos con la AEE. Los servicios están incluidos dentro del canon de arrendamiento con la Autoridad de Edificios Públicos y la Corporación del Centro de Bellas Artes.

Es imprescindible reasignar esos fondos de manera que dichos fondos nos sean destinados al pago de las obligaciones de arrendamiento de las facilidades de la CAM y sus subsidiarias bajo el renglón de Gastos Operacionales contenido. Por un lado, ello garantizaría nuestro cumplimiento para con el pago de los contratos de arrendamiento con la AEP, estimados en \$410,000 para el año fiscal 2016-2017 y, por otro lado, mitigaría el impacto económico propiciado por la eliminación de la asignación de \$250,000 que nos fuere aprobada para tales fines durante el año fiscal 2015-2016.

A continuación, se incluye una tabla que compara las asignaciones recomendadas en los proyectos de resoluciones conjuntas con las reasignaciones sugeridas:

Origen	Propósito	Asignaciones recomendadas	Propuesta de reasignación
RC de la C 893	Nómina y Costos Relacionados	\$4,440,000	\$4,440,000
	Gastos de Funcionamiento	\$1,331,000	\$1,755,000
RC de la C 894	Orquesta Sinfónica de P.R.	\$800,000	\$800,000
	Teatro de la Opera Inc.	\$70,000	\$70,000
	Artes Escénico Musicales	\$190,000	\$190,000
	Pago de obligaciones con AEE	\$424,000	\$0
<i>Total</i>		\$7,255,000	\$7,255,000

Según se evidencia en la tabla anterior, la reasignación de los \$424,000 bajo un renglón distinto al pago de las obligaciones de la AEE, No representaría un aumento de la asignación global de presupuesto para la CAM y sus subsidiarias contra el Fondo General para el año fiscal 2016-2017. Sin embargo, la misma garantizaría mantener la operación de los servicios que llevamos a cabo.

3. Transferencias de la Oficina de Gerencia y Presupuesto (“OGP”), hacia o desde la Corporación, que modificaron la asignación presupuestaria proveniente del Fondo General durante el presente Año Fiscal 2015-2016.

La Oficina de Gerencia y Presupuesto – OGP, mediante la Carta Circular 124-15 del 7 de julio de 2015, realizó una reserva de \$319,000. Asimismo, mediante Carta Circular 128-16 del 13 de enero de 2016, se realizó una segunda reserva de \$93,000, transferidos bajo la custodia de OGP.

4. Fondo General y responsabilidades fiscales proyectadas de la Corporación para el presente Año Fiscal 2015-2016.

La Corporación realizó los ajustes correspondientes para mantener un presupuesto balanceado y se cumplieron las encomiendas para beneficio de la Corporación de las Artes Musicales y sus subsidiarias: Corporación de las Artes Escénico Musicales y la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

5. Fondos adicionales a través del Año Fiscal, 2015-2016, provenientes del Fondo General.

La Corporación realizó una petición de fondos a OGP para poder cubrir los compromisos ineludibles y gastos operacionales, fondos que fueron aprobados por \$424,000.00 y se comenzaron a recibir en febrero de 2016.

Dentro del presupuesto total aprobado a la Corporación de las Artes Musicales y sus subsidiarias en la Resolución Conjunta 63-01 de julio de 2015, fue aprobada una asignación especial de \$424,000 para gastos de energía eléctrica. Dicha asignación, sin embargo, fue congelada posteriormente porque, dentro del presupuesto solicitado del 2016, la Corporación de las Artes Musicales no reflejó una partida con dicho propósito ni se obligó contractualmente en gastos de esa naturaleza con la Autoridad de Energía Eléctrica. Ello debido a que los costos por servicio

de la energía consumida por la Corporación de las Artes Musicales están cubiertos en los cánones de arrendamiento pagados por dicha entidad.

Vale destacar que la problemática sobre el acceso de uso a la asignación de fondos bajo custodia de OGP para el pago de energía eléctrica, fue planteada en el memorial de presupuesto enviado a ambos cuerpos legislativos durante el pasado año fiscal y denunciado ante OGP. No empece a lo anterior, y al esfuerzo inagotable invertido para esclarecer la imposibilidad del uso de los fondos asignados bajo esta partida en la Res. Conj. 63 de 2015, y la necesidad de que fueran reasignados bajo otro renglón, nuevamente se incluyen dentro del RC de la C 894.

6. Asignaciones Especiales Presupuesto 2015-2016 (R.C. Núm. 63-01-2015).

De la RC Núm. 63-01-2015 correspondiente a las Asignaciones Especiales se recibieron los siguientes fondos:

Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias						
Asignaciones Especiales 2015-2016						
Programa Beneficiado	Aprobado	Ajustes OGP CC 124-15	Ajustes OGP CC 128-16	Congelació n de fondos	Total Ajustado Asignación	Propósito
Corporación de la Orquesta Sinfónica	\$ 1,000	\$ (100)	\$ (31)		\$ 869	Compromisos del convenio Colectivo de los músicos de la Orquesta.
Corporación de las Artes Escénico Musicales	\$ 225	\$ (23)	\$ (6)		\$ 196	Para programación de Actividades Artes Escénico Musicales
Corporación de las Artes Musicales	\$ 250	\$ -	\$ -		\$ 250	Bajo custodia de OGP para el pago de renta con la Autoridad de Edificios Públicos.
Corporación de las Artes Musicales	\$ 424			\$ (424)	\$ -	Asignados para la AEE. Fondos congelados por no tener compromisos con la AEE
Teatro de la Opera	\$ 85	\$ (9)	\$ (2)		\$ 74	Apoyo a entidad no gubernamental para promover la Opera.
TOTAL	\$ 1,984	\$ (132)	\$ (39)	\$ (424)	\$ 1,389	

(En miles de dólares)

Anualmente la Corporación recibe las asignaciones para los propósitos mencionados; las mismas son recibidas en partidas iguales cada mes del año fiscal.

1. La Asignación de la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico se recibe desde el 2007. En el 2010 se aumentó la cantidad para poder cubrir compromisos del convenio colectivo de los músicos de la Orquesta Sinfónica. Por su parte, en el 2016 la Asignación se redujo en \$430,000, provocando un déficit presupuestario y, consecuentemente, la necesidad de solicitar fondos adicionales a OGP.

2. La Asignación de la Corporación de las Artes Escénico-Musicales de Puerto Rico se recibe desde el 2010 para poder realizar la programación del Festival Casals, Festival Orquesta Sinfónica Juvenil y Festival Interamericano de las Artes.
3. Al Teatro de la Opera le es asignado el fondo con el objeto de promover la Opera en Puerto Rico (Ley Núm. 30 del 1 de junio de 1982). Anteriormente se le otorgaba la misma cantidad al Ballet de San Juan, pero desde el año fiscal 2008-2009 se eliminó dicha asignación, y se comenzó a hacer por conducto del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Finalmente se eliminó la práctica de asignar fondos al Ballet de San Juan a través de las agencias de gobierno y se comenzó a asignar fondos de manera separada dentro del presupuesto.

7. Asignaciones Especiales del Presupuesto Recomendado 2016-2017 vs. las recibidas en el Año Fiscal 2015-2016.

Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias							
Asignaciones Especiales 2016 vs 2017							
Programa Beneficiado	Aprobado 2016	Ajustes OGP CC 124-15	Ajustes OGP CC 128-16	Congelació n de fondos	Total Ajustado Asignación 2016	Recomendado 2017	Cambio
Corporación de la Orquesta Sinfónica	\$ 1,000	\$ (100)	\$ (31)		\$ 869	\$ 800	\$ (200)
Corporación de las Artes Escénico Musicales	\$ 225	\$ (23)	\$ (6)		\$ 196	\$ 190	\$ (35)
Corporación de las Artes Musicales	\$ 424			\$ 424	\$ -	\$ 424	\$ -
Teatro de la Opera	\$ 85	\$ (9)	\$ (2)		\$ 74	\$ 70	\$ (15)
Subtotal	\$ 1,734	\$ (132)	\$ (39)		\$ 1,139	\$ 1,484	\$ (250)
Asig. Bajo custodia OGP para el pago renta AEP	\$ 250	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 250	\$ -	\$ (250)
TOTAL	\$ 1,984	\$ (132)	\$ (39)	\$ -	\$ 1,389	\$ 1,484	\$ (500)

(En miles de dólares)

Como se mencionó en el inciso a-6-1, la asignación especial de la Orquesta Sinfónica es utilizada para los compromisos del convenio colectivo con la Unión de los Músicos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

La asignación bajo custodia de OGP es parte de los gastos ineludibles de la Corporación, al ser a nombre de la Autoridad de Edificios Públicos, En el 2016 se transfirieron los fondos a OGP, pero son parte del presupuesto de la Corporación. No empee a lo anterior, por motivaciones desconocidas, la RC de la C 894 dejó fuera las asignaciones especiales bajo custodia de OGP para el pago de obligaciones entre las agencias del Gobierno y la Autoridad de Edificios Públicos.

B. Fondos por Leyes Especiales

La Corporación de las Artes Musicales, bajo la Ley 120 de 1994 recibía el 18% de los recaudos por concepto de espectáculos públicos. Sin embargo, con la aprobación de la Ley 117 de 2006 y la implementación del Impuesto de Venta y uso, la Corporación quedó desprovista de dicha fuente de ingresos.

En el 2013 se aprobó la Ley 66-2013 de la autoría del Honorable José R. Nadal Power, en virtud de la cual se asignó el 0.34 por ciento de los recaudos por concepto de arbitrios impuestos a los cigarrillos y a los productos derivados del tabaco a la Corporación de las Artes Musicales.

Los fondos han sido y serán utilizados para los gastos operacionales de la Corporación a manera de atenuar las reducciones realizadas a los fondos de la Resolución Conjunta y Asignaciones Especiales del 2016 y del 2017.

Reducciones en asignaciones del Fondo General	
RC y AE 2015-16	\$ (972)
RC y AE 2016-17	\$ (317)
<u>TOTAL</u>	<u>\$ (1,289)</u>

(En miles de dólares)

Los fondos por leyes especiales se reciben por medio de una remesa mensual enviada por el Departamento de Hacienda.

DETALLE FONDOS RECIBIDOS POR LEYES ESPECIALES			
Fondos de Arbitrios. Ley 166 de 2013			
	<u>Asignado</u>	<u>Recibido</u>	<u>Por recibir</u>
2016	\$ 615	\$ 564	\$ 51

(En miles de dólares)

C. Resoluciones Conjuntas

No se han otorgado, ni se han recibido fondos legislativos adicionales a los ya mencionados.

D. Fondos Federales

Esta Corporación no recibe fondos federales.

E. Ingresos Propios

Los ingresos propios, en su mayoría, son generados por la venta de boletos y auspicios para los conciertos programados. Tales ingresos son utilizados para cubrir parte de los gastos de producción, por lo que OGP no realizó transferencias de estos fondos. En comparación con años anteriores, no han reflejado mayores cambios según se presenta en la tabla a continuación:

Año fiscal	Ingresos generados (en miles)
2011	\$1,053
2012	\$1,174
2013	\$1,354
2014	\$ 940
2015	\$1,019
2016 (estimado)	\$1,156

II. NÓMINA

Fondos presupuestados para el año fiscal 2016-2017 y desglose por Origen de Recursos

La partida de nómina y Costos Relacionados constituye el **75.72%** del presupuesto, y bajo ese porcentaje el 63% es para cubrir los compromisos **de nómina de los músicos unionados de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.**

El presupuesto recomendado para el año fiscal 2016-2017 no incluye el incremento por la aportación adicional uniforme para el Sistema de Retiro, estimado en **\$213,594.09**, estimado por la Administración del Sistema de Retiro.

Para el desglose de nómina del presente año fiscal y el proyectado para el 2016-2017, ver anejo de Nómina y Costos Relacionados

De otra parte, en materia de negociación de convenios colectivos, es importante destacar que el convenio colectivo suscrito con los músicos de la Orquesta Sinfónica tiene efectividad hasta el 30 de junio de 2017 y exige comenzar los procesos de negociación con un año de anticipación. No empecé a lo anterior, toda vez la Ley 66-2014, mejor conocida como la Ley de Sostenibilidad Fiscal y Operacional del Gobierno del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, tiene efectividad hasta el 1 de julio de 2017 y prohíbe la negociación de cláusulas económicas, se convenido con la Unión de los Músicos posponer los procesos de negociación hasta el segundo semestre del año fiscal 2016-2017.

Puestos ocupados y vacantes, categorización (transitorio, permanente, etc.) comparado con el año fiscal 2015-2016

Unidad Corporativa	Clasificación				
	Confianza		Carrera		
	Ocupado	Vacante	Permanentes	Transitorio	Vacante
CAM	10	2	14	2	15
COSPR	0	2	5	2	1
COSPR MUSICOS- Contrato					
CAEM	0	1	5	1	7

Unidad Corporativa	Ocupados			Vacantes		Total de Puestos (Consolidado)		
	Confianza	Carrera	Transitorio	Confianza	Carrera	Ocupados	Vacantes	Total
CAM	10	17	2	2	14	29	16	45
COSPR	0	5	2	2	1	7	3	10
COSPR MUSICOS- Contrato						80	0	80
CAEM	0	5	1	1	7	6	8	14
Total de Puestos						122	27	149

Contratos de Servicios Profesionales vigentes para el Año Fiscal 2015-2016

Para la lista de contratos profesionales, ver anejo titulado “informes de ley 66” Formulario 66-1002

III. DEUDAS POR COBRAR

El total de deudas por cobrar reflejadas corresponde a deudas corrientes. Al igual que en años anteriores, esta Corporación ha sido vigilante del flujo de efectivo para poder cubrir con todos los compromisos de la programación.

	2015	2016
ENTIDADES GUBERNAMENTALES	\$107.00	\$70.00
ENTIDADES PRIVADAS	\$6.00	\$0.00
TOTAL CUENTAS POR COBRAR	\$125.98	\$76.81
(En miles)		

IV. DEUDAS POR PAGAR

El total de deudas por pagar reflejadas corresponde a deudas corrientes para las cuales la CAM y sus subsidiarias tienen los fondos para pago. Este detalle no incluye el déficit actuarial del Plan de Retiro de Músicos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, que al 30 de junio de 2015 fue calculado bajo los estándares fijados por el GASB 67 y 68, provocando un aumento sustancial en la deuda acumulada ahora estimada en **\$18,393,831**.

	2015	2016
ENTIDADES GUBERNAMENTALES	\$115.00	\$47.00
ENTIDADES PRIVADAS	\$241.00	\$257.00
TOTAL CUENTAS POR PAGAR	\$356.00	\$304.00
(En miles)		

V. AHORROS GENERADOS

Desde el 2009-2010 la Corporación ha sido muy vigilante en el proceso de revisión y ajuste de su presupuesto debido a la crisis fiscal presentada. Se mantienen las siguientes políticas, algunas por orden Gubernamental y otras por iniciativa en ajustes a los fondos de la Corporación:

- El Director Ejecutivo de la CAM ejerce las funciones de los puestos directivos de la Corporación de la Orquesta Sinfónica y la Corporación de las Artes Escénico Musicales, generando una economía anual de **\$155,000.00**.
- El Director Asociado de la Orquesta Sinfónica realiza las funciones de Director Artístico del Festival Casals y Festival Interamericano, representando una economía anual de alrededor de **\$120,000.00**.
- Se han cancelado gastos de representación para personal por contrato.
- Se han cancelado los servicios de telefonía celular.
- Se ha reducido o renegociado las tarifas de artistas invitados a los conciertos.
- Se ha reestructurado el programa conocido como “Sistema Integrado a Comunidades” (SIC) para reducir los costos operacionales.

A. Economías por mandato de la Ley 66-2014.

Durante el corriente año fiscal 2015-2016 los fondos asignados por Resolución Conjunta y Asignaciones Especiales se ajustaron en **\$412,000** de acuerdo a las reservas realizadas por la Oficina de Gerencia y Presupuesto.

Se aneja el último informe sometido al trimestre de marzo de 2016.

1. Servicios Profesionales

El método implementado en la reducción de los servicios profesionales fue el de la opción (iii) Cancelación o no renovación de aquellos contratos que resulten dispensables y la opción (iv) reducción en el alcance o en las horas de servicios contempladas en los contratos.

Aunque esta reducción resultó bastante material para el cumplimiento de las metas administrativas y programáticas de las corporaciones, la carta circular 120-14 (Memorando número 2014-005 emitida por la Oficina de Gerencia y Presupuesto) nos permitió tener un espacio para cubrir aquellos servicios profesionales necesarios con aquellas "...fuentes de financiamiento o asignaciones, para las cuales no hay una base comparable en el año fiscal anterior" (disposición A inciso 5).

2. Servicios comprados y seguros por responsabilidad pública

La corporación se acoge a los seguros por responsabilidad pública negociados previamente por la oficina de Seguros Públicos del Departamento de Hacienda.

Los servicios comprados, que en el caso de las Corporación corresponde al alquiler de música, equipo, instrumentos, reparación y conservación de edificios, mantenimiento de vehículos, instrumentos, franqueo, e impresiones; se realizan por órdenes de compra y desembolsos directos. Los mismos están excluidos de la comparación del gasto de servicios comprados de conformidad con la carta circular 117-14 de OGP, parte H Inciso 3 (ii).

Con relación a los arrendamientos, al presente la CAM y sus subsidiarias mantienen contratos interagenciales con la Autoridad de Edificios Públicos en el Centro Gubernamental de Minillas. Dada la vigencia de los mismos y las cláusulas pactadas sobre prerrogativas del arrendatario, no existe la posibilidad de reducir el costo del arrendamiento. Vale la pena destacar que los montos percibidos por la Autoridad de Edificios Públicos son utilizados para pagar una emisión de bonos.

Además de lo antes mencionado, la CAM y sus subsidiarias pactan arrendamientos de la Sala Sinfónica y otros espacios del Centro de Bellas Artes para la realización de sus conciertos, espectáculos y ensayos. Tales precios, sin embargo, son considerados como gastos de producción y son fijados por la Corporación del Centro de Bellas Artes, impidiendo que nuestras corporaciones puedan obtener reducciones de los costos de arrendamiento.

3. Reducción en gasto de Nómina de empleados de confianza

Durante los últimos años, la CAM y sus subsidiarias han trabajado con el mínimo de personal de confianza, a manera de tener un ahorro. Las funciones de Ayudante Especial, Director de Finanzas, Oficial principal de Informática y chofer eran ejercidas por el personal regular.

Al componerse la nueva Junta de Directores, nombrarse el nuevo Director de Ejecutivo y verificarse el plan y equipo de trabajo, se observó la necesidad apremiante de tener el personal en propiedad para el logro de las metas y objetivos propuestos.

Mediante las excepciones otorgadas por la Ley 66 en caso de incumplimiento con el requisito de reducción del 20%, se solicitó a OGP autorización para los puestos que realizan una función de supervisión directa, dirigen un área funcional y que son indispensables en el funcionamiento de la Corporación.

4. Ocupación de Puestos vacantes

A la fecha no se han realizado nombramientos de empleados regulares o de carrera, excepto aquellos imprescindibles para asegurar el cumplimiento de los deberes ministeriales de la Corporación y cuyas autorizaciones han sido solicitadas de conformidad con las excepciones dispuestas por la Parte B de la Carta Circular 117-14.

B. Implementación de medidas de ahorro para el próximo Año Fiscal 2016-2017

La Corporación continuará haciendo revisiones constantes de presupuesto y gastos, e implementará en la marcha las medidas que resulten necesarias para garantizar el sano balance de gastos e ingresos, sin que se vean afectadas las metas programáticas en la medida de lo posible.

VI. Áreas Programáticas

A. Corporación de las Artes Musicales de Puerto Rico (CAM)

Administración

La Corporación de las Artes Musicales (CAM) funge como la compañía matriz de la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y la Corporación de las Artes Escénico-Musicales. Tomando ello en consideración, las metas programáticas trazadas para el próximo año fiscal se centran en la integración y simplificación del marco normativo y la aprobación de políticas y protocolos dirigidos a garantizar la más efectiva prestación de los servicios. A tales fines, se dio inicio a la articulación de un plan estratégico cuya implementación iniciará junto con el comienzo del año fiscal 2016-2017. Dicho plan ha sido el producto de un proceso participativo que ha incluido la aportación de todos los sectores que componen la CAM y sus subsidiarias.

De otra parte, con el fin de modernizar la imagen de la CAM y sus subsidiarias, se continuará trabajando en el desarrollo de la imagen corporativa y la marca que identifica cada uno de los productos que ofrecemos. Con ello, se propone facilitar la difusión de los eventos producidos por nuestras corporaciones, a los fines de incrementar la audiencia entre las generaciones más jóvenes del país y aumentar la captación del público internacional.

En materia de asistencia a los eventos producidos por la CAM y sus subsidiarias, se ha delineado un plan para aumentar las ventas de boletos para el próximo año fiscal que incluye la adopción de estrategias publicitarias más agresivas y modernas, el aumento de producciones más atractivas para las masas, y la revisión de las tarifas de los eventos y paquetes para abonados. Asimismo, se ha re-conceptualizado la organización de los abonos de manera que se sirvan e integren los diversos grupos demográficos que se han logrado a atraer a nuestros espectáculos.

Con relación al tema de infraestructura física, durante el próximo año fiscal se deberá culminar el proceso de construcción del espacio para la Biblioteca de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, permitiendo salvaguardar la integridad física del extenso inventario musical acumulado a lo largo de la historia. Asimismo, se deberá dar paso a la construcción de la Sede Oficial del

Museo Pablo Casals, de conformidad a las disposiciones de la Ley 42-2014, según enmendada. Para ello, se están estudiando alternativas que nos permitan allegar fondos privados toda vez que nuestra liquidez económica se ha visto afectada por las reducciones de las asignaciones legislativas experimentadas durante los pasados años.

Servicios Integrados a la Comunidad (SIC)

Los Servicios Integrados a las Comunidades (SIC) tienen como objetivo principal promover el desarrollo de la actividad musical a través de la enseñanza de las artes musicales y escénicas; promoviendo así la apreciación de nuestra juventud hacia la disciplina del arte para su disfrute. La misión del programa es fomentar la expresión musical, divulgar y crear interés por los valores culturales, especialmente en los niños y jóvenes de nuestra comunidad. El currículo se enfoca en una enseñanza individual y grupal que comprende el aprendizaje de los fundamentos de la música, instrumentos musicales, conformación de bandas y conjuntos, coreografía y baile, teatro musical, canto, entre otros, con un ofrecimiento de excelencia para el desarrollo cultural de Puerto Rico.

En cuanto al enfoque programático, el SIC fortalecerá el objetivo de servir como una herramienta de desarrollo del talento artístico musical y escénico, tanto de estilos representativos de la cultura puertorriqueña, como de diferentes géneros internacionales y de la música clásica. Además, comenzará a crear producciones escénico-musicales y continuará colaborando con la Compañía de Turismo del municipio de Loíza, sede de uno de nuestros programas.

A nivel económico, el SIC continuará haciendo gestiones dirigidas a obtener donativos, de manera que se garantice el funcionamiento ininterrumpido de sus centros y el fortalecimiento de la oferta de servicios, sin que para ello resulte indispensable una mayor erogación de fondos públicos.

B. Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (COSPR)

La Temporada 2016-2017 de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico ha sido diseñada con el objetivo de incrementar y diversificar el público asistente, garantizando una programación de excelente calidad y salvaguardando la relevancia cultural de dicha institución. Durante el entrante año fiscal, la Orquesta contará con alrededor de medio centenar de conciertos que incluirán presentaciones a lo largo y ancho de Puerto Rico y la participación de artistas relevantes en el escenario nacional e internacional. A la luz de lo anterior, se proyecta una asistencia presencial de sobre cincuenta mil (50,000) personas, sumados a los cientos de miles de televidentes que podrán seguir apreciando el talento de nuestros músicos a través de transmisiones por radio y televisión de la Corporación de Puerto Rico para Difusión Pública (WIPR).

La oferta musical de la Temporada contará con seis (6) Conciertos Estelares, siete (7) Conciertos Clásicos, seis (6) Conciertos POP y varios conciertos en colaboración con otras instituciones culturales. Paralelamente, se continuarán llevando a cabo conciertos de los programas educativos PEDCO (Programa Educativo Conoce Tu Orquesta) y Experiencia Sinfónica, por medio de los cuales se propone incentivar el interés por la música instrumental entre generaciones de niños y jóvenes. En este último renglón se proyecta la celebración de un mínimo de seis (6) funciones en la Sala Sinfónica Pablo Casals.

Además de los cuatro mil (4,000) alumnos que se proyecta impactar a través de las actividades de PEDCO, se continuará ofreciendo la serie de charlas y ensayos abiertos gratuitos titulada “Hablando de Música”; y se renovará el acuerdo contractual para la celebración de conciertos en diferentes recintos de la Universidad de Puerto Rico. Asimismo, la Orquesta continuará presentándose como el principal organismo orquestal invitado en el Festival Casals de Puerto Rico y el Festival Interamericano de las Artes; y continuará colaborando con organizaciones culturales tales como Pro-Arte Musical, Teatro de la Ópera, Ópera de Puerto Rico, CulturArte de Puerto Rico y el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

C. Corporación de las Artes Escénico Musicales (CAEM)

Festival Casals

Creado en 1956, el Festival Casals ha logrado posicionarse como el principal evento de la música clásica e instrumental del Caribe, presentando lo mejor y más representativo del repertorio y talento local e internacional. Durante el curso de su larga existencia, la extraordinaria variedad y calidad de su oferta ha logrado cautivar al público asistente.

La próxima edición del Festival Casals ofrecerá ocho conciertos de alto calibre que contarán con la participación de los mundialmente reconocidos Gil Shaham en el violín y Rudolf Buchbinder en el piano, tres conciertos sinfónicos con nuestra Orquesta Sinfónica presentando repertorio nunca antes interpretado en Puerto Rico, el renombrado conjunto barroco Tafelmusik entre otras atractivas propuestas.

A nivel administrativo, se continuarán los esfuerzos para realzar la imagen y acentuar la promoción local e internacional del Festival Casals a través de alianzas con organizaciones como la Compañía de Turismo y programas de enfoque cultural y la promoción del evento a través de las redes sociales. Además, se incrementarán los trabajos dirigidos a lograr la obtención de donativos y articular colaboraciones con entidades privadas que permitan allegar más fondos para el mantenimiento y fortalecimiento del Festival como institución insignia de nuestro acervo cultural.

Festival Interamericano de las Artes

Como parte de los compromisos programáticos de la Corporación de las Artes Escénico-Musicales, se vislumbra articular alianzas colaborativas con organizaciones públicas y privadas que redunden en las economías y obtención de fondos necesarios para la realización de la próxima edición del Festival Interamericano de las Artes (FIA).

A nivel de repertorio, el FIA propone incluir entre sus presentaciones el estreno pospuesto de una obra musical comisionada a un compositor puertorriqueño, a ser interpretada por la Orquesta Sinfónica; y realizar acuerdos colaborativos en la puesta en escena de una obra teatral.

Museo Pablo Casals

El Museo Pablo Casals tiene la misión de conservar y difundir la vida y obra del Maestro Pablo Casals, quien dejó un importante legado para la música en Puerto Rico, siendo el fundador de tres importantes instituciones, a saber: el Festival Casals, la Orquesta Sinfónica y el Conservatorio de Música de Puerto Rico. El Museo es custodio de manuscritos de una amplia

colección de objetos personales, medallas, carteles, documentos y fotografías que atestiguan la valiosa contribución que a nivel universal hiciera Casals.

Entre las metas programáticas del Museo para el año fiscal 2016-2017 destaca la habilitación de facilidades en la Sala Sinfónica Pablo Casals para albergar su nueva sede oficial. La rehabilitación de dichas facilidades deberá proveer nuevas áreas de servicios, exposiciones y depósito de colecciones. La apertura de la nueva sede del Museo Pablo Casals está vislumbrada para el año fiscal 2016-17, fecha a partir de la cual se espera comenzar a recibir una audiencia de aproximadamente 15,000 a 20,000 visitantes al año.

No empecé a lo anterior, y de conformidad con las provisiones contenidas en la de la Ley Núm. 42 de 2014, según enmendada, mejor conocida como la Ley de la Sede Oficial del Museo Pablo Casals, se continuarán realizando exhibiciones temporeras en la galería del primer nivel de la Sala Sinfónica tales como la dedicada al legado del Maestro Pablo Casals, con la exhibición: Pablo Casals, un músico comprometido”. Se continuarán renovando las exposiciones temáticas en el marco de las misiones del Festival Casals y las temporadas regulares de la Orquesta Sinfónica, y se mantendrá la colaboración sobre exposiciones temporales e itinerantes con el Museo Casa Defilló, bajo el auspicio del Gobierno Municipal Autónomo de Mayagüez.

Se estará estableciendo una serie de iniciativas con la Municipalidad de Ceiba a fines de resaltar lo que fuera la presencia de Pablo Casals en dicha localidad, donde tuviera su residencia de campo.

Otras colaboraciones que se vislumbran ejecutar incluyen: (1) un acuerdo con la Compañía de Turismo a través de su Oficina de Mercadeo para la creación de la Ruta de Turismo Cultural Pablo Casals, promoviendo destinos turísticos vinculados con el Maestro, en de Puerto Rico; (2) un acuerdo que permitirá al Museo servir como plataforma para prácticas del Centro Permanente de Práctica del Programa de Cultura Turística de la Universidad de Puerto Rico en Carolina que nos ofrecerá la oportunidad de sumar capital humano para extender servicios al público del Museo, a partir de septiembre de 2016; (3) un acuerdo con la Fundación Luis Muñoz Marín con el propósito de hacer trabajos conjuntos que permitan difundir el legado y obra del maestro Casals, el exgobernador Luis Muñoz Marín y de doña Inés María Mendoza ; (4) la otorgación de diversos acuerdos de colaboración con el Musical Instrument Museum de Arizona; y (5) la activación de la agrupación sin fines de lucro conocida como la Sociedad de Amigos del Museo Pablo Casals, a los fines de promover la obtención de recursos externos para la consecución de los proyectos pautados y la revitalización del Fondo Dotal del Museo Pablo Casals.

Otros objetivos que se estarán realizando durante el próximo año fiscal incluyen la organización del inventario del Museo; la reserva (backup), digitalización y restauración de documentos; y la articulación de políticas de manejo y uso de las colecciones. Además, en materia de conservación, se estará sometiendo una petición especial de fondos externos para complementar el presupuesto existente dirigido a garantizar el cuidado apropiado y acceso a los recursos bibliográficos y documentales pertenecientes a la Corporación de las Artes Musicales y sus subsidiarias.

LOGROS OBTENIDOS PARA EL AÑO FISCAL 2015-2016

A. ADMINISTRACIÓN

La Ley Núm. 4 de 31 de julio de 1985, según enmendada, conocida como "Ley de la Corporación de las Artes Musicales", crea una corporación pública responsable de administrar los programas de música y del arte escénico-musical en Puerto Rico. Mediante la Ley Núm. 42 de 12 de mayo de 1980, según enmendada, se crea la Corporación de las Artes Escénico-Musicales de Puerto Rico como una entidad jurídica gubernamental subsidiaria de la Corporación de las Artes Musicales. Asimismo, la Ley Núm. 44 de 12 de mayo de 1980, según enmendada, crea la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico como una corporación pública subsidiaria de la Corporación de las Artes Musicales.

A continuación, se incluye un listado de otras tareas administrativas realizadas durante el presente año fiscal:

- Se lanzó un renovado website de la Corporación de las Artes Musicales y sus subsidiarias con el propósito de aprovechar las herramientas tecnológicas para mejorar la venta de nuestros productos y expandir el conocimiento de la ciudadanía sobre nuestros programas.
- Se inició un agresivo plan de mercadeo de los espectáculos a través de las redes sociales, logrando alcanzar cerca de 75,000 seguidores en apenas 10 meses, en las páginas de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y la Corporación de las Artes Musicales.
- Se lograron récords sin precedentes en las ventas brutas de los conciertos de la Temporada 2015-2016, alcanzado la cifra de \$470,000. En total se registró una asistencia de alrededor de 31,000 espectadores a lo largo de 31 conciertos. Ello representa un aumento de 19% con referencia a la Temporada 2014-2015, y de un asombroso 126% con respecto la Temporada 2013-2014. En cuanto a la asistencia, la presente temporada superó la Temporada 2014-2015 por cerca de 19%, y la Temporada 2013-2014 por alrededor de 31%.
- La serie de conciertos de Star Wars generó un récord sin precedentes en la Orquesta Sinfónica, logrando atraer a sobre 10,000 espectadores y acumulando ventas brutas ascendentes a cerca de \$185,000. Asimismo, el espectáculo fue catalogado por críticos de música del Nuevo Día y Primera Hora como uno de los cinco mejores conciertos del año 2015.
- Se llevaron a cabo siete (7) conciertos para levantar fondos para el sostenimiento del Plan de Retiro de los Músicos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Esta serie de conciertos logro inyectar una cifra sin precedentes ascendente a cerca de \$125,000.
- Se produjo exitosamente el lanzamiento de la grabación musical de la OSPR producida por el prestigioso sello discográfico Naxos, aumentando la exposición internacional de nuestra corporación y sus músicos.
- Se renovó el acuerdo de transmisión en vivo a través del Canal 6 (WIPR) y por Allegro 91.3 (emisora radial) de conciertos de la Temporada de la OSPR a través del programa Sábados Sinfónicos, permitiendo difundir la música clásica en los hogares puertorriqueños.

- Se concretó la adquisición de instrumentos musicales para la Orquesta Sinfónica, permitiendo reemplazar instrumentos que habían sido utilizados por más de dos décadas.
- Se realizó un programa de reducción de Costos del Programa de Servicios Integrados a Comunidades, consolidando centros de educación musical.
- Se aprobó un reglamento para regular la concesión de boletos de cortesía, en aras de establecer medidas que velen por la seguridad de los ingresos producidos por nuestros espectáculos.
- En materia de recursos humanos, se concretó la actualización del programa de Kronos, mejorando la supervisión del personal administrativo, se actualizaron los equipos y servidores y implementó un “Disaster Recovery Plan” para proteger la información de la Corporación.

B. SERVICIOS INTEGRADOS A LA COMUNIDAD

Los Servicios Integrados a las Comunidades (SIC) tienen como objetivo principal promover el desarrollo de la actividad musical a través de la enseñanza de las artes musicales y escénicas; promoviendo así la apreciación de nuestra juventud hacia la disciplina del arte para su disfrute. La misión del programa es fomentar la expresión musical, divulgar y crear interés por los valores culturales, especialmente en los niños y jóvenes de nuestra comunidad. El currículo se enfoca en una enseñanza individual y grupal que comprende el aprendizaje de los fundamentos de la música, instrumentos musicales, conformación de bandas y conjuntos, coreografía y baile, teatro musical, canto, entre otros, con un ofrecimiento de excelencia para el desarrollo cultural de Puerto Rico.

Logros 2015-2016:

- Contratación de personal compuesto por: un artista y compositor en residencia, 3 coordinadores de los centros, 18 profesores, para un total de 22 contratos.
- Se atendió una matrícula de aproximadamente doscientos (200) estudiantes.
- Se ofrecieron clases de música, baile, teatro musical, ensayos de bandas y conjuntos durante horario extracurricular, dos (2) horas diarias cuatro (4) días a la semana; a niños y jóvenes entre las edades de 6 a 18 años.
- Compra de instrumentos artesanales, equipo, instrumentos de banda y accesorios para los centros de Cantera, Loíza y Toa Baja.
- El programa incorporó instrumentos artesanales, barriles de Bomba, en el Centro de Loíza, con el fin de resaltar la cultura puertorriqueña.
- Cuatro (4) estudiantes entraron a la Escuela Especializada Pablo Casals de Bayamón.
- La Fundación Ángel Ramos le aprobó al programa la cantidad de \$50,000.00.
- Ocho (8) estudiantes del Centro de Toa Baja participaron en el Programa Experiencia Sinfónica de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
- Se atendieron, además, las necesidades individuales y grupales especiales de los participantes por medio de referidos a la Trabajadora Social del programa.

- Los servicios del Centro de Toa Baja fueron transferidos a la Escuela Carmen Barroso Morales de este mismo municipio.
- Al Centro de Toa Baja se le designó el nombre de Reynaldo Castellanos en honor a quien fue su coordinador desde que se implementó el centro en el 2010, gran músico y excompañero que también había estado trabajado durante varios años con la corporación en otros programas.
- Además de ofrecer las clases diarias en los centros antes mencionados, el programa lleva a cabo conciertos y presentaciones artísticas para exponer el talento de los participantes. Los estudiantes han tenido el honor de presentarse en la Sala Sinfónica Pablo Casals del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré en Santurce, y en el Museo Histórico de San Juan, entre otros lugares.
- Las actividades que se llevaron a cabo durante el año 2015-2016 y las que aún están programadas son las siguientes:
 - lunes, 16 de noviembre de 2015, Grupo Tambó del Centro de Loíza: Taller y presentación de Bomba, Escuela Elemental Julia de Burgos en la Central de Canóvanas.
 - sábado, 21 de noviembre de 2015, Banda de Conciertos de Cantera: Inauguración de “Casa Amigos de Jesús Maestro” de Barrio Obrero, Santurce.
 - viernes, 4 de diciembre de 2015, Centro de Toa Baja: Presentación y Charla Educativa a los Estudiantes de la Escuela Carmen Barroso de Levittown.
 - viernes, 4 de diciembre de 2015, Centro Toa Baja: Actividad de la Semana de la Puertorriqueñidad y Navidad de la Escuela Martín García Giusti, Centro Comunal del Barrio Pájaros de Toa Baja.
 - viernes, 11 de diciembre de 2015, Centro de Cantera: Encendido Navideño de la Escuela Alejandro Tapia y Rivera, Escuela Alejandro Tapia y Rivera Calle Bellevue, Villa Palmeras, Santurce.
 - viernes, 11 de diciembre de 2015, Conjunto Bámbula y Grupo Tambó del Centro de Loíza: Encendido de la Navidad del Municipio de Loíza.
 - domingo, 13 de diciembre de 2015, Centro de Toa Baja: Actividad “Regalo de Navidad”, en hogares sustitutos de Toa Baja.
 - martes, 15 de diciembre de 2015, Centro de Loíza: Presentación de Navidad “Regalo Musical” dirigido a los Empleados del Centro Gubernamental Roberto Sánchez Vilella (Minillas), Centro Gubernamental Roberto Sánchez Vilella (patio central frente a la cafetería), Santurce.
 - domingo, 20 de diciembre de 2015, Centro de Cantera y Toa Baja, Concierto de Navidad del Programa de Artes Musicales y Escénicas “Regalo Navideño”, Parroquia María Auxiliadora de Cantera, Santurce.
 - domingo, 20 de diciembre de 2015, Conjunto Bámbula y Grupo Tambó del Centro de Loíza: Convivencia Cultural del Pueblo de Loíza, actividad solicitada por la Parroquia Espíritu Santo y San Patricio, Plaza Pública del Municipio de Loíza.

- domingo, 20 de marzo de 2016, Conjunto *Bámbula* y Grupo *Tambó* del Centro de Loíza: 2do Bombazo Loiceño, Monumento Histórico María de la Cruz - a las 3:00 p.m.

Los siguientes estudiantes serán homenajeados en esta actividad, por haberse destacado musicalmente desde el inicio del programa: Verianice Valdez Pizarro, saxofón; Luis González González, trompeta; Kenneth Quinones Romero, percusión; y Johaneilyz D. Pizarro, baile y bajo eléctrico.

- domingo, 10 de abril de 2016, Conjunto *Bámbula*, Grupo *Tambó* y *Batuplena* Yuisa (instrumentos musicales y zancos) del Centro de Loíza: Actividad Cultural, Plaza Pública del Municipio de Loíza a las 3:00 p.m.
- viernes, 29 de abril de 2016, Centros Toa Baja, Cantera y Loíza: Marcha Prevención del Maltrato a Menores, auspiciado por el Programa Formando Campeones (Escuela para Padres), Barceloneta a las 5:00 p.m.
- Se está gestionando la actividad Ventana al Mar, en los muelles de San Juan, Centros Toa Baja, Cantera y Loíza.
- Al momento, estamos coordinando el Campamento de Verano para el mes de junio.

Centros de Servicio:

CENTROS DE SERVICIO	COMUNIDADES BENEFICIADAS
<p>Centro de Loíza:</p> <p>Monumento Histórico María de la Cruz/Escuela Celso González Vaillant, Loíza</p>	<p><u>Loíza:</u> Medianía Alta, Medianía Baja, Urbanización Santiago, Residencial Yuquiyú, Urbanización Estancias del Río, Sector Miñi, Miñi, Sector Melilla, Sector Colobó, Sector Villa Santos, Urbanización Santillana del Mar, Urbanización, Jobos, Santiago, Villa Cañona, Villa Cristiana, Sector Honduras La 23, Parcelas Suárez, Parcelas Vieques, Villa Keneddy, las Casitas y Villa Cañona.</p>
<p>Centro Reynaldo Castellano:</p> <p>Escuela Carmen Barroso Morales, Toa Baja</p>	<p><u>Toa Baja:</u> Sector Levittown Lakes, Sabana Seca - Calle Iglesia Cristiana, Villa Marisol Comunidad Kennedy, Urb. Almira, Urb. Brisas De Campanero, Cond. Puerta de la Bahía San Juan</p> <p><u>Bayamón:</u> Leonor Figueroa Fronteras</p>
<p>Centro de Cantera:</p> <p>Colegio San Juan Bosco, Cantera, Santurce</p>	<p>Cantera, Playita, Villa Palmeras, Parque Victoria, Villa Kennedy, Residencial Luis Llorens Torres, Shangai, Barrio Obrero, Residencial Las Casas, Buena Vista, Residencial Las Margaritas, Puente Guano, Santa Elena, Corea, Condadito Final, Último Chance, Bravos de Boston y Los Pinos.</p>

C. CORPORACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO (COSPR)

La Orquesta Sinfónica de Puerto Rico fue creada en 1957, mediante ley, más tarde enmendada por la Ley Núm. 44 del 12 de mayo de 1980 y la Ley Núm. 3 del 31 de julio de 1985. Esta última enmienda, la ubica como una corporación pública, subsidiaria de la Corporación de las Artes Musicales (CAM). La Orquesta Sinfónica responde a una necesidad creciente de la sociedad puertorriqueña en todas sus estratas sociales, al percibirse como la primera institución musical permanente para la interpretación de la música sinfónica, tanto puertorriqueña como del repertorio internacional. Para cumplir con sus metas y objetivos, la Orquesta realiza conciertos de temporada, conciertos especiales, conciertos educativos, proyectos interagenciales y estrenos mundiales de obras de compositores puertorriqueños. Participa en el Festival Casals, Festival Interamericano de las Artes y también en producciones de ópera, ballet y zarzuela.

Puerto Rico es un país privilegiado al contar con una Orquesta Sinfónica, ya que nuestra vida musical, al igual que la de las naciones importantes del mundo se enriquece con esta institución. La historia de nuestra orquesta se remonta al año 1956, cuando el maestro Pablo Casals vino por primera vez a Puerto Rico. El proyecto de ley recibió el respaldo de todos los legisladores y de la ciudadanía en general y fue firmado y convertido en ley en el 1957. La tarea de organizar y administrar la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico se le encomendó a la organización del Festival Casals, Inc.

El Concierto Inaugural de la primera temporada de la Orquesta tuvo lugar el 6 de noviembre de 1958, en la ciudad de Mayagüez donde nació doña Pilar Defilló, madre del maestro Casals. El solista en aquella ocasión fue el violinista José (Pepito) Figueroa, quien desde entonces ocupó la posición de Concertino de la Orquesta hasta su retiro en el 1989.

El famoso director y compositor Juan José Castro fue nombrado Director Titular de la recién formada orquesta. Al maestro Castro le siguieron figuras como: Víctor Tevah, Sidney Harth, John Barnett, Odón Alonso, Karl Sollak, Eugene Kohn, Guillermo Figueroa y Maximiano Valdés, Director Titular de la presente temporada.

A medida que la Orquesta se fue desarrollando, surgieron los valores musicales que hoy la componen. A lo largo de estos años, la Orquesta también ha experimentado cambios en su desarrollo administrativo.

OBJETIVOS:

La Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico persigue los siguientes objetivos:

- Fomentar la creación de un ambiente artístico adecuado para el estímulo y desarrollo profesional del talento musical puertorriqueño.
- Desarrollar en la ciudadanía, mediante programas educativos, el cultivo del aprecio a la música sinfónica de los diferentes períodos hasta la época contemporánea.
- Proveer oportunidades a jóvenes instrumentistas egresados del Conservatorio de Música y otras instituciones educativas en el campo musical de formar parte de nuestra Orquesta Sinfónica.
- Estimular los valores del país, proveyendo oportunidades de exposición a solistas y a compositores puertorriqueños a que estrenen sus obras.

- Propiciar el disfrute de la música sinfónica en el más alto marco profesional al público.
- Ofrecer conciertos gratuitos a diversas comunidades.
- Colaborar con organizaciones culturales, educativas, cívicas gubernamentales y privadas en el proceso de educar un público con un sentido más crítico en la apreciación del repertorio sinfónico.

Para cumplir con nuestro compromiso, hemos reenfocado los objetivos para acercar la Orquesta más al pueblo. Para ello, hemos implantado unos proyectos muy atractivos y a la vez educativos:

- Diseño y preparación de Conciertos Educativos de la Orquesta para estudiantes - Charlas educativas y conciertos de la Orquesta para niños y jóvenes de escuelas elementales, públicas y privadas.
- Sinfónica en la Universidad - Conciertos de la Orquesta para estudiantes universitarios en los recintos de la Universidad de Puerto Rico.
- La Sinfónica en tu Pueblo - Conciertos de la Orquesta en las salas o plazas de recreo en los pueblos de la isla.
- Conciertos POPS - Conciertos de música liviana o popular como la música de Videojuegos o de películas.
- Sábados Sinfónicos por WIPR – Transmisión en vivo de los conciertos de temporada de la Orquesta a través de WIPR radio y televisión.

Durante su temporada, la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico ofrece cerca de medio centenar de conciertos y actividades especiales. A continuación, se describen los tipos de conciertos y presentaciones que la orquesta realiza durante su temporada.

Serie de Abonos

La Serie Abonos se compone de diecinueve (19) conciertos divididos en tres (3) series llamadas Serie Clásica, Serie Estelar y Serie Pop. La Serie de Abonos es diseñada por el Director Titular y tiene como objetivo presentar al pueblo puertorriqueño una selección de lo mejor de la literatura musical sinfónica local e internacional, así como la presentación de solistas y directores invitados.

Hablando de Música

Esta serie compuesta de ensayos abiertos, libre de costo para el público, a través de los cuales el director musical le explica al público una obra musical y luego ofrece ejemplos musicales junto a la Orquesta, como preámbulo al concierto del día siguiente.

La Sinfónica en la Universidad

Este programa, creado hace más de 15 años bajo la dirección del Maestro Odón Alonso, establece una serie de conciertos en los recintos de la Universidad de Puerto Rico. También participan de este programa el Conservatorio de Música de Puerto Rico. En esta serie la Orquesta ofrece conciertos dirigidos a la juventud y a la comunidad universitaria.

Producciones de Ópera, Zarzuela y Ballet

La Corporación de la Orquesta Sinfónica participa destacadamente en las producciones de ópera y ballet ofrecidas por las compañías Ópera de Puerto Rico, Teatro de la Ópera, y Ballet Concierto, entre otras. La Orquesta colabora con estas producciones al donar parte de los honorarios de los músicos, ayudando de esa forma a subvencionar estas empresas culturales que de otra forma no podrían sufragar ese costo.

Colaboraciones

Para lograr nuestros objetivos y propiciar el crecimiento de audiencias, es necesario que la Orquesta responda a las solicitudes de entidades gubernamentales y sin fines de lucro. Durante los pasados años hemos respondido afirmativamente a esta demanda y hemos dejado huellas imborrables en instituciones como Ópera de Puerto Rico, Teatro de la Opera, CulturArte de Puerto Rico, Pro-Arte Musical, Ballet Concierto de Puerto Rico, Fundación de Zarzuela y Opereta, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré, Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública y el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Sábados Sinfónicos por WIPR

Con el propósito de aumentar el alcance e impacto del público impactado a través de los conciertos, se continúa el acuerdo de colaboración con la Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública. La Corporación presenta en vivo y mediante retransmisiones los conciertos de la orquesta a través del programa Sábados Sinfónicos por TV, radio e internet. El promedio de audiencia de los Sábados Sinfónicos varía según el tipo de concierto que se presenta (si es nueva temporada, si es en vivo, artista invitado, etc). La medición de *Nielsen del Arianna Task Scheduler* (que calcula a base de segmentos de 15 minutos en 15 minutos cada hora), identifica que en promedio todos los sábados de 7:00 – 9:00 pm (el horario de Sábados Sinfónicos), sintonizan por TV a WIPR entre 7,000 y 10,000 hogares, lo cual equivale a unas 25,000 a 30,000 personas. Esto no incluye la audiencia de radio (Allegro 91.3 FM), ni las personas que escuchan los conciertos por radio o TV a través del Internet.

Festival Casals y Festival Interamericano de las Artes

El Festival Casals, la primera de las instituciones iniciadas por el gran maestro Pablo Casals, ha promovido el desarrollo artístico musical en la Isla por 60 años que cumplió en el 2016. Anualmente, desde el año 1976, la Orquesta participa y colabora como parte de la programación del Festival Casals. Actualmente la Orquesta funge como la orquesta principal de este Festival. La Orquesta sinfónica de Puerto Rico también funge como la orquesta oficial del Festival Interamericano de las Artes.

A continuación se detallan los conciertos celebrados durante el Festival Casals y el Festival Interamericano.

FESTIVAL CASALS				
FECHA	LUGAR	CONCIERTO	ASISTENCIA	VENTAS BRUTAS
20/02/16	UPR	OSPR/M. Valdés/C. Goerke, soprano	1,141	\$ 22,105.22
25/02/16	Sala Sinfónica	A. Meneses, chelo/Arnaldo Cohen, piano	557	\$ 8,378.55
27/02/16	UPR	OSPR/Valdés/CFSJ/Brahms, Réquiem	978	\$ 14,733.75
28/02/16	Sala Sinfónica	Trío Hutchinson, Figueroa, Santana	451	\$ 5,429.05
04/03/16	UPR	OSPR/Pérez, solistas, coro, títeres	918	\$ 18,579.92
05/03/16	Sala Sinfónica	Ingrid Fliter, piano	699	\$ 16,768.93
06/03/16	UPR	New World Symphony/Heras Casado/Ax, piano	974	\$ 24,537.09
10/03/16	Sala Sinfónica	Takács Quartet	399	\$ 8,453.22
11/03/16	Sala Sinfónica	Susan Graham, Mezzosoprano	275	\$ 7,540.00
12/03/16	UPR	OSPR/López Cobos/Meyers, violín	943	\$ 23,380.04
Totales			7,335	\$ 149,905.77

FESTIVAL INTERAMERICANO DE LAS ARTES				
FECHA	VENUE	NOMBRE	ATTENDANCE	VENTAS BRUTAS
28/04/14	Sala Sinfónica	Osdalgia: Sinfonía de amor	559	\$ 9,661.35
29/04/14	Sala Sinfónica	Edgard Abraham: Unique	354	\$ 3,820.05
Totales			913	13,481.40

Compositores Puertorriqueños

A través de su programación musical la Orquesta asegura la interpretación de obras de compositores locales en conciertos a través de todo el año.

LOGROS ALCANZADOS AÑO 2015-2016

Durante el año fiscal 2015-2016, la OSPR impactó sobre 40,000 personas a lo largo de 51 presentaciones, de las cuales 46 fueron públicas.

La Orquesta ofreció presentaciones en las más reconocidas salas de conciertos. El público alcanzado fue variado, incluyendo personas de la tercera edad, adultos, jóvenes y estudiantes de todas las edades.

Los conciertos realizados incluyeron repertorio clásico de la más alta excelencia, así como música puertorriqueña tradicional y académica, música popular internacional, entre otros. Los artistas invitados que participaron con nuestra orquesta fueron seleccionados por su alto nivel interpretativo, y la lista incluye a renombrados intérpretes internacionales, solistas puertorriqueños, y jóvenes y niños puertorriqueños de gran talento.

A continuación, se detalla la serie de conciertos y presentaciones realizados durante la temporada 2015-2016:

TEMPORADA OSPR 2015-2016					
FECHA	CONCIERTO				
	TIPO	LUGAR	NOMBRE	ASISTENCIA	VENTAS BRUTAS
09/05/15	Abono 01	Sala Sinfónica	El héroe atormentado	812	\$ 8,583.26
09/12/15	Abono 02	Sala Sinfónica	Orquesta Sinfónica	634	\$ 6,689.33
09/19/15	Abono 03	Sala Sinfónica	Una elegancia arcaica	765	\$ 8,390.87
10/03/15	Abono 04	Sala Sinfónica	Canto de alabanza al hombre...	1,099	\$ 8,377.77
11/07/15	Abono 05	Sala Sinfónica	Una respuesta de esperanza...	1,033	\$ 14,541.74
11/14/15	Abono 06	Sala Sinfónica	Luz y sombra	860	\$ 9,713.72
12/12/15	Abono 07	Sala Sinfónica	De lo humano a lo divino	1,109	\$ 11,769.27
01/16/16	Abono 08	Sala Sinfónica	El espectro de la rosa	622	\$ 6,382.57
01/23/16	Abono 09	Sala Sinfónica	Los que cuentan los sonidos	678	\$ 6,933.14
02/06/16	Abono 10	Sala Sinfónica	Un silencio elocuente	717	\$ 7,187.59
04/16/16	Abono 11	Sala Sinfónica	Mundos de leyendas, misterios	801	\$ 9,149.00
05/07/16	Abono 12	Sala Sinfónica	Conjuros	644	\$ 7,308.70
05/21/16	Abono 13	Sala Sinfónica	Una serena y trágica belleza	685	\$ 8,583.90
06/04/16	Abono 14	Sala Sinfónica	Luz de lo absoluto	1,124	\$ 15,755.80
08/29/15	Especial 01	Sala Sinfónica	Soundtracks: Homenaje J. Horner	1,043	\$ 16,642.12
10/10/15	Especial 02	Sala Sinfónica	Concierto Familia Figueroa	510	\$ 4,448.94
10/30/15	Especial 03	Sala Sinfónica	Soundtracks: Star Wars 1	1,153	\$ 20,177.24
10/31/15	Especial 04	Sala Sinfónica	Soundtracks: Star Wars 2	1,094	\$ 19,310.03
11/20/15	Especial 05	Sala Sinfónica	Soundtracks: Star Wars 3	1,074	\$ 21,657.45
11/21/15	Especial 06	Sala Sinfónica	Soundtracks: Star Wars 4	1,130	\$ 20,618.07
11/29/15	Especial 07	Sala Sinfónica	Soundtracks: Star Wars 5	1,035	\$ 21,305.04
11/29/15	Especial 08	Sala Sinfónica	Soundtracks: Star Wars 6	1,037	\$ 22,037.37
12/05/15	Especial 09	Sala Sinfónica	Cossi Fan Tutte	467	\$ 4,012.30
12/19/15	Especial 10	Sala Sinfónica	Soundtracks: Star Wars 7	1,123	\$ 23,230.05
12/23/15	Especial 11	Bellas Artes	Tradicional de Navidad	1,879	\$ 29,279.58
01/05/16	Especial 12	Bellas Artes	Tradicional de Reyes	1,870	\$ 25,014.68
01/29/16	Especial 13	Sala Sinfónica	Soundtracks: Disney 1	1,080	\$ 19,829.86
01/30/16	Especial 14	Sala Sinfónica	Soundtracks: Disney 2	1,094	\$ 17,677.50
04/30/16	Especial 15	Bellas Artes	Música de Videojuegos	1,872	\$ 38,405.00
06/10/16	Especial 16	Sala Sinfónica	Soundtracks: Star Wars 8 (APOS)	1,085	\$ 14,561.11
06/11/16	Especial 17	Sala Sinfónica	Soundtracks: Star Wars 9 (APOS)	1,204	\$ 20,918.46
TOTAL				31,333	\$ 468,491.46

*No incluye IVU

PROGRAMA EDUCATIVO CONOCE TU ORQUESTA (PEDCO)

Durante el año escolar 2015-2016, se llevaron a cabo 99 charlas que impactaron a alrededor de 3,939 en más de una veintena de municipios.

Para el año académico 2015-2016 se programaron tres conciertos educativos durante los meses de noviembre 2015 y mayo 2016. El miércoles, 18 de noviembre de 2015 se celebró la primera función en la Sala Sinfónica Pablo Casals del concierto titulado “La Sinfónica y sus Cuentos” a las cuales asistieron un total de 2,019 estudiantes y encargados. Para el segundo semestre académico, se realizarán dos (2) presentaciones del concierto “La Sinfónica y sus Cuentos” pautadas para el martes 5, y miércoles, 6 de abril de 2016 en la Sala Sinfónica.

El repertorio preparado para dichos conciertos incluyó la obra Guía Orquestal para Jóvenes Opus 34: Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell de Benjamin Britten y la interpretación del ballet *Ma mère l'oye* (Mamá la Oca) de Maurice Ravel, que contó con la participación de la compañía Ballet Concierto y su director artístico Carlos Cabrera. El personaje de *Mamá la Oca* es personificado por Jo Anne Herrero quien funge como narradora y *Sinfoléon*, personaje principal de “Conoce Tu Orquesta”, interpretado por Luis Gabriel Goet. También la directora invitada, la maestra Helen González, interactuó con la audiencia de forma dinámica y divertida junto a la Orquesta.

A continuación se detallan los conciertos educativos realizados bajo PEDCO y Experiencia Sinfónica:

CONCIERTOS EDUCATIVOS 2015-2016					
FECHA	CONCIERTO				
	TIPO	LUGAR	NOMBRE	ASISTENCIA	VENTAS BRUTAS
11/18/15	Educativo	Sala Sinfónica	P.E.D.C.O. #1	1,263	-
04/05/16	Educativo	Sala Sinfónica	P.E.D.C.O. #2	1,263	-
04/06/16	Educativo	Sala Sinfónica	P.E.D.C.O. #3	1,263	-
05/29/16	Educativo	Sala Sinfónica	Experiencia Sinfónica	913	\$ 4,071.24
			TOTAL	4,702	-

*No incluye IVU

PROYECTO EDUCATIVO EXPERIENCIA SINFÓNICA

El Proyecto Educativo Experiencia Sinfónica, que por octavo año consecutivo se lleva a cabo gracias al auspicio de la Fundación Banco Popular, ofrece a los estudiantes talentosos en el arte de la música, que tocan instrumentos sinfónicos, la oportunidad de recibir talleres, clases magistrales y realizar la competencia de solistas, con el fin de tocar como músico o artista solista con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en un concierto de clausura.

Este año académico, Experiencia Sinfónica 2015 - 2016 programó todas sus actividades en la Sala Sinfónica Pablo Casals del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré de Santurce. El concierto inaugural se llevó a cabo el sábado, 9 de enero de 2016 a las 11:00 a.m. en la Sala Sinfónica Pablo Casals y el mismo contó con una asistencia de aproximadamente 700 personas. También se programaron cuatro talleres/clases magistrales, audición para el internado sinfónico y competencia de solistas, donde los ganadores tocaron en el concierto de clausura junto a la plantilla completa de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, concierto realizado el sábado, 28 de mayo de 2016 a las 7:00 p.m. en la Sala Sinfónica.

Se inscribieron 208 estudiantes quienes tomaron los primeros dos talleres. De éstos, 99 estudiantes fueron seleccionados mediante audición para participar en las próximas dos clases magistrales que comprenden el internado sinfónico con los músicos de la Orquesta Sinfónica y además, participar del concierto de clausura realizado el 28 de mayo de 2016.

CORPORACIÓN DE LAS ARTES ESCENO MUSICALES (CAEM)

La ley #6 del 31 de julio de 1985 encomienda a la CAEM fomentar, administrar, coordinar e implementar diversas actividades artísticas, entre las cuales destacan el Festival Casals, el Museo Pablo Casals, el Festival Iberoamericano de las Artes, y el Festival de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas.

El propósito para el cual fue creada la corporación es desarrollar y promover adecuadamente las artes escénico-musicales en Puerto Rico.

Su meta es celebrar exitosamente festivales con la participación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, orquestas invitadas, grupos de cámara (locales y extranjeros), y solistas puertorriqueños y extranjeros. Además presenta otras disciplinas artísticas con las cuales se fomenta el desarrollo de las artes en general, como son la danza clásica y el baile moderno, medios mixtos y clases magistrales de baile e instrumentos, entre otros. Asimismo, se ocupa de administrar y desarrollar el Museo Pablo Casals, en el cual se conserva memorabilia del maestro Casals y que se custodian cintas de vídeo que contienen conciertos del Festival Casals desde el 1957 hasta el presente.

La clientela de CAEM que se sirve a través de sus programas es tan variada como son todos los segmentos de la sociedad puertorriqueña, con sus variantes de niveles culturales y económicos. Además, por la calidad de los artistas internacionales que nos visitan también tiene proyección internacional, apelando a un público integrado por la gente local y turistas.

En cada una de las obligaciones antes mencionadas, se tiene presente el compromiso ineludible de mejorar la calidad de vida de los puertorriqueños pero por su alcance internacional, se toma en consideración como llegar mejor a esa clientela. Por otra parte, nos comprometemos como facilitadores para el disfrute de los conciertos y espectáculos, permitiendo que las personas asistan a algunos de ellos de forma gratuita o a precios accesibles, llevando directamente la actividad a centros de gran concentración de personas y a través de la televisión. Los logros alcanzados por la CAEM durante el año fiscal 2014-2015 se detallan abajo en cada uno de sus programas.

FESTIVAL CASALS DE PUERTO RICO

En su trasfondo histórico podemos recalcar que Puerto Rico ha permanecido fiel al legado musical heredado del gran violonchelista Pablo Casals. El Festival que este gran músico y humanista tuvo a bien darle su nombre y la calidad que visualizó para el mismo, fue que éste fuera igual o mejor a aquéllos que se realizaban en Europa. A través de los años, el Festival Casals de Puerto Rico obtuvo reconocimiento local e internacional. Su nombre atrajo lo mejor del mundo musical a Puerto Rico y la calidad artística trascendió nuestras playas. Nuestra cultura musical se expandió a una clase media que vio su poder adquisitivo aumentado como consecuencia de la nueva bonanza económica. La organización del Festival mostró otras necesidades como la de una orquesta sinfónica y un conservatorio de música. Como resultado de esa actividad musical, una gran cantidad de nuestros artistas han logrado ubicarse entre las grandes estrellas internacionales. Al presente ese nombre ronda

el mundo musical como sinónimo de calidad y de ser uno de los más antiguos con 60 años de trayectoria.

Los mayores logros de la edición 2016 del Festival Casals fueron mantener un nivel artístico de excelencia, con una oferta de conciertos variada que incluyó estrellas tanto locales como internacionales. El apoyo consistente del público para cada una de las presentaciones y el regreso al Teatro de la Universidad de Puerto Rico, su sede original, para los conciertos sinfónicos. Todo esto se logró con un presupuesto ajustado y un mínimo de capital humano.

- Se presentaron cinco (5) conciertos en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico y cinco (5) en la Sala Sinfónica Pablo Casals del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré (CBA), con una asistencia de 7,335 personas.
- Se presentó por primera vez en Puerto Rico la estelar orquesta New World Symphony dirigida por el maestro Pablo Heras-Casado con el afamado pianista Emanuel Ax.
- Se estrenó una obra para coro y orquesta comisionada por el festival al compositor puertorriqueño Roberto Sierra con textos de Julia de Burgos y Virginia Sierra: Sinfonía núm. 5: Río grande de Loíza
- La Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (OSPR) tuvo la participación en cuatro (4) presentaciones en conjunto con los destacados solistas: Christine Goerke, soprano y Anne Akiko Meyers, violín, dirigida por el director invitado Jesús López Cobos y su titular Maximiano Valdés. Además, presentó el extraordinario Réquiem alemán de Johannes Brahms junto a la Coral Filarmónica de San Juan, y los cantantes solistas Ruth Ziesak y José Antonio López. También un concierto especial conmemorando los 400 años de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra con la obra El retablo de Maese Pedro de Manuel Falla que integró aparte de tres jóvenes destacados cantantes puertorriqueños un teatro de títeres presentado por la compañía teatral local Y no había luz.
- La música de cámara, estuvo destacadamente representada por los siguientes músicos y conjuntos:
 - La pianista Ingrid Fliter con un recital dedicado a Frédéric Chopin
 - Un recital Antonio Meneses, violonchelo junto a Arnaldo Cohen en el piano
 - El trío de piano puertorriqueño Hutchinson, Figueroa, Ramos
 - El aclamado Takács Quartet y
 - La célebre mezzosoprano Susan Graham en un recital junto al pianista Bradley Moore

En resumen, el Festival presentó una orquesta sinfónica invitada y varios directores invitados; a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico con su director titular; una soprano, un pianista y una violinista como solistas con orquesta; dos coros; solistas cantantes; un recital de violonchelo y piano; un pianista en recital; un cuarteto de cuerdas; un trío de cuerdas y piano y un recital de voz y piano.

La asistencia a los conciertos del Festival fue siete mil trescientas treinta y cinco (7,335) personas en sus diez (10) presentaciones durante el período del 20 de febrero hasta el 12 de marzo de 2016 en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico y en el Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré, Sala Pablo Casals.

Además, la Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública (WIPR-TV) transmitió en vivo por televisión y radio nuevamente todos los conciertos para el disfrute y beneplácito del público puertorriqueño. Conservamos y reajustamos los precios para que fueran accesibles a todo público y ofrecimos descuentos que permitieran una asistencia heterogénea a los conciertos.

Como parte de la colaboración con el Teatro de Universidad de Puerto Rico se concedieron boletos para la asistencia gratuita de estudiantes a los conciertos y todos los conciertos recibieron cobertura en los medios del país. Varios, además fueron criticados profesionalmente en la prensa.

FESTIVAL INTERAMERICANO DE LAS ARTES (FIA)

El Festival Interamericano de las Artes (FIA) fue creado con el propósito de educar y divulgar las distintas manifestaciones de las artes de la representación en el hemisferio americano, tales como el teatro musical, la música popular, clásica y folclórica, el ballet moderno y clásico y grupos especiales, todo dentro de un marco de excelencia artística. Como programa de la CAEM, este ha abierto brecha y ha ampliado horizontes de apreciación para géneros artísticos que no son rentables para un productor independiente. A partir del año 2004 pasó a llamarse Festival Iberoamericano de las Artes para incluir expresiones de la Península Ibérica. Sin embargo, la CAEM decidió desde la edición 2010 regresar al nombre original y concentrarse en las expresiones de los continentes americanos y el Caribe.

LOGROS FIA 2015-2016:

Ajustado el presupuesto bajo los recortes realizados a mitad del año fiscal, se canceló la celebración del FIA 2015-16 que se llevaría a cabo del 21 al 30 de abril de 2016. Sin embargo, se realizaron algunas actividades de las que se pueden mencionar los siguientes logros:

- Comisión de dos obras para instrumentos solistas y orquesta por los compositores puertorriqueños Ernesto Cordero y Alberto Rodríguez. Las mismas serán estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico durante su próxima temporada de conciertos 2016-2017.
- Realización del concierto Boleros-Sinfonía de amor con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y la cantante cubana Osdalgia como solista. Para el mismo se comisionaron 14 arreglos orquestales de boleros clásicos al arreglista local Francisco “Ito” Serrano. Estos arreglos en su versión para orquesta sola podrán ser utilizados en el futuro por nuestra orquesta.
- Realización del concierto con el saxofonista, multi-instrumentalista y compositor Edgar Abraham con su quinteto de jazz latino recreando en una versión agrandada de su presentación en el Carnegie Hall de Nueva York.
- Se logró una asistencia de 913 personas donde el principal modo de promoción fueron las redes sociales.

MUSEO PABLO CASALS

El Museo Pablo Casals fue inaugurado el 21 de junio de 1977 con la misión de conservar y difundir la vida y obra del Maestro Pablo Casals. El Museo es custodio de una amplia colección de objetos personales, medallas de honor, manuscritos, carteles, documentos y fotografías, que atestiguan la valiosa contribución que a nivel universal hiciera Casals a la música, la humanidad y la paz.

Parte importante de este gran legado lo es su violonchelo, su piano y la inigualable colección audiovisual de los conciertos celebrados en el Festival Casals de Puerto Rico. En ellos están grabadas para la posteridad las grandes glorias de la música clásica internacional en sus ejecuciones magistrales.

El Museo Pablo Casals promueve la participación activa de la comunidad local e internacional a través de la exposición de sus colecciones, visitas guiadas, actividades culturales, talleres, intercambios y programas educativos. De esta manera el museo contribuye al enriquecimiento del acervo cultural de nuestro país.

El Museo Pablo Casals facilita la investigación a estudiosos locales e internacionales al mantener un caudal de material audio visual no disponible al público en ninguna parte del mundo. Esta práctica archivística guarda para la posteridad nuestra herencia cultural, la que también es recurso para una clientela internacional. La presentación en Puerto Rico de luminarias del mundo de la música culta y la previsión de filmar la mayoría de los conciertos, ha preservado para la posteridad la magnitud artística de aquellos grandes exponentes de la música.

El Museo Pablo Casals es administrado por la Corporación de las Artes Escénico Musicales, subsidiaria de la Corporación de las Artes Musicales, organizada por virtud de la Ley Núm. 6 del 31 de julio de 1985.

Logros

1. Se finalizó el inventario e informe de condiciones de las cintas de audio del Festival Casals (1958-2000), sufragado con los fondos de la GRAMMY FOUNDATION. Como parte de dicho proceso, se remitió un informe en enero de 2016 a la mencionada entidad ubicada en el estado de California. (Archivera-Norma Elia López de Victoria). Una segunda etapa de inventario se está realizando gracias a fondos especiales designados por el Fondo del Tabaco.
2. Se comisionó un proceso de restauración de piezas importantes de la colección del Museo, entre ellas el óleo principal de Pablo Casals.
3. Se realizó informe de riesgos de la Sala Pablo Casals de Ballajá, identificando elementos a mejorar en el mismo.
4. Se diseñó e implanto un ciclo de capacitación al personal del museo y de otros departamentos, sobre conservación preventiva e inventario de propiedad cultural (colecciones).
5. Se realizó una inspección de la instalación del Óleo de Pablo Casals que hoy se conserva en exhibición en Sala Sinfónica Pablo Casals.
 - a) **Exposiciones:** Las exhibiciones realizadas en las diferentes sedes del Museo Pablo Casals lograron atraer a cerca de 10,000 personas durante el año fiscal 2015-2016.

En octubre de 2015 se presentó un documental titulado *Ochenta (80) años de trayectoria del Quinteto Figueroa* y se inauguró una exhibición sobre ese tema. La cifra de asistentes al evento de inauguración en Sala Sinfónica, fue de 1,010 personas. El público asistente a la exposición desde octubre 10 de 2015 a febrero 15 de 2016, fue de 3,454 personas, para un total de 4,464 visitantes a la misma en día de inauguración o noche de concierto.

De otra parte, el 20 de febrero de 2016 se abrió la exposición **“Pablo Casals, un músico comprometido”**. Con ésta se logró establecer formalmente la utilización de la Galería de la Sala Sinfónica como, según dispuesto por la Ley 42-2014, conocida como la Ley de la Sede Oficial del Museo Pablo Casals. El total de personas asistentes a la exhibición durante el periodo del Festival Casals fue de 2,481 personas.

Además, durante septiembre de 2015 hasta febrero de 2016 se llevó a cabo la exposición de arte titulada **“Las Huellas, su Música Pablo Casals”** en la Sala de Pablo Casals del Cuartel de Ballajá. A dicha exposición asistieron 1,715 personas.

Asimismo, durante enero a marzo de 2016 se llevó a cabo la exposición **“Pablo Casals en Puerto Rico, 1957-73”**, en el Museo Casa Pilar Defilló, Espacio Cultural Pablo Casals, en Mayagüez-Puerto Rico, reconocido como una sub-sede del Museo Pablo Casals. A esta exposición asistieron 950 persona.

Acuerdos de préstamos de colecciones;

- a) Exposición especial del Chelo Jean Baptiste Villaume del Maestro Pablo Casals en el Musical Instrument Museum de Phoenix, Arizona, para exposición especial dedicada al Maestro Pablo Casals como intérprete de relieve mundial. Se realizará renovación del préstamo del instrumento por 12 meses, a partir del mes de mayo de 2016.
- b) El 20 de enero de 2016, se suscribió un acuerdo con la municipalidad de Mayagüez, para establecer el Museo Casa Pilar Defilló, como subsede del Museo Pablo Casals de San Juan.
- a) El Administrador del Museo Pablo Casals fue becado por el gobierno de Puerto Rico a través de la UPR para realizar una Maestría en Patrimonio Mundial y proyectos culturales para el desarrollo en la Universidad de Barcelona, con la finalidad de establecer un plan de manejo del Museo Pablo Casals con el apoyo de la Fundación Pablo Casals en Barcelona-España.

ANEJOS

REDUCCIÓN DE GASTOS Y CONTRATOS POR CONCEPTO DE ARRENDAMIENTOS

Al 31 de marzo de 2016

Formulario VIII-66

Rev. 09-2015

Nombre de la Entidad: **Corporación de las Artes Musicales y sus Subsidiarias: Corp. Orquesta Sinfónica de PR y Corp. de las Artes Escénico Musicales de PR**

Código 191

PARTE I				
A	B	C	D	E
Gasto Arrendamiento AF 14	Gasto Arrendamiento durante el acumulativo de los trimestres de AF en curso	Proyección de Gastos en este concepto hasta el final del AF en curso (A - B)	Gasto Proyectado Total para el AF en curso	Ahorro Proyectado Anual para el AF en curso (A - D)
Contrato de arrendamiento sonstenidos con Agencias de Gobierno, e incluyen servicios de agua, luz y mantenimiento:		-	-	-
1. Autoridad de Edificios Públicos. Facilidades para uso de oficinas.			-	-
2. Oficina Estatal de Conservación Historica. Facilidades del Museo Pablo Casals.			-	-
		-	-	-
		\$ -		\$ -

Prohibiciones Respecto al Uso de Escoltas, Contratación de Servicios, entre Otros
AÑO FICAL 2015-2016 INFORME AL 31 DE MARZO DE 2016

Entidad: Corporación de las Artes Musicales y sus Subsidiarias: Corp. Orquesta Sinfónica de PR y Corp. de las Artes Escénico Musicales de PR	Código: 191
---	------------------------------

La Agencia ha incurrido en Gastos de Escolta:

Agencia incurrió en gastos de Escolta	Causa de la Excepción	Indique si medió autorización del Gobernador o la persona que este delegue	Cantidad desembolsada en el periodo cumulativo
NO			
			\$ -

La Entidad ha incurrido en Gastos para el pago de Viajes :

Agencia incurrió en gastos de Viaje	Indique si medió autorización del Gobernador o la persona que este delegue	Cantidad desembolsada en el periodo cumulativo
NO	NO	
		\$ -

Autorización del Gobernador para contratos de servicios profesionales o comprados en exceso de \$100,000

	<u> X </u> Sí, se solicitó autorización conforme las reglamentaciones vigentes	_____ No se solicitó autorización
--	--	-----------------------------------

La Entidad ha incurrido en Gastos para el pago de teléfonos celulares, asistentes personales (PDA's), equipo de servicio de Internet u otros servicios tecnológicos:

Agencia incurrió en gastos de celulares, asistentes personales, equipos de servicio de internet u otros	Exponer de forma detallada los fundamentos para la excepción	Indique si medió autorización del Gobernador o la persona que este delegue
NO		NO

No Concesión de Beneficios a Empleados Unionados (en virtud al Artículo 11 de la Ley 66-2014) y Economías Logradas

Al 31 de marzo de 2016

Entidad: **Corporación de las Artes Musicales y sus Subsidiarias: Corp. Orquesta Sinfónica de PR y Corp. de las Artes Escénico Musicales**
Código: **191**

PARTE I

Certifico que la Entidad **NO** ha concedido aumentos en beneficios económicos o compensación monetaria extraordinaria a sus empleados. (Si no aplica, continuar a Parte II A y B)

Título	Nombre	Firma	Fecha
Director Ejecutivo	Rafael E. Irizarry Cuebas		

PARTE II (A)

La Entidad ha logrado acuerdos que le permiten no aplicar las disposiciones contenidas en el Artículo 11 de la Ley 66-2014: SI _____

Descripción de Beneficios Económicos Otorgados (Según Acuerdo)	Beneficios Económicos a Otorgar (\$)	Impacto del Beneficio	Economías/Ahorros Alcanzados para Sufragar Beneficios

\$ _____ -

Traslados y Destakes Administrativos

Al 31 de marzo de 2016

Nombre de la Entidad	Corporación de las Artes Musicales y sus Subsidiarias: Corp. Orquesta Sinfónica de PR y Corp. de las Artes Escénico Musicales de PR	Código: 191
----------------------	---	--------------------

Traslados y Destakes Administrativos: (TODO TRASLADO DEBERÁ CUMPLIR CON LA CARTA CIRCULAR 125-15 DONDE SE ESTABLECE LOS CRITERIOS PARA REALIZAR EL TRASLADO DE EMPLEADOS DE LA RAMA EJECUTIVA A TENOR CON LAS DISPOSICIONES DE LA LEY NÚM. 66-2014, CONOCIDA COMO "LEY ESPECIAL DE SOSTENIBILIDAD FISCAL Y OPERACIONAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO")

Parte I

Traslados o Destaque de la Entidad			
Numero de Puesto	Descripción del Puesto	Agencia Receptora del Traslado	Responde a un traslado o destaque
No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

Parte II

Traslados o Destaque hacia la Entidad			
Numero de Puesto	Descripción del Puesto	Agencia de la que proviene empleado	Responde a un traslado o destaque
No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

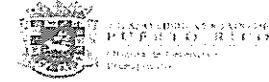
Estado Libre Asociado de Puerto Rico

Ley Núm. 66-2014 Artículo 9

Puestos Vacantes en el Cumulativo del Periodo Trimestral

Al 31 DE MARZO DE 2016

Nombre de la Entidad		Código
CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES Y SUBSIDIARIAS		191
Parte I		
Puestos Vacantes		
Numero de Puesto	Descripción del Puesto	Puesto fue cubierto de forma excepcional (si o no)
002	Ayudante Especial en Recursos Externos	No
003	Ayudante Especial	No
050	Ayudante Especial	No
011	Técnico(a) de Recursos Humanos	No
012	Técnico(a) de Sistemas de Oficina II	No
032	Contador II	No
014	Contador I	No
042	Oficial de Preintervención	No
047	Oficinista de Contabilidad	No
046	Oficinista I	No
021	Encargado(a) de la Propiedad	Si
048	Encargado(a) de la Propiedad	No
023	Auxiliar en Sistemas de Oficina I	No
024	Recepcionista Mecánografa	No
027	Mensajero-Conductor	No
028	Mensajero-Conductor	No
039	Coordinador(a) General de POSJU	No
034	Coordinador(a) de Programas Educativos	Si
040	Coordinador(a) de Programas Educativos	No
036	Técnico(a) de Sistemas de Oficina II	No
055	Asistente Administrativo (Puesto de nueva creación - 2013)	No



30 DE JUNIO DE 2012 VS 31 DE MARZO DE 2016

INFORME DE GASTO DE NÓMINA DE EMPLEADOS DE CONFIANZA

Nombre de la Entidad

Código

191

Corporación de las Artes Musicales y sus Subsidiarias: Corp. Orquesta Sinfónica de PR y Corp. de las Artes Escénico Musicales

PARTE I

REDUCCIÓN EN EL GASTO DE NÓMINA DE CONFIANZA

A	B	C	D
Base Comparable en el Gasto en Nómina de confianza junio 2012	Base Comparable en el Gasto de nómina de confianza en el mes de cierre del trimestre objeto del Informe	Diferencia (A - B)	% de Diferencia (C / A)
32,939	35,717	2,778	8%

Formulario II-66 Rev. 09-2015	Estado Libre Asociado de Puerto Rico Ley Núm. 66-2014 Artículo 7	AF20 <u>16</u>
	AJUSTE DE TARIFAS EN SERVICIOS COMPRADOS Y PROFESIONALES Ajustes a tarifa a partir del 17 de junio de 2014	

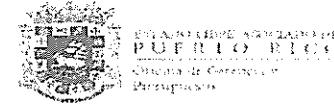
NOMBRE AGENCIA: Corporacion de las Artes Musicales y subsidiarias: Corp. de la Orquesta Sinfonica y Corp. de las Artes Esceno-Musicales de Puerto Rico	Código de Agencia 191
--	---------------------------------

Parte I			
Tipo de Servicio	Tarifa previo Ley 66	Tarifa renegociada con posterioridad a la Ley 66	Ahorro proyectado luego de la renegociación de las tarifas
Servicios profesionales, artisticos, técnicos tramoyas y otros	1,627,710	1,464,939	Dentro de Las tres alternativas, la corporación escogió: (ii) la limitación de otorgamiento de contratos que resulten indispensables; (iii) cancelación o no renovación de aquellos que resulten dispensables; (iv) reducción en el alcance o en las horas de servicios contemplados en los contrato.

Parte II
Certificación

Estado Libre Asociado de Puerto Rico

Ley Núm. 66 - 2014 Artículo 6



**RESUMEN DE CONTRATOS POR SERVICIOS PROFESIONALES Y SERVICIOS COMPRADOS
AL 31 DE MARZO DE 2016**

PARTE I

NOMBRE AGENCIA: *Corporacion de las Artes Musicales y subsidiarias: Corp. de la Orquesta Sinfonica y Corp. de las Artes Esceno-Musicales de Puerto Rico*

CÓDIGO DE LA AGENCIA: **191**

	AF2014	Periodo Fiscal Anterior o Cumulativo Trimestral (según aplique)
<i>Total de Gastos Incurridos Servicios Comprados y Servicios Profesionales</i>	1,627,710	1,518,492
<i>Contratos excluidos de la base de comparación</i>	-	549,882
<i>Total de Base de Gastos por Servicios Otorgados</i>	1,627,710	968,610
Diferencia porcentual entre AF2014 y AF2015 para determinar cumplimiento de reducción de un diez por ciento (10%)		-40%



RESUMEN DE CONTRATOS POR SERVICIOS PROFESIONALES Y SERVICIOS COMPRADOS (PERIODO - AF 2015)

PART I

NOMBRE AGENCIA: *Corporación de las Artes Musicales y subsidiarias: Corp. de la Orquesta Sinfónica y Corp. Artes Escénico Musicales de Puerto Rico*

CÓDIGO DE LA AGENCIA: 191

#REF!

DESGLOSE DE CONTRATOS POR SERVICIOS PROFESIONALES Y SERVICIOS COMPRADOS AL 31 DE MARZO DE 2016

Número de Contrato	Contratista	Fecha de Inicio (mes/día/año)	Fecha de Terminación (mes/día/año)	Origen de Recursos	Concepto de Gasto	Tipo de Servicio	Monto del Contrato Correspondiente al AF2015 (\$)	Excluido de Base de Comparación (SI/No)	Justificación de Exclusión
2016-000015	Araclis M. Delgado Ramos	13-Jul-15	30-Jun-16	RC/IP	Servicios profesionales	Servicios de recursos externos, redacción de propuestas	\$ 21,600	NO	
2016-000004	García Aponte & Quiñones LLC	2-Jul-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Legales	\$ 60,000	NO	
2016-000008	Grupo Erantonia & Asociados	2-Jul-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios de consultoría de planificación estratégica	\$ 56,000	SI	Fondos no comparables 2013
2016-000018	Gualini Torres & Asociados, LLC	6-Aug-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios de contabilidad y auditoría	\$ 18,360	SI	Fondos no comparables 2013
2016-000017	Oficina de Capacitación y Asesoramiento en Asun	24-Jul-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Contrato Interagencial, servicio de auditoría área de Recursos Humanos.	\$ 4,625	SI	Contrato interagencial
2016-000046	PRAR Arquitectura	15-Oct-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios de diseño instalaciones del MPC	\$ 10,000	NO	
2016-000048	Qualitas Consulting Inc.	17-Nov-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios de consultoría y publicidad	\$ 92,200	SI	Fondos no comparables 2013
2016-000019	ALEX FIGUEROA RAMOS	8-Sep-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000020	Armando D. Rentas González	8-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000021	CARLOS AUGUSTO PEÑA MEJIA	8-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000022	CARLOS L. MARTINEZ VELEZ	8-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000024	CESAR J. AYALA RIVERA	8-Sep-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000035	Darwin D. Cosme Sánchez	8-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000025	JERRY LOUIS RIVAS VIVAS	8-Sep-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 15,000	NO	
2016-000026	JESUET H. GONZALEZ ARBELO	8-Sep-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000041	John V. Rosario Meléndez	5-Oct-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000027	JORGE LUIS MORALES QUIÑONES	8-Sep-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 15,000	NO	
2016-000028	José A. Colón Robles	8-Sep-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000029	Juan Javier De Los Santos Calderón	8-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000030	Luis Arnaldo Romero Torres	8-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000031	LUIS R. TORRES CASTRO	13-Oct-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000023	Mar Ashley Cruz Abril	14-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000039	Natalie Morales Droz	8-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000032	RIGOBERTO SEGARRA PEREZ	8-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000033	ROBERTO DAMIAN RODRIGUEZ DELGADO	8-Sep-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 15,000	NO	
2016-000034	RUBÉN O. RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ	11-Sep-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000038	Valeria Sosa Muñiz	8-Sep-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000036	WILLIAM CEPEDA ROMAN	14-Sep-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 22,500	NO	
2016-000042	Zoarís J. Ortiz Vicente	8-Sep-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Misceláneos- MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS	\$ 7,580	NO	
2016-000004	OCALARH	24-Jul-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Contrato Interagencial, servicio de auditoría área de Recursos Humanos.	\$ 1,250	SI	Contrato interagencial
2016-000039	ALBERTO SEGARRA GONZALEZ	9-Feb-16	12-Mar-16	IP	Servicios profesionales	Servicios técnicos y tramoya Festival Casals	\$ 4,000	NO	
2016-000014	ANA MARIA MARTINEZ	22-Dec-15	20-Feb-16	AE	Servicios profesionales	Servicios artísticos Festival Casals	\$ 17,000	NO	
2016-000040	ANDRES MOJICA MARTINEZ	16-Feb-16	20-Feb-16	RC	Servicios profesionales	Servicios artísticos Festival Casals	\$ 1,000	NO	
2016-000059	ANGEL LUIS CARRION MAYMI	25-Feb-16	27-Feb-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artísticos Festival Casals	\$ 300	SI	Fondos no comparables 2013
2016-000013	ANNE AKIKO MEYERS	10-Nov-15	12-Mar-16	AE	Servicios profesionales	Servicios artísticos Festival Casals	\$ 17,500	NO	
2016-000013 A	ANNE AKIKO MEYERS	11-Mar-16	12-Mar-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artísticos Festival Casals	\$ 849	SI	Fondos no comparables 2013
2016-000023	ANTONIO MENESES	4-Dec-15	25-Feb-16	RC	Servicios profesionales	Servicios artísticos Festival Casals	\$ 7,000	NO	
2016-000029	ARNALDO COHEN	8-Feb-16	25-Feb-16	IP	Servicios profesionales	Servicios artísticos Festival Casals	\$ 4,800	NO	
2016-000029	ARNALDO COHEN	8-Feb-16	25-Feb-16	IP	Servicios profesionales	Servicios artísticos Festival Casals	\$ (800)	NO	Cuantía del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a gastos de transportación

Numero de Contrato	Contratista	Fecha de Inicio (mes/día/año)	Fecha de Término (mes/día/año)	Origen de Recursos	Concepto de Gasto	Tipo de Servicio	Monto del Contrato correspondiente al mes/día/año	Excluido de Base de Compras (SI/NO)	Justificación de Excluido
2016-00051	ARNALDO COTTO REYES	29-Feb-16	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	500	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00030	BRADLEY MOORE	16-Feb-16	11-Mar-16	IP	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	5,000	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00047	CARMEN ACEVEDO LUCIO	17-Feb-16	27-Feb-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	4,000	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00045	CHRISTINE HOLLOWAY	18-Feb-16	20-Feb-16	AE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	20,000	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00048	Coal Filmábrica de San Juan, Inc.	25-Feb-16	28-Feb-16	RC	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	18,000	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00044	CORPORACION PUERTO RICO PARA EL ARTE	18-Feb-16	20-Feb-16	IP	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	18,000	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00058	DOMALD BORNAS QUINONES	25-Feb-16	11-Mar-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	1,205	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00052	FELIPE CUCHI SANTIAGO	24-Feb-16	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	2,000	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00057	HENRY HUTCHINSON NEGRON	26-Feb-16	28-Feb-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	3,000	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00026	Hidago-Caribbeanly asociados inc.	22-Dec-15	1-Feb-16	IP	Servicios profesionales	Servicios profesionales - Traducción y redacción textos del programa	6,010	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00015	INGRID FUTLER	14-Oct-15	5-Mar-16	AE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	11,000	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00056	JOELLY RODRIGUEZ GUTIERREZ	25-Feb-16	12-Mar-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	1,450	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00010	JOSE ANTONIO LOPEZ GARCIA	23-Nov-15	27-Feb-16	RC	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	7,000	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00031	JOSE RAMON SANTANA	25-Feb-16	28-Feb-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	1,900	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00043	MECHOT DALIZ MARRERO VAZQUEZ	1-Mar-16	4-Mar-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	2,750	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00032	NEW WORLD SYMPHONY, INC.	25-Feb-16	7-Mar-16	IP	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	61,500	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00018	NOEL TORRES RIVERA	22-Dec-15	18-Jan-16	RC	Servicios profesionales	Servicios profesionales - Redactor de notas Festival Casas	1,500	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00012	Opus Artist LLC	8-Oct-15	12-Mar-16	AE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	18,000	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00049	PABLO BOISSEN MEDAVILLA	18-Feb-16	25-Feb-16	IP	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	200	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00060	PEDRO JUAN JIMENEZ CHACON	29-Feb-16	2-Mar-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	500	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00028	RAFAEL FIGUEROA	4-Feb-16	28-Feb-16	RC	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	800	NO	Cuanta del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a gastos de transporte
2016-00061	RHETT LEE GARCIA FIGUEROA	1-Mar-16	4-Mar-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	1,380	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00027	ROBERTO SIERRA	17-Ago-15	4-Mar-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	2,850	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00006	ROBERTO SIERRA	17-Ago-15	19-Mar-16	AE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	35,400	NO	Cuanta del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a gastos de transporte
2016-00050	ROMUALDO RIVERA BURGOS	25-Feb-16	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	500	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00009	RUTH ZIESAK	9-Dec-15	27-Feb-16	RC	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	9,000	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00042	SUSAN GRAHAM	3-Mar-16	11-Mar-16	IP	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	28,137	NO	Cuanta del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a gastos de transporte
2016-00047	SUSAN GRAHAM	3-Mar-16	11-Mar-16	IP	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	21,250	NO	Contrato intergenral
2016-00016	TAKCS STRING QUARTET LLC	6-Oct-15	10-Mar-16	AE	Servicios profesionales	Servicios técnicos y tamboya Festival Casas	4,995	SI	Contrato intergenral
2016-00011	VICTOR PABLO PEREZ	28-Oct-15	4-Mar-16	AE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	10,500	NO	Cuanta del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a gastos de transporte
2016-00013	VICTOR PABLO PEREZ	28-Oct-15	4-Mar-16	AE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	500	NO	Cuanta del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a otros gastos de producción de concierto por elaboración de libretos.
2016-00017	Y NO HABIA LUZ INC.	15-Oct-15	4-Mar-16	AE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Casas	22,000	NO	Cuanta del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a otros gastos de producción de concierto por elaboración de libretos.
2016-00003	ABERTO RODRIGUEZ ORTIZ	15-Jul-15	29-Apr-16	AE	Servicios profesionales	Servicios artistas compositor de obra Festival Interamericano	6,500	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00025	EGAR ABRAHAM MARRERO FIGUEROA	20-Nov-15	30-Apr-16	AE	Servicios profesionales	Servicios artistas Festival Interamericano	3,000	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00008	EMERSON CORDERO ORTIZ	3-Sep-15	30-Apr-16	AE	Servicios profesionales	Servicios artistas compositor de obra Festival Interamericano	14,000	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00024	FRANCISCO SERRANO CORDERO	16-Nov-15	10-Dec-15	FEE	Servicios profesionales	Arreglos orquestales para el Festival Interamericano	7,890	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00007	ARTEGARFINO CORP.	3-Sep-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios de diseño gráfico	15,678	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00005	LUIS F. LARRAZBAL MEJIA	28-Jul-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios técnicos de conservación de obras de arte en soporte de papel, libros raros, fotografías, artefactos arqueológicos y etnográficos	9,000	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00002	NORMA ELIA LOPEZ DE VICTORIA PLUGUEZ	8-Jul-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Servicios profesionales Inventario especializado sobre colecciones de audio, colecciones de la Orquesta Sinfónica y Festival Casas	9,000	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00038	ASOCIACION DE REALIZADORES DE TRABAJOS DE	22-Dec-15	5-Jan-16	IP	Servicios profesionales	Servicios técnicos, tamboya y sonido Orquesta Sinfónica	5,305	NO	Cuanta del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a gastos de transporte
2016-00032	Claudio Bohquez	21-Jan-16	24-Jan-16	FEE	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfónica	1,000	SI	Fondos no comparables

DESGLOSE DE CONTRATOS POR SERVICIOS PROFESIONALES Y SERVICIOS COMPARADOS AL 31 DE MARZO DE 2016

DESGLASE DE CONTRATOS POR SERVICIOS PROFESIONALES Y SERVICIOS COMPRADOS AL 31 DE MARZO DE 2016

Número de Contrato	Contratista	Fecha de Inicio (mes/día/año)	Fecha de Terminación (mes/día/año)	Origen de Recursos	Concepto de Gasto	Tipo de Servicio	Monto del Contrato Correspondiente al AF2015 (\$)	Excluido de Base de Comparación (S/No)	Justificación de Exclusión
2016-000173	CORPORACION PUERTORRIQUEÑA PARA EL ARTE	14-Mar-16	15-Mar-16	FEE	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfónica	\$ 8,000	SI	Fondos no comparables
2016-000154	DANIELA A. TORRES JIMENEZ	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musico Adicional - Orquesta Sinfónica	\$ 600	NO	
2016-000150	DANIELA SANTOS RAMOS	11-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musico Adicional - Orquesta Sinfónica	\$ 700	NO	
2016-000051	Extreme Graphics Inc.	31-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios Comprados	Impresión programa conmemorativo	\$ 9,000	NO	
2016-000128	JAIMÉ AMADOR MEDINA	13-Jan-16	16-Jan-16	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfónica	\$ 4,500	NO	
2016-000136	Jeffrey Kahane	1-Feb-16	7-Feb-16	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfónica	\$ 12,000	NO	
2016-000137	KARLO FLORES TORRES	25-Jan-16	30-Jan-16	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfónica	\$ 4,500	SI	Fondos no comparables
2016-000127	WILLIAM RIVERA ORTIZ	18-Dec-15	23-Dec-15	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfónica	\$ 2,000	NO	
2016-000166	Xavier Inchausti	13-Apr-16	17-Apr-16	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfónica	\$ (1,000)	NO	Cuántia del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a gastos de transportación
2016-000166	Xavier Inchausti	13-Apr-16	17-Apr-16	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfónica	\$ 6,000	NO	
2016-000089	ADAM HAVRILLA	12-Nov-15	14-Nov-15	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfónica	\$ 2,500	NO	
2016-000088	Amit Peled	29-Oct-15	13-Dec-15	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfónica	\$ (1,000)	NO	Cuántia del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a gastos de transportación
2016-000088	Amit Peled	29-Oct-15	13-Dec-15	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfónica	\$ 9,000	NO	
2016-000114	Anais Milagros Mejias Calderon	1-Dec-15	5-Dec-15	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfónica	\$ 2,500	NO	
2016-000087	Angel L. Vidal Febus	1-Sep-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios de afinación de piano	\$ 6,000	NP	
2016-000042	ANGEL HARVAEZ CAMPIÑO	2-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musico Adicional - Orquesta Sinfónica	\$ 4,900	NO	
2016-000061	BENTO DIAZ PIÑERO	5-Nov-15	7-Nov-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfónica	\$ 2,500	NO	
2016-000124	Bianca Nieves Audinot	22-Dec-15	5-Jan-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfónica	\$ 300	NO	
2016-000107	Cesar J. Torruella Medina	1-Dec-15	5-Dec-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfónica	\$ 2,500	NO	
2016-000106	Cesar Mendez Silvagnoli	1-Dec-15	5-Dec-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfónica	\$ 2,500	NO	
2016-000123	CORPORACION FESTIVAL MUSICAL LATINOAMERIC	21-Dec-15	23-Dec-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfónica	\$ 5,000	NO	
2016-000109	CORPORACION PUERTORRIQUEÑA PARA EL ARTE	1-Dec-15	5-Dec-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfónica	\$ 1,200	NO	
2016-000121	CORPORACION PUERTORRIQUEÑA PARA EL ARTE	16-Dec-15	19-Dec-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfónica	\$ 3,800	NO	Fondos no comparables 2013
2016-000104	CORPORACION PUERTORRIQUEÑA PARA EL ARTE	24-Nov-15	29-Nov-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfónica	\$ 6,700	SI	Fondos no comparables 2013
2016-000091	CORPORACION PUERTORRIQUEÑA PARA EL ARTE	27-Oct-15	21-Nov-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos, Grupo coral conciertos Star Wars	\$ 17,500	SI	Fondos no comparables 2013
2016-000046	Crischian J. Jimenez Muñiz	24-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musico Adicional - Orquesta Sinfónica	\$ 9,100	NO	
2016-000022	DONALD BORRAS QUIÑONES	10-Aug-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios técnicos de sonido	\$ 9,700	NO	
2016-000126	EDGAR BERRIOS PIÑERO	23-Dec-15	5-Jan-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfónica	\$ 300	NO	
2016-000084	Emmanuel Lebron Molina	16-Oct-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musico Adicional - Orquesta Sinfónica	\$ 2,000	NO	
2016-000047	ERIC N VAZQUEZ RIVERA	25-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musico Adicional - Orquesta Sinfónica	\$ 1,400	NO	
2016-000047 A	ERIC N VAZQUEZ RIVERA	4-Nov-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musico Adicional - Orquesta Sinfónica	\$ 1,400	NO	
2016-000039	ERIKA SILVA GONZALEZ	1-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musico Adicional - Orquesta Sinfónica	\$ 1,400	NO	
2016-000057	FÉLIX J. RIVERA GUZMÁN	21-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musico Adicional - Orquesta Sinfónica	\$ 4,900	NO	

DESGLOSE DE CONTRATOS POR SERVICIOS PROFESIONALES Y SERVICIOS COMPARADOS AL 31 DE MARZO DE 2016

Numero de Contrato	Contratista	Fecha de Inicio (mes/día/año)	Fecha de Término (mes/día/año)	Origen de Recursos	Concepto de Gasto	Tipo de Servicio	Monto del Contrato Correlativo al ARZOT5 (\$)	Excluido de Base de Comparación (SI/NO)	Justificación de Exclución
2016-00094	George Pehivanian	8-Nov-15	15-Nov-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos, Director invitado	\$ (1,000)	NO	Cuanta del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a gastos de
2016-00094	George Pehivanian	8-Nov-15	15-Nov-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos, Director invitado	\$ 11,000	NO	
2016-00078	HARRI APONTI ROMAN	24-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musica Adicional - Orquesta Sinfonica	\$ 9,100	NO	
2016-00078	HARRI APONTI ROMAN	24-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musica Adicional - Orquesta Sinfonica	\$ 2,300	NO	
2016-00075	GUILLERMO FIGUEROA	8-Oct-15	14-Sep-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfonica	\$ 7,000	NO	transportación
2016-00037	JESUS A. MORALES MATOS	8-Sep-15	14-Sep-15	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfonica	\$ (1,000)	NO	Cuanta del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a gastos de
2016-00037	JESUS A. MORALES MATOS	8-Sep-15	14-Sep-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfonica	\$ 9,000	NO	transportación
2016-00050	Javier Peñafiel Granero	3-Sep-15	5-Sep-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfonica	\$ (1,000)	NO	Cuanta del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a gastos de
2016-00050	Javier Peñafiel Granero	3-Sep-15	5-Sep-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfonica	\$ 9,000	NO	transportación
2016-00076	IVONNE FIGUEROA HERNANDEZ	8-Oct-15	10-Oct-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfonica	\$ 2,300	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00076	IVONNE FIGUEROA HERNANDEZ	8-Oct-15	10-Oct-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfonica	\$ 3,500	SI	
2016-00022	HIDALGO CARBONELL Y ASOCIADOS INC.	1-Jul-15	31-Dec-15	FEE	Servicios profesionales	Serv profesionales traducción de notas al programa	\$ 4,600	NO	
2016-00085	José Francisco Saigade	23-Oct-15	5-Dec-15	RC	Servicios profesionales	Servicios técnicos	\$ 5,000	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00085	José Francisco Saigade	23-Oct-15	5-Dec-15	RC	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfonica	\$ 2,500	NO	
2016-00023	José L. Camacho Sarraja	10-Aug-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios de tamboya	\$ 12,000	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00023	José L. Camacho Sarraja	10-Aug-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios de tamboya	\$ 5,000	NO	
2016-00040	JOSE EUIS VALDES ESCALERA	2-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musica Adicional - Orquesta Sinfonica	\$ 2,800	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00040	JOSE EUIS VALDES ESCALERA	2-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musica Adicional - Orquesta Sinfonica	\$ 2,800	NO	
2016-00063	Juliette Kang	14-Sep-15	19-Sep-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfonica	\$ (500)	NO	Cuanta del contrato registrado no corresponde a Servicios profesionales, corresponde a gastos de
2016-00063	Juliette Kang	14-Sep-15	19-Sep-15	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfonica	\$ 7,500	NO	transportación
2016-00021	Klynn Omar Camacho Sarraja	14-Aug-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios de tamboya	\$ 12,000	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00021	Klynn Omar Camacho Sarraja	14-Aug-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfonica	\$ 7,500	NO	
2016-00055	KRISTIAN HERNANDEZ COLLAZO	8-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musica Adicional - Orquesta Sinfonica	\$ 695	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00055	KRISTIAN HERNANDEZ COLLAZO	8-Sep-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musica Adicional - Orquesta Sinfonica	\$ 9,000	NO	
2016-00002	Maximiano Valdez	1-Jul-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Coproducción Teatro de la Opera	\$ 65,000	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00002	Maximiano Valdez	1-Jul-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Coproducción Teatro de la Opera	\$ 110,000	SI	
2016-00043	Miguel J. Rivera Ramirez	24-Aug-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfonica	\$ 2,500	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00043	Miguel J. Rivera Ramirez	24-Aug-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Musica Adicional - Orquesta Sinfonica	\$ 12,500	SI	
2016-00072	MARCOS FIGUEROA REP TIMO FIGUEROA	1-Oct-15	10-Oct-15	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfonica	\$ 2,300	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00072	MARCOS FIGUEROA REP TIMO FIGUEROA	1-Oct-15	10-Oct-15	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfonica	\$ 2,300	NO	
2016-00053	NOEL TORRES RIVERA	8-Sep-15	31-Dec-15	RC	Servicios profesionales	Musica Adicional - Orquesta Sinfonica	\$ 1,200	NO	Contrato Interagencial
2016-00053	NOEL TORRES RIVERA	8-Sep-15	31-Dec-15	RC	Servicios profesionales	Musica Adicional - Orquesta Sinfonica	\$ 2,800	NO	
2016-00004	OCLAHN	24-Jul-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Contrato Interagencial, servicio de auditoria area de Recursos Humanos.	\$ 1,000	SI	Contrato Interagencial
2016-00013	Patricia Vasquez Duarte	1-Dec-15	5-Dec-15	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfonica	\$ 2,500	NO	
2016-000120	PEDRO JUAN JIMENEZ CHACON	29-Oct-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Musica Adicional - Orquesta Sinfonica	\$ 2,100	SI	Fondos no comparables 2013
2016-000120	PEDRO JUAN JIMENEZ CHACON	29-Oct-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Musica Adicional - Orquesta Sinfonica	\$ 2,100	SI	
2016-00017	PEDRO TIHAÑO CABAN	10-Aug-15	10-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios Orquesta Sinfonica	\$ 14,400	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00017	PEDRO TIHAÑO CABAN	10-Aug-15	10-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Servicios Orquesta Sinfonica	\$ 14,400	SI	
2016-00025	RAFAEL APONTI LEDEE	18-Dec-15	7-May-16	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfonica	\$ 7,500	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00025	RAFAEL APONTI LEDEE	18-Dec-15	7-May-16	IP	Servicios profesionales	Artista invitado Orquesta Sinfonica	\$ 7,500	NO	
2016-00024	RAFAEL ENRIQUE RIZARRI COLON	1-Aug-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Director Asociado Orquesta Sinfonica	\$ 60,000	SI	Fondos no comparables 2013
2016-00024	RAFAEL ENRIQUE RIZARRI COLON	1-Aug-15	30-Jun-16	FEE	Servicios profesionales	Director Asociado Orquesta Sinfonica	\$ 60,000	SI	
2016-00049	ROSELIN PABÓN	31-Aug-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfonica	\$ 15,000	NO	
2016-00049	ROSELIN PABÓN	31-Aug-15	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Orquesta Sinfonica	\$ 2,300	NO	Fondos no comparables 2013
2016-00160	APAM HAYNILLA	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-00160	APAM HAYNILLA	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-000172	ANA M. HERNANDEZ CANDELA	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-000172	ANA M. HERNANDEZ CANDELA	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-00097	BALLET CONCIERTO DE PUERTO RICO INC.	18-Nov-15	18-Nov-15	RC	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Grupo de Ballet concierto de PEDCO	\$ 3,000	NO	
2016-00097	BALLET CONCIERTO DE PUERTO RICO INC.	18-Nov-15	18-Nov-15	RC	Servicios profesionales	Servicios Artísticos - Grupo de Ballet concierto de PEDCO	\$ 3,000	NO	
2016-00086	BENITO DIAZ PIÑERO	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-00086	BENITO DIAZ PIÑERO	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-00034	Carlos Guezman Sanchez	18-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musica conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$ 2,500	NO	
2016-00034	Carlos Guezman Sanchez	18-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musica conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$ 2,500	NO	
2016-00148	ELISA TORRES PEREZ	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-00148	ELISA TORRES PEREZ	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-000148	EMANUEL OQUIVERI ROBERT	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-000148	EMANUEL OQUIVERI ROBERT	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-000185	FELIX A RODRIGUEZ RODRIGUEZ	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-000185	FELIX A RODRIGUEZ RODRIGUEZ	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-000144	FELIX RIVERA GUZMAN	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-000144	FELIX RIVERA GUZMAN	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Musica conferenciante - programa Experiencia Sinfonica	\$ 600	NO	
2016-00025	GABRIEL VAZQUEZ	13-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musica conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$ 2,875	NO	
2016-00025	GABRIEL VAZQUEZ	13-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Musica conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$ 2,875	NO	
2016-000112	HELEN GONZALEZ LORENZO	16-Nov-15	14-Aug-15	RC	Servicios profesionales	Servicios profesionales	\$ 2,500	NO	
2016-000112	HELEN GONZALEZ LORENZO	16-Nov-15	14-Aug-15	RC	Servicios profesionales	Servicios profesionales	\$ 2,500	NO	

DESGLOSE DE CONTRATOS POR SERVICIOS PROFESIONALES Y SERVICIOS COMPRADOS AL 31 DE MARZO DE 2016

Número de Contrato	Contratista	Fecha de Inicio (mes/día/año)	Fecha de Terminación (mes/día/año)	Origen de Recursos	Concepto de Gasto	Tipo de Servicio	Monto del Contrato Correspondiente al AF2015 (\$)	Excluido de Base de Comparación (Si/No)	Justificación de Exclusión	
2016-000028	Ihan J. Rosario Quiñonez	14-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	2,500	NO	
2016-000171	INOEL JIRAU IRIZARRY	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Músico conferenciante - programa Experiencia Sinfónica	\$	600	NO	
2016-000015	IVONNE E. GARCIA PABON	31-Jul-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	2,875	NO	
2016-000016	JOEL E. RUIZ RODRIGUEZ	31-Jul-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	1,500	NO	
2016-000016 Z	JOEL EDEN RUIZ RODRIGUEZ	12-Feb-16	12-Feb-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	(1,500)	NO	CANCELACION CONTRATO
2016-000170	JOSE A. GARCIA DE JESUS	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Músico conferenciante - programa Experiencia Sinfónica	\$	600	NO	
2016-000141	JOSE L. MARTIN NEGRON	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Músico conferenciante - programa Experiencia Sinfónica	\$	600	NO	
2016-000019	JOSE LUIS VALDES ESCALERA	8-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	2,830	NO	
2016-000143	JOSUE CASILLAS RIVERA	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Músico conferenciante - programa Experiencia Sinfónica	\$	600	NO	
2016-000006	Julio M. Peña Hernandez	24-Jul-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	2,500	NO	
2016-000130	KARLO FLORES TORRES	9-Jan-16	28-May-16	IP	Servicios profesionales	Director Orquesta - programa Experiencia Sinfónica	\$	3,000	NO	
2016-000014	KUTASHA BRYAN SILVA	31-Jul-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	2,875	NO	
2016-000026	Lourdes N. Negron Santos	14-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	2,875	NO	
2016-000187	LUIS MIGUEL ROJAS	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Músico conferenciante - programa Experiencia Sinfónica	\$	600	NO	
2016-000096	Luis Santiago Claudio	16-Nov-15	18-Nov-15	RC	Servicios profesionales	Servicios Artísticos Programas Educativos	\$	500	NO	
2016-000145	MIGUELA. RIVERA TRINIDAD	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Músico conferenciante - programa Experiencia Sinfónica	\$	600	NO	
2016-000007	NICOLE MALDONADO PEREZ	24-Jul-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	2,500	NO	
2016-000147	OMAR VELAZQUEZ FRIAS	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Músico conferenciante - programa Experiencia Sinfónica	\$	600	NO	
2016-000008	RAFAEL MORAELS ACEVEDO	24-Jul-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	2,500	NO	
2016-000008 Z	RAFAEL MORALES ACEVEDO	12-Feb-16	12-Feb-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	(2,500)	NO	CANCELACION CONTRATO
2016-000156	RAYMOND FLORES OCASIO	19-Feb-16	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	1,500	NO	
2016-000005	REINALDO ROBLES LOPEZ	24-Jul-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	3,250	NO	
2016-000018	REY O MARCANO MARRERO	4-Aug-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	3,830	NO	
2016-000184	Rubén J. Ramírez Ríos	6-Feb-16	30-Jun-16	IP	Servicios profesionales	Músico conferenciante - programa Experiencia Sinfónica	\$	600	NO	
2016-000009	Valeria Sosa Muñiz	24-Jul-15	30-Jun-16	RC	Servicios profesionales	Músico conferenciante programas Educativos Conoce Tu Orquesta	\$	2,500	NO	

Desglose del Costo de la Nómina y Gastos Relacionados

Anejo

Agencia: CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES DE PR - CONSOLIDADO

Nómina proyectada al 30 de junio de 2016 - Datos en miles de dólares

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados				Aportación Patronal				Total
		Regular	Confianza	Transitorios	Otro *	SS /Retiro/FSE	Pl. Méd	Benef. Marginales	Bono	
		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	
R. C. Presupuesto General	41 y 80 Musicos	704	506	130	1,881	768	304	183	70	\$4,546
Asignaciones Especiales	0	0	0	0	827	0	0	466	0	1,293
Total, Fondo General		704	506	130	2,708	768	304	649	70	5,839
Fondos Federales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fondos Especiales Estatales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ingresos Propios	0	0	0	0	0	0	0	147	0	147
Otros Recursos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALES		\$ 704.00	\$ 506.00	\$ 130.00	\$ 2,708.00	\$ 768.00	\$ 304.00	\$ 796.00	\$ 70.00	\$ 5,986.00

* Otro: corresponden a los salarios de los músicos de la Orquesta Sinfónica y beneficios Ley 70

Desglose del Costo de la Nómina y Gastos Relacionados

Nómina proyectada al 30 de junio de 2017 - Datos en miles de dólares

Origen de Recursos	Número de Empleados	Sueldos Devengados				Aportación Patronal				Total
		Regular	Confianza	Transitorios	Otro *	SS /Retiro/FSE	Pl. Méd	Benef. Marginales	Bono	
		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	
R. C. Presupuesto General	40 y 80 Musicos	728	510	143	2,465	652	357	179	73	\$5,107
Asignaciones Especiales	0	0	0	0	334	0	0	466	0	800
Total, Fondo General	0	728	510	143	2,799	652	357	645	73	5,907
Fondos Federales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fondos Especiales Estatales	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ingresos Propios	0	0	0	0	0	0	0	160	0	160
Otros Recursos	0	0	0	0	0	213	0	0	0	213
TOTALES	0	\$ 728.00	\$ 510.00	\$ 143.00	\$ 2,799.00	\$ 865.00	\$ 357.00	\$ 805.00	\$ 73.00	\$ 6,280.00

* Otro: corresponden a los salarios de los músicos de la Orquesta Sinfónica y beneficios Ley 70

