



RAFAEL E. IRIZARRY CUEBAS
DIRECTOR EJECUTIVO

CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

10 de junio de 2015

Hon. José Nadal Power
Presidente
Comisión de Hacienda y Finanzas Públicas
Senado
San Juan, Puerto Rico

Estimado señor Presidente:

Reciba un cordial saludo de todos los que laboramos en la Corporación de las Artes Musicales.

Nuestra identidad nacional está cimentada en un patrimonio cultural que sirve de instrumento para entender nuestro presente y planificar nuestro futuro. Dentro de ese patrimonio cultural está la música, las artes escénicas y los museos, que desempeñan una función trascendental dentro de la sociedad y son una inversión importante para crear un patriarcado de excelencia. Las artes están vinculadas íntimamente a los sentidos que nos nutren para una vida plena y sana.

No cabe duda que la cultura de un país impulsa el crecimiento económico y social, así como la unión comunitaria. Los gobiernos y las comunidades deben promover la participación de los ciudadanos en las actividades musicales y fomentar la sinergia entre organizaciones públicas y privadas con el fin de garantizar la gestión sostenible del patrimonio cultural.

Sabemos que Puerto Rico está atravesando por una crisis económica muy seria y que nos toca a todos comprometernos en la búsqueda de soluciones. En la Corporación de las Artes Musicales no hemos sido la excepción, y de conformidad con ello se han implantado medidas de reducción de gastos y medidas de ahorro desde el año fiscal 2014-2015, ajustándonos a la realidad económica que enfrentamos. Debemos señalar, sin embargo, que gracias a los fondos recibidos en virtud de las enmiendas al Código de Rentas Internas propiciadas por la Ley 166-2013, de su autoría, nuestras operaciones y objetivos institucionales pudieron llevarse a cabo sin verse afectadas significativamente.

Para el próximo año fiscal 2015-2016, de otra parte, el presupuesto recomendado *vis a vis* el presupuesto corriente 2014-2015 presenta una reducción de \$823,000 de la Resolución Conjunta y \$430,000 de las asignaciones especiales. La reducción incluye los fondos transferidos bajo custodia a la Oficina de Gerencia y Presupuesto (OGP) por concepto del pago de renta a la Autoridad de Edificios Públicos, con quien la Corporación tiene un contrato por el uso de las facilidades para las oficinas administrativas, y \$591,000 de la partida de nómina y costos relacionados de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

Conscientes de la Situación Fiscal por la que se atraviesa actualmente se ha revisado el presupuesto recomendado y se han presentado unos ajustes con el objetivo de hacer uso de todos los fondos de acuerdo

a la necesidad de cada programa. A continuación se ilustra una tabla donde se exponen los ajustes recomendados.

PROGRAMA - AJUSTES RECOMENDADOS	Resolución Conjunta	Asignaciones Especiales	Total
CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES	\$1,146	\$85	\$1,231
<i>Programa de Servicios Integrados a Comunidades</i>	\$252	\$0	\$252
CORPORACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA	\$3,689	\$1,000	\$4,689
CORPORACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICO-MUSICALES	\$539	\$225	\$764
TOTAL FONDO GENERAL	\$5,626	\$1,310	\$6,936

*Cifras están expresadas en miles de dólares.

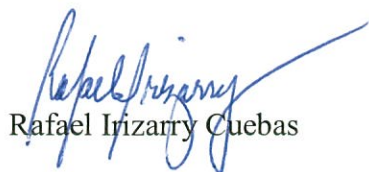
Al ser el presupuesto del conglomerado corporativo (CAM, CAEM, COSPR) uno pequeño y limitado, donde el 54.9% corresponde a la nómina de la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (COSPR), se genera una deficiencia inevitable durante el año fiscal 2015-2016. Sin embargo, dicha deficiencia se mitiga provisionalmente con los fondos asignados a la luz de la enmienda a la Ley 166-2013, *supra*, que asignó el .34% de los recaudos de arbitrios a la Corporación de las Artes Musicales de Puerto Rico.

No empee a lo anterior, de continuar la tendencia observada durante los pasados años de reducir las asignaciones globales de presupuesto en conjunto a los impactos de los efectos inflacionarios, resultará imprescindible renegociar algunos de los derechos y beneficios estipulados en los futuros convenios colectivos que incidan sobre el presupuesto de nómina. La próxima negociación del convenio está pautada para el 1 de julio del 2016 y deberá finalizar en junio del 2017.

La asignación del fondo general conjuntamente con los ingresos propios proyectados de \$1,039,000 y los fondos de arbitrios estimados de \$564,000, permitirán a la Corporación de las Artes Musicales y sus Subsidiarias tener un presupuesto consolidado de aproximadamente \$8,539,000 con los que se prevé poder cumplir con los compromisos programáticos pautados para el próximo año fiscal. La totalidad de dicho cumplimiento programático, vale la pena mencionar, estará supeditada al impacto inflacionario que deberá generar las enmiendas recientemente aprobadas al Impuesto sobre Ventas y Uso (IVU).

Sin más que comentar, se incluye el Memorial de Presupuesto de la Corporación de las Artes Musicales y sus subsidiarias que se ha preparado para el año fiscal 2015-2016. Quedo a su disposición para atender cualquier duda que pueda surgir como parte del proceso evaluativo que lleve a cabo esta Honorable Comisión.

Atentamente,



Rafael Irizarry Cuebas

**MEMORIAL EXPLICATIVO
RECOMENDACIONES PRESUPUESTARIAS**

AÑO FISCAL 2015-2016



**CORPORACIÓN DE LAS
Artes Musicales**

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

INDICE

I.	Fondos Asignados por Origen de Recursos	1
A)	Fondo General	1
1.	Asignación Presupuestaria Recomendada comparada con el año fiscal 2014-2015.....	1
2.	Aumento o disminución del presupuesto recomendado del Fondo General.....	1
3.	Ajustes Propuestos.....	2
4.	Transferencias de la Oficina de Gerencia y Presupuesto.....	5
5.	Fondo General y responsabilidades fiscales proyectadas para el presente Año Fiscal 2014-2015.....	5
6.	Solicitud de Fondos adicionales del año Fiscal 2014-2015.....	5
7.	Asignaciones Especiales presupuesto recomendado 2014-2015.....	5
8.	Asignaciones Especiales del Presupuesto Recomendado 2015-2016 vs. 2014-2015.....	6
B)	Fondos por leyes Especiales.....	7
C)	Resoluciones Conjuntas adicionales.....	7
D)	Fondos Federales	7
E)	Ingresos propios comparativo.....	8
II.	Nómina	8
A)	Fondos presupuestados para el año fiscal 2015-2016 y desglose por origen de recursos.....	8
B)	Puestos Ocupados, vacantes y categorización (transitorio, permanente).....	9
1.	Corporación de las Artes Musicales	9
2.	Corporación de la Orquesta Sinfónica	10
3.	Corporación de las Artes Escénico Musicales.....	11
5.	Contratos de Servicios Profesionales año fiscal 2014-2015	12
III.	Deudas por Cobrar.....	12
IV.	Deudas por pagar.....	12
V.	Ahorros Generados	13
A)	Economías Ley 66	13
1.	Servicios Profesionales	13
2.	Servicios Comprados y Seguros por Responsabilidad Pública	14
3.	Reducción en Gastos de Nómina de Empleados de Confianza	14
4.	Ocupación de Puestos Vacantes	13
B)	Implementación de Medidas de Ahorro para el Año Fiscal 2015-2016.....	15
C)	Metas Programáticas para el Año Fiscal 2015-2016	15
1)	Corporación de las Artes Musicales	15
2)	Corporación de la Orquesta Sinfónica	16
3)	Corporación de las Artes Escénico Musicales	17
D)	Acuerdos llevados a cabo con los empleados unionados respecto a la Ley 66-2014.....	19
VI.	Logros Obtenidos para el Año Fiscal 2014-2015	19
A)	Administración	19
B)	Servicios Integrados a Comunidades	21
C)	Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico	24
D)	Corporación de las Artes Escénico Musicales	33

I. FONDOS ASIGNADOS POR ORIGEN DE RECURSOS

A. FONDO GENERAL

- 1. Asignación presupuestaria recomendada, proveniente del Fondo General para el Año Fiscal 2015-2016. Comparada con el Año Fiscal en curso 2014-2015.**

Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias					
Origen de recursos y ajustes realizados					
	Presupuesto			Presupuesto	
	Presupuesto Inicial 2015	Ajuste CC OGP 118-14	Ajustado 2015	2016	Cambio
Resolución Conjunta	\$6,449		\$6,449	\$5,626	-12.76%
Asignaciones Especiales	\$1,740	(\$55)	\$1,685	\$1,310	-24.71%
Ingresos Propios/Otros	\$1,039		\$1,039	\$1,039	0.00%
TOTAL	<u>\$9,228</u>	<u>(\$55)</u>	<u>\$9,173</u>	<u>\$7,975</u>	<u>-13.58%</u>
(En miles de dólares)					

- 2. Aumento o disminución del presupuesto recomendado del Fondo General para el Año Fiscal 2015-2016 en comparación con el presupuesto aprobado del Fondo General para el Año Fiscal 2014-2015.**

El presupuesto presenta una reducción de **\$1,253,000 equivalente al (-13.58%)** comparado con el presupuesto inicial del 2015.

La reducción incluye los fondos bajo custodia de OGP por concepto del pago de renta a la Autoridad de Edificios Públicos, con quien tenemos un contrato por el uso de las facilidades para las oficinas de la Corporación, ubicadas en el Edificio gubernamental Roberto Sánchez Vilella, antes Minillas.

La partida de Nómina y Costos Relacionados presenta una **reducción del -11.18%, correspondiente a \$161,000 de la Resolución Conjunta y \$430,000 de Asignaciones especiales** y fue deducida de la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Tal reducción afecta el cumplimiento con los compromisos del convenio colectivo sostenido con la Unión de los Músicos de la Orquesta Sinfónica, debido a que la Asignación Especial es utilizada con ese propósito. Por lo tanto, se aconseja unos ajustes al presupuesto recomendado con el objetivo de poder cumplir con los compromisos durante el año fiscal 2015-2016.

Programa Dirección y Administración General – Ajustes propuestos

<i>Gastos por partida de Asignación</i>	Recomendado 2016 FG	Ajustes	Recomendado 2016 FG ajustado
Nominas y Costos Relacionados	\$801	\$345	\$1,146
Faci. y Pagos por Servicios Públicos	\$19	(\$19)	\$0
Servicios Comprados	\$0	\$0	\$0
Donativos, Subsidios y Distribuciones	\$0	\$0	\$0
Gastos de Transportación	\$6	(\$9)	(\$3)
Servicios Profesionales	\$0	\$0	\$0
Otros Gastos Operacionales	\$350	(\$345)	\$5
Aportación a Entidades no gubernamentales	\$0	\$0	\$0
Compra de Equipo	\$0	\$0	\$0
Materiales y Suministros	\$0	\$0	\$0
Anuncios y Pautas en Medios	\$0	\$0	\$0
TOTAL AJUSTADO	\$1,176	(\$28)	\$1,148
* En miles			

Programa Servicios Integrados a Comunidades – Ajustes propuestos

<i>Gastos por partida de Asignación</i>	Recomendado 2016 FG	Ajustes	Recomendado 2016 FG ajustado
Nominas y Costos Relacionados	\$150	\$3	\$153
Faci. y Pagos por Servicios Públicos	\$0	\$0	\$0
Servicios Comprados	\$22	(\$10)	\$12
Donativos, Subsidios y Distribucion	\$0	\$0	\$0
Gastos de Transportación	\$45	(\$37)	\$8
Servicios Profesionales	\$335	(\$256)	\$79
Otros Gastos Operacionales	\$18	(\$18)	\$0
Aportación a Entidades no gubernamentales	\$0	\$0	\$0
Compra de Equipo	\$0	\$0	\$0
Materiales y Suministros	\$2	(\$2)	\$0
Anuncios y Pautas en Medios	\$4	(\$4)	\$0
TOTAL AJUSTADO	\$576	(\$324)	\$252
* En miles			

Programa Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico – Ajustes propuestos

Gastos por partida de Asignación	Recomendado 2016 FG	Ajustes	Recomendado 2016 FG ajustado
Nominas y Costos Relacionados	\$2,507	\$739	\$3,246
Faci. y Pagos por Servicios Públicos	\$1	\$4	\$5
Servicios Comprados	\$75	\$45	\$120
Donativos, Subsidios y Distribuciones	\$0	\$0	\$0
Gastos de Transportación	\$20	\$23	\$43
Servicios Profesionales	\$203	\$0	\$203
Otros Gastos Operacionales	\$469	(\$449)	\$20
Aportación a Entidades no gubern.	\$0	\$0	\$0
Compra de Equipo	\$0	\$9	\$9
Materiales y Suministros	\$8	(\$5)	\$3
Anuncios y Pautas en Medios	\$40	\$0	\$40
TOTAL AJUSTADO	\$3,323	\$366	\$3,689
* En miles			

Programa Corporación de las Artes Escénico Musicales – Ajustes propuestos

Gastos por partida de Asignación	Recomendado 2016 FG	Ajustes	Recomendado 2016 FG ajustado
Nominas y Costos Relacionados	\$237	\$47	\$284
Faci. y Pagos por Servicios Públicos	\$2	(\$1)	\$1
Servicios Comprados	\$84	(\$46)	\$38
Donativos, Subsidios y Distribuciones	\$3	(\$3)	\$0
Gastos de Transportación	\$30	\$11	\$41
Servicios Profesionales	\$189	(\$51)	\$138
Otros Gastos Operacionales	\$0	\$18	\$18
Aportación a Entidades no gubernam	\$0	\$0	\$0
Compra de Equipo	\$2	(\$2)	\$0
Materiales y Suministros	\$4	(\$4)	\$0
Anuncios y Pautas en Medios	\$0	\$19	\$19
TOTAL AJUSTADO	\$551	(\$12)	\$539
* En miles			

Presupuesto ajustado 2015-2016

Los recursos recomendados y ajustados en este memorial del fondo general por \$5,626,000, la Asignación Especial de \$1,310,000 e ingresos propios de \$1,039,000 conjuntamente con los recursos otorgados del 0.34% de los recaudos de arbitrios, según enmienda provista por la Ley

166-2013, harán que la Corporación pueda cumplir con su propósito y proyectar un presupuesto balanceado para el año fiscal 2015-2016.

Origen de Recursos 2015-2016	
Fondo General (RC)	\$ 5,626
Asignaciones Especiales	\$ 1,310
Ingresos Propios	\$ 1,039
Fondos de Arbitrios - Estimados	\$ 564
TOTAL GASTOS OPERACIONALES	\$ 8,539
(En miles de dólares)	

4. **Transferencias de la Oficina de Gerencia y Presupuesto (“OGP”), hacia o desde la Corporación, que modificaron la asignación presupuestaria proveniente del Fondo General durante el presente Año Fiscal 2014-2015.**

La Oficina de Gerencia y Presupuesto – OGP, mediante la Carta Circular 118-14, realizó una reserva de las Asignaciones Especiales en \$55,000 y fue transferido bajo la custodia de OGP.

5. **Fondo General y responsabilidades fiscales proyectadas de la Corporación para el presente Año Fiscal 2014-2015.**

La Corporación realizó los ajustes correspondientes para mantener un presupuesto balanceado y se cumplieron con nuevas encomiendas para beneficio de la Corporación de las Artes Musicales y sus Subsidiarias: Corporación de las Artes Escénico Musicales y la Corporación de la Orquesta Sinfónica

6. **Fondos adicionales a través del Año Fiscal, 2014-2015, provenientes del Fondo General.**

No se solicitaron fondos adicionales fuera de lo asignado.

7. **Asignaciones Especiales en el Presupuesto Recomendado 2014-2015 (R.C. Núm. 18-2014).**

De la RC Núm. 18-2014 correspondiente a sobrantes legislativos, no se recibieron fondos. De la RC 46 correspondiente a las Asignaciones Especiales se recibieron los siguientes fondos:

Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias
Asignaciones Especiales 2014-2015

Programa Beneficiado	Cantidad Inicial Asignada	Ajustes OGP CC 118-14	Total Ajustado Asignación	Propósito
Corporación de la Orquesta Sinfónica	\$ 1,430	\$ (48)	\$ 1,382	Compromisos del convenio Colectivo de los músicos de la Orquesta.
Corporación de las Artes Escénico Musicales	\$ 225	\$ (7)	\$ 218	Para programación de Actividades Artes Escénico Musicales
Teatro de la Opera	\$ 85		\$ 85	Apoyo a entidad no gubernamental para promover la Opera.
TOTAL	\$ 1,740	\$ (55)	\$ 1,685	
(En miles de dólares)				

Anualmente la Corporación recibe las asignaciones para los propósitos mencionados; las mismas son recibidas en partidas iguales cada mes del año fiscal. La Asignación de la **Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico** se recibe desde el 2007. En el 2010 se aumentó la cantidad para poder cubrir compromisos del convenio colectivo de los músicos de la Orquesta Sinfónica. La Asignación de la **Corporación de las Artes Escénico-Musicales de Puerto Rico** se recibe desde el 2010 para poder realizar la programación del Festival Casals, Festival Orquesta Sinfónica Juvenil y Festival Interamericano. Al **Teatro de la Opera** le es asignado el fondo con el objeto de promover la Opera en Puerto Rico. Anteriormente se le otorgaba la misma cantidad al Ballet San Juan, pero desde el 2008-2009 lo eliminaron para realizarlo a través del Instituto de Cultura y finalmente a Ballet San Juan no le concedieron asignación por ninguna de las agencias. La aportación se ha concedido al Teatro de la Opera y a Ballet San Juan por más de 15 años; en el 2011 se separó como Asignación Especial dentro del presupuesto.

8. Asignaciones Especiales del Presupuesto Recomendado 2015-2016 vs. las recibidas en el Año Fiscal 2014-2015.

ASIGNACIONES ESPECIALES			
	2014-2015	2015-2016	CAMBIO
Corp. Artes Escénico Musicales	\$ 225	\$ 225	\$ -
Cor. Orquesta Sinfónica de PR	\$ 1,430	\$ 1,000	\$ (430)
Teatro de la Opera	\$ 85	\$ 85	\$ -
TOTAL GASTOS OPERACIONALES	\$ 1,740	\$ 1,310	\$ (430)
(En miles de dólares)			

Como se mencionó en el inciso a-6, la asignación especial de la Orquesta Sinfónica es utilizada para los compromisos del convenio colectivo con la Unión de los Músicos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Con los ajustes propuestos en la redistribución de los Recursos del Fondo General, la Corporación puede cumplir provisionalmente con los compromisos del Convenio para el año fiscal 2015-2016. Sin embargo, de continuar la tendencia de reducción de fondos, combinado al efecto inflacionario, a futuro resultará inevitable renegociar los beneficios y derechos estipulados en el Convenio puesto que no se podrá cumplir con el compromiso de nómina existente en la actualidad. Ello, sin tan siquiera contemplar aumentos salariales.

B. Fondos por Leyes Especiales

La Corporación de las Artes Musicales, bajo la Ley 120 de 1994 recibía el 18% de los recaudos por concepto de espectáculos públicos. Sin embargo con la aprobación de la Ley 117 de 2006 y la implementación del Impuesto de Venta y uso, la Corporación quedó desprovista de dicha fuente de ingresos.

En el 2013 bajo el proyecto del Senado 697, de la autoría del Honorable José R. Nadal Power, en virtud del cual se dio paso a la aprobación de la Ley 66 del año 2013, es asignado el 0.34 por ciento de los recaudos por concepto de arbitrios impuestos a los cigarrillos y a los productos derivados del tabaco a la Corporación de las Artes Musicales.

Los fondos fueron asignados para cubrir las necesidades de la Corporación, que por las limitaciones del presupuesto corriente no se podían realizar, e impedían ejecutar las actividades programadas.

Para el 2016 estos fondos han de utilizarse para los gastos operacionales de la Corporación a manera de atenuar la reducción realizada al presupuesto recomendado del 2015-2016.

Los fondos se comenzaron a recibir en agosto de 2014 por medio de una remesa mensual enviada por el Departamento de Hacienda; los mismos serán utilizados en su totalidad.

DETALLE FONDOS RECIBIDOS POR LEYES ESPECIALES			
	2014-2015	Recibido	Por recibir
Fondos de Arbitrios. Ley 166 de 2013	\$ 564	\$ 513	\$ 51
(En miles de dólares)			

C. Resoluciones Conjuntas

No se han otorgado, ni se han recibido fondos legislativos adicionales a los ya mencionados.

D. Fondos Federales

Esta Corporación no recibe fondos federales.

COMPARATIVO

FONDO GENERAL Y ASIGNACIONES ESPECIALES 2015-2016 Vs 2014-2015

Gastos por partida de Asignación	FG 2015	AE 2015	FG Y AE 2015	Recomendado 2016 RC	Recomendado 2016 AE	Total RC Y AE 2016	Varianza 2016 Vs 2015
Nómina y Costos Relacionado	\$ 3,856	\$ 1,430	\$ 5,286	\$ 3,695	\$ 1,000	\$ 4,695	-11.18%
Facilidades y pagos por servicio	665		665	22		22	-96.69%
Servicios Comprados	200		200	181		181	-9.50%
Donativos, subsidios y Distrib.	3		3	3		3	0.00%
Aporta. entidades no gub.		85	85		85	85	0.00%
Gastos de Transportación	101		101	101		101	0.00%
Servicios profesionales	727	225	952	727	225	952	0.00%
Materiales y Suministros	14		14	14		14	0.00%
Anuncios y pautas en medios	44		44	44		44	0.00%
Compra de Equipo	2		2	2		2	0.00%
Otros Gastos	837		837	837		837	0.00%
TOTAL	6,449	1,740	8,189	5,626	1,310	6,936	-18.07%

En miles

3. Ajustes propuestos

Conscientes de la situación fiscal y de las necesidades de la Corporación, se ha rediseñado el presupuesto para no afectar nuestra razón de ser en el desarrollo y el enriquecimiento de la música y el arte escénico musical, poder mantener los estándares de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y cumplir con los compromisos del Convenio Colectivo. Se revisó el presupuesto y se proponen los siguientes ajustes por programa para el año fiscal 2015-2016 en los recursos del Fondo General:

PROGRAMA	FG		FG Ajustado 2016
	Recomendado 2016	Ajustes	
Copr. Artes Musicales	\$1,176	(\$30)	\$1,146
Servicios Integrados a Comunidades	\$576	(\$324)	\$252
Corp. Orquesta Sinfónica de PR	\$3,323	\$366	\$3,689
Corp. Artes Escénico Musicales	\$551	(\$12)	\$539
TOTAL	\$5,626	\$0	\$5,626

* En Miles

En la distribución de gastos por partida de los fondos provenientes del Fondo General se proponen los siguientes ajustes:

E. Ingresos Propios

Los ingresos propios, en su mayoría, son generados por la venta de boletos y auspicios para los conciertos programados. Tales ingresos son utilizados para cubrir parte de los gastos de producción, por lo que OGP no realizó transferencias de estos fondos. En comparación con años anteriores, no han reflejado mayores cambios según se presenta en la tabla a continuación:

Año fiscal	Ingresos generados (en miles)
2011	\$1,053
2012	\$1,174
2013	\$1,354
2014	\$ 940
2015	\$1,019

II. NÓMINA

A. Fondos presupuestados para el año fiscal 2015-2016 y desglose por Origen de Recursos

La partida de nómina y Costos Relacionados constituye el **74.93%** del presupuesto total, del cual el **54.90% corresponde a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.**

Se aclara que el total recomendado arrastra un error del periodo 2014-2015, reflejado en el documento del presupuesto recomendado y el mismo no representa la realidad de la Corporación. En el 2013-2014 el total aprobado fue de \$6,067,000.00; en el 2014-2015 la reducción recomendada fue por \$234,000.00, lo cual debió reflejar en el 2014-2015 la cantidad de \$5,833,000 y no \$5,333,000. Una diferencia de \$500,000, cantidad que entendemos se reflejó en la partida de Otros gastos, por lo cual se solicita se ajusten las partidas, según indicado en el inciso “a” de este memorial.

Con el ajuste recomendado para el año fiscal 2015-2016 se permitirá que la Corporación cumpla con los compromisos de nómina y obligaciones contractuales con la Unión de los Músicos de la Orquesta Sinfónica.

Detalle	Resolución Conjunta	Asignac. Especiales	Ingresos Propios	Total
Nómina y Costos Relacionados Aprobado 2014	\$4,590	\$1,430	\$47	\$6,067
Reducción del 2015	(\$234)	\$0	\$0	\$0
Nómina y Costos Relacionados Aprobado 2015	\$4,356	\$1,430	\$47	\$5,833
Reducción del 2016 recomendado	(\$161)	(\$430)	\$0	(\$591)
Total recomendado 2016	\$4,195	\$1,000	\$47	\$5,242
Ajuste recomendado	\$634	\$0	\$100	\$734
Nómina y Costos Relacionados ajustada	\$4,829	\$1,000	\$147	\$5,976
*En miles				

B. Puestos ocupados y vacantes, categorización (transitorio, permanente, etc.) comparado con el año fiscal 2013-2014

La Corporación de las Artes Musicales y sus Subsidiarias cuentan con una plantilla de trabajo de ciento veintitrés (123) puestos para el año fiscal 2014-2015. En el año fiscal 2013-2014 se contaban con (131) puestos en total, los cuales se desglosan a continuación por unidad corporativa:

1. CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES (CAM)

Durante el año fiscal (2013-2014) la CAM contemplaba una plantilla de empleados de treinta y cuatro puestos (34). Estos puestos se incluían en sus registros, los cuales no estaban ocupados y no tenían asignación presupuestaria. Actualmente, la CAM para poder realizar las operaciones requiere y utiliza una plantilla mínima de trabajo de veintisiete (27) puestos.

Resaltamos que bajo la administración del 2011-2014, se otorgaron diferenciales en sueldo, diferenciales a cuatros empleados de carrera para atender funciones de puestos de confianza. Estos puestos fueron Director de Finanzas, Chofer de la Directora Ejecutiva, Oficial Principal de Informática y Ayudante Especial que realizaba funciones como secretaria de la Directora Ejecutiva. Aunque esta medida probaba economías, esto afectó las operaciones diarias de la CAM, dado que las posiciones de confianza requieren un esfuerzo completo y hubo funciones de los puestos de carrera que se afectaron.

El 16 de octubre de 2014, asume la Dirección Ejecutiva un nuevo Director para la CAM y sus Subsidiarias, determinado reclutar su personal de confianza. Esto con el objetivo de tener su

equipo de trabajo y liberar los puestos para que las personas que realizaban las funciones pudieran realizar la totalidad de las funciones de los puestos de carrera. Esta determinación no tuvo el efecto de aumentar la plantilla de trabajo, ya que se eliminaron los diferenciales y se ocuparon los puestos de confianza previa autorización de OGP.

CAM (2013-2014)

Categorización						Total de Puestos		
Confianza		Carrera		Vacante		Confianza	Carrera	Total
Ocupados	Diferenciales	Permanentes	Transitorios	Confianza	Carrera			
2	4	17	0	4	7	10	24	34

CAM (2014-2015)

Categorización					Total de Puestos		
Confianza	Carrera		Vacante		Confianza	Carrera	Total
	Permanentes	Transitorios	Confianza	Carrera			
9	15	1	1	1	10	17	27

CAM (2015-2016)

Categorización					Total de Puestos		
Confianza	Carrera		Vacante		Confianza	Carrera	Total
	Permanentes	Transitorios	Confianza	Carrera			
10	15	1	0	1	10	17	27

2. CORPORACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO (COSPR)

En los puestos adscritos a la COSPR para el 2013-2014 figuran un total de diez (10) puestos y en el año fiscal 2014-2015 la plantilla de trabajo consta de (9) puestos.

En el año fiscal 2014-2015, atendiendo la Auditoria AEC – C – 01-2015, de la Oficina de Capacitación y Asesoramiento en Asuntos laborales y la Administración de Recursos Humanos (OCALARH), se realizaron las correcciones relacionadas a un cambio en categoría. Estas correcciones en la categoría de empleados conllevó que se ubicaran dos (2) puestos del servicio de carrera al servicio de confianza. Esta acción no tuvo el efecto de añadir empleados adicionales a la plantilla de trabajo.

En cuanto a las posiciones de carrera, hubo dos (2) de ellas que realizaron funciones mediante destaque. Uno (1) de los puestos se adscribió a la COSPR y el otro puesto se regresó a la CAM por la necesidad de servicios. Esta acción no menoscaba los servicios esenciales de la COSPR.

Corporación de Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (2013-2014)

Categorización						Total de Puestos		
Confianza	Carrera			Vacante		Confianza	Carrera	Total
	Permanentes	Transitorios	Destaque	Confianza	Carrera			
0	5	2	2	1	0	1	9	10

Corporación de Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (2014-2015)

Categorización					Total de Puestos		
Confianza	Carrera		Vacante		Confianza	Carrera	Total
	Permanentes	Transitorios	Confianza	Carrera			
1	4	2	2	0	3	6	9

Corporación de Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (2015-2016)

Categorización					Total de Puestos		
Confianza	Carrera		Vacante		Confianza	Carrera	Total
	Permanentes	Transitorios	Confianza	Carrera			
1	4	2	2	0	3	6	9

Plantilla de trabajo Músicos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico

Músicos Orquesta Sinfónica (2013-2014)

Categorización			Puestos
Permanentes	Sustitutos	Vacante	Total
80	0	0	80

Músicos Orquesta Sinfónica (2014-2015)

Categorización			Puestos
Permanentes	Sustitutos	Vacante	Total
72	1	4	80

Músicos Orquesta Sinfónica (2015-2016)

Categorización			Puestos
Permanentes	Sustitutos	Vacante	Total
75	5	0	80

3. CORPORACION DE LAS ARTES ECENICO MUSICALES (CAEM)

En cuanto a la CAEM se mantiene la misma plantilla de puestos para ambos años fiscales.

CAEM (2014-2015)

Categorización					Total de Puestos		
Confianza	Carrera		Vacante		Confianza	Carrera	Total
	Permanentes	Transitorios	Confianza	Carrera			
0	5	1	0	1	0	7	7

CAEM (2014-2015)

Categorización					Total de Puestos		
Confianza	Carrera		Vacante		Confianza	Carrera	Total
	Permanentes	Transitorios	Confianza	Carrera			
0	5	1	0	1	0	7	7

CAEM (2015-2016)

Categorización					Total de Puestos		
Confianza	Carrera		Vacante		Confianza	Carrera	Total
	Permanentes	Transitorios	Confianza	Carrera			
0	5	1	0	2	0	8	8

5. Contratos de Servicios Profesionales vigentes para el Año Fiscal 2014-2015

Para la lista de contratos profesionales, ver anejo titulado “Relación de Contratos Año Fiscal 2014-2015”.

III. DEUDAS POR COBRAR

El total de deudas por cobrar reflejadas corresponden a deudas corrientes. Al igual que en años anteriores, esta Corporación ha sido vigilante en el flujo de efectivo para poder cubrir con todos los compromisos de la programación.

	2014	2015
ENTIDADES GUBERNAMENTALES	\$53.77	\$60.77
ENTIDADES PRIVADAS	\$72.22	\$16.04
TOTAL CUENTAS POR COBRAR	\$125.98	\$76.81
(En miles)		

IV. DEUDAS POR PAGAR

El total de deudas por pagar reflejadas corresponden a deudas corrientes. Este detalle no incluye el Déficit actuarial del plan de pensiones de los músicos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, que al 30 de junio de 2014 asciende a **\$6,601,696.00**

Al momento, la Corporación tiene una sentencia en contra que asciende a \$35,000.00 y la Corporación tiene en reserva los dineros para cumplir con la misma.

	2014	2015
ENTIDADES GUBERNAMENTALES	\$373.32	\$91.04
ENTIDADES PRIVADAS	\$154.45	\$66.16
TOTAL CUENTAS POR PAGAR	\$527.78	\$157.20
(En miles)		

V. AHORROS GENERADOS

Desde el 2009-2010 la Corporación ha sido muy vigilante en revisar y ajustar su presupuesto debido a la crisis fiscal presentada. Se mantienen las siguientes políticas, algunas por orden Gubernamental y otras por iniciativa en ajustes a los fondos de la Corporación:

- Que el Director Ejecutivo de la CAM ejerciera las funciones de los puestos directivos de la Corporación de la Orquesta Sinfónica y la Corporación de las Artes Escénico Musicales, lo que representa una economía anual de **\$155,000.00**.
- Que el Director Asociado de la Orquesta Sinfónica realice las funciones de Director Artístico del Festival Casals y Festival Interamericano, lo que representa una economía anual alrededor de **\$120,000.00**.
- Se cancelaron gastos de representación para personal por contrato.
- Cancelación de servicios de telefonía celular.
- Reducción o renegociación en tarifas de artistas invitados a los conciertos.
- Consolidación de centros del Programa de Servicios Integrados a Comunidades, como estrategia de reducción de gastos, lo que representa una economía anual de **\$74,000.00**
- En cumplimiento con la Ley 66 de junio de 2014 se redujo en un 10% los Servicios Profesionales, lo que representa una economía anual de **\$162,710.00**.

A. Economías Ley 66

1. Servicios Profesionales

La reducción del diez por ciento (10%) de la partida ascendió a \$162,710 para el año fiscal corriente 2014-2015. El método implementado fue el de la opción (iii) Cancelación o no renovación de aquellos contratos que resulten dispensables y la opción (iv) reducción en el alcance o en las horas de servicios contempladas en los contratos.

No obstante, deseamos mencionar que esta reducción es bastante material para el cumplimiento de las metas administrativas y programáticas de las corporaciones y la carta circular 120-14, Memorando número 2014-005 emitida por la Oficina de Gerencia y Presupuesto - OGP, que nos permitió tener un espacio para cubrir aquellos servicios profesionales necesarios con aquellas "...fuentes de financiamiento o asignaciones, para las cuales no hay una base comparable en el año fiscal anterior" (disposición A inciso 5).

2. Servicios comprados y seguros por responsabilidad pública

La corporación se acoge a los seguros por responsabilidad pública negociados previamente por la oficina de Seguros Públicos del Departamento de Hacienda.

Los servicios comprados, que en el caso de la Corporación corresponde al alquiler de música, equipo, instrumentos, reparación y conservación de edificios, mantenimiento de vehículos,

instrumentos, franqueo, impresiones se realizan por órdenes de compra y desembolsos directos, están excluidos de la comparación del gasto de servicios comprados de conformidad con la carta circular 117-14 de OGP, parte H Inciso 3 (ii).

Con relación a los arrendamientos, al presente la CAM y sus subsidiarias mantienen contratos interagenciales con corporaciones públicas para el uso de espacio de sus oficinas administrativas. Uno de ellos es con la Autoridad de Edificios Públicos y otro con el Centro de Bellas Artes para el uso de espacios en la Sala Sinfónica. Dada la vigencia de los mismos y las cláusulas pactadas sobre prerrogativas del arrendatario, no existe la posibilidad de reducir el costo del arrendamiento. Vale la pena destacar que en el caso específico del alquiler de las oficinas ubicadas en el Centro Gubernamental de Minillas, los montos percibidos por la Autoridad de Edificios Públicos son utilizados para pagar una emisión de bonos.

Además de lo antes mencionado, la CAM y sus subsidiarias realizan arrendamientos de la Sala Sinfónica y otros espacios del Centro de Bellas Artes para la realización de sus conciertos, espectáculos y ensayos. Tales precios, sin embargo, son considerados como gastos de producción y son fijados por la Corporación del Centro de Bellas Artes, impidiendo que nuestras corporaciones puedan obtener reducciones de los costos de arrendamiento.

3. Reducción en gasto de Nómina de empleados de confianza

Dentro de la estructura de la CAM y sus Subsidiarias, la Corporación en los últimos años ha trabajado con el mínimo de personal de confianza, a manera de tener un ahorro. Las funciones de Ayudante Especial, Director de Finanzas, Oficial principal de Informática, chofer eran ejercidas por el personal regular.

Al componerse la nueva Junta de Directores, nombrarse el nuevo Director de Ejecutivo y verificar el plan y equipo de trabajo, se observó la necesidad apremiante de tener el personal en propiedad para el logro de las metas y objetivos propuestos.

Mediante las excepciones otorgadas por la Ley 66 en caso de incumplimiento con el requisito de reducción del 20%, se solicitó a OGP autorización para los puestos que realizan una función de supervisión directa, dirigen un área funcional y que son indispensables en el funcionamiento de la Corporación.

4. Ocupación de Puestos vacantes

A la fecha no se han realizado nombramientos de empleados regulares o de carrera. Excepto por aquellos imprescindibles para asegurar el cumplimiento de los deberes ministeriales de la Corporación y que la carta circular 117-14 en la parte B menciona la manera de solicitar a OGP la excepción.

B. Implementación de medidas de ahorro para el próximo Año Fiscal 2015-2016 en términos de implementación de medidas de ahorro

La Corporación continuará haciendo revisiones constantes de presupuesto y gastos, e implementará en la marcha las medidas que resulten necesarias para garantizar el sano balance de gastos e ingresos, sin que se vean afectadas las metas programáticas en la medida de lo posible.

C. Metas Programáticas para el año fiscal 2015-2016

1. Corporación de las Artes Musicales de Puerto Rico (CAM)

Administración

La Corporación de las Artes Musicales (CAM) funge como la compañía matriz de la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y la Corporación de las Artes Escénico-Musicales. Tomando ello en consideración, las metas programáticas trazadas para el próximo año fiscal se centran en la integración y simplificación del marco normativo y la aprobación de políticas y protocolos dirigidos a garantizar la más efectiva prestación de los servicios. A tales fines, se ha dado inicio a la articulación de un plan estratégico que deberá estar listo a mediados del próximo año fiscal. Dicho plan será el producto de un proceso participativo que incluirá la aportación de todos los sectores que componen la CAM y sus subsidiarias; y deberá proponer un plan de acción para mejorar su marco organizacional, con énfasis en las áreas de gerencia, desarrollo administrativo y recursos humanos.

De otra parte, con el fin de modernizar la imagen de la CAM y sus subsidiarias, se dará continuidad a un ambicioso plan publicitario que comprende el rediseño de sus páginas web; la facilitación de alternativas asequibles para la adquisición de boletos; una mejor difusión de la cartelera de los eventos producidos; la creación de páginas interactivas en redes sociales tales como Twitter, Facebook, Instagram y Youtube; y el rediseño y remozamiento de los logos y productos impresos de la CAM y sus subsidiarias. Con ello, se propone facilitar la difusión de los eventos producidos por nuestras corporaciones, a los fines de incrementar la audiencia entre las generaciones más jóvenes del país y aumentar la captación del público internacional.

En materia de asistencia a los eventos producidos por la CAM y sus subsidiarias, se ha delineado un plan para aumentar las ventas de boletos para el próximo año fiscal que incluye la adopción de estrategias publicitarias más agresivas y modernas, el aumento de producciones más atractivas para las masas, y la revisión de las tarifas de los eventos y paquetes para abonados.

Con relación al tema de infraestructura física, durante el próximo año fiscal se deberá culminar la afinación de los detalles que aún faltan por terminar sobre la relocalización de las oficinas administrativas de la CAM y sus subsidiarias en el piso 12 de la Torre Norte del Centro Gubernamental Roberto Sánchez Vilella (Minillas). Nótese que hasta hace unos meses, las oficinas corporativas se hallaban en estado crítico de hacinamiento, localizadas en espacios provisionales rentados en el segundo nivel de la Sala Sinfónica Pablo Casals. Ello, como consecuencia del imprevisto desalojo de las antiguas oficinas localizadas en el referido complejo gubernamental por motivo de las tareas de remoción de asbesto iniciadas durante el año 2012. Habiendo culminado el proceso del traslado operacional en febrero del presente año,

durante el próximo año fiscal restará resolver asuntos relacionados a la localización del archivo de los documentos públicos de la corporación y la articulación de la infraestructura de comunicaciones necesaria para conectar al personal que operará desde la Sala Sinfónica y el Museo Pablo Casals (Pabellón de las Artes), con las oficinas centrales localizadas en la Torre Norte de Minillas.

De otra parte, de conformidad con los acuerdos alcanzados con la Corporación del Centro de Bellas Artes y la Administración para el Financiamiento de la Infraestructura de Puerto Rico (AFI), próximamente deberá culminarse el proceso de construcción de la Biblioteca de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en la Sala Sinfónica Pablo Casals. Dicha construcción se llevará a cabo con unos sobrantes de la asignación de fondos aprobados en virtud de la Resolución Conjunta Núm. 1759, del 17 de septiembre de 2004, por medio de la cual se facultó la construcción de la Sala Sinfónica en los predios del Centro de Bellas Artes de Santurce.

Servicios Integrados a la Comunidad (SIC)

Servicios Integrados a la Comunidad (SIC) es un programa de enfoque social, que propone la transformación de niños y jóvenes de comunidades desventajadas a través de la música. Como parte de las metas programáticas del próximo año fiscal se estarán haciendo estudios dirigidos a medir la efectividad de los servicios prestados, a través un proyecto investigativo sobre la participación y el progreso de las destrezas educativas de los participantes. Para lograr tal cometido, el programa integrará procesos de capacitación de personal, incorporará rúbricas y articulará pruebas y audiciones diagnósticas.

En cuanto al enfoque programático, el SIC fortalecerá el objetivo de servir como una herramienta de desarrollo del talento artístico musical y escénico, tanto de estilos representativos de la cultura puertorriqueña, como de diferentes géneros internacionales y de la música clásica. Además, comenzará a crear producciones escénico-musicales y continuará colaborando con la Compañía de Turismo con el interés de que el programa forme parte de las presentaciones musicales que ofrece dicha agencia en el área de los terminales de cruceros localizados en el Viejo San Juan.

A nivel económico, el SIC continuará haciendo gestiones dirigidas a obtener donativos, de manera que se garantice el funcionamiento ininterrumpido de sus centros y el fortalecimiento de la oferta de servicios, sin que para ello resulte indispensable una mayor erogación de fondos públicos.

2. Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto (COSPR)

La Temporada 2015-2016 de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico ha sido diseñada con el objetivo de incrementar y diversificar el público asistente, garantizando una programación de excelente calidad y salvaguardando la relevancia cultural de dicha institución. Durante el entrante año fiscal, la Orquesta contará con alrededor de medio centenar de conciertos que incluirán presentaciones a lo largo y ancho de Puerto Rico y la participación de artistas relevantes en el escenario nacional e internacional. A la luz de lo anterior, se proyecta una asistencia presencial de sobre cincuenta mil (50,000) personas, sumados a los cientos de miles de televidentes que podrán seguir apreciando el talento de nuestros músicos a través de

transmisiones en directo por los canales de la Corporación de Puerto Rico para Difusión Pública (WIPR).

La oferta musical de la Temporada contará con cinco (5) ciclos de presentaciones, que incluirán conciertos clásicos, POPs, familiares y especiales. Paralelamente, se continuarán llevando a cabo conciertos de los programas educativos PEDCO (Programa Educativo Conoce Tu Orquesta) y Experiencia Sinfónica, por medio de los cuales se propone incentivar el interés por la música instrumental entre generaciones de niños y jóvenes. En este último renglón se proyecta la celebración de cinco (5) funciones; cuatro de ellas a celebrarse en la Sala Sinfónica Pablo Casals en San Juan y una en el área oeste del país.

Además de los cuatro mil (4,000) alumnos que se proyecta impactar a través de las actividades de PEDCO, se continuará ofreciendo la serie de charlas y ensayos abiertos gratuitos titulada “Hablando de Música”; se continuará el acuerdo de colaboración con la Administración de Corrección e Instituciones Juveniles para que los jóvenes miembros de la población correccional tengan la oportunidad de asistir a los conciertos de la temporada de la Orquesta Sinfónica; y se renovará el acuerdo contractual para la celebración de conciertos en diferentes recintos de la Universidad de Puerto Rico. Asimismo, la Orquesta continuará presentándose como el principal organismo orquestal invitado en el Festival Casals de Puerto Rico y el Festival Interamericano de las Artes; y continuará colaborando con organizaciones culturales tales como Pro-Arte Musical, Teatro de la Ópera, Ópera de Puerto Rico y el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

3. Corporación de las Artes Escénico Musicales (CAEM)

Festival Casals

Creado en 1956, el Festival Casals ha logrado posicionarse como el principal evento de la música clásica e instrumental del Caribe, presentando lo mejor y más representativo del repertorio y talento local e internacional. Durante el curso de su larga existencia, la extraordinaria variedad y calidad de su oferta ha logrado cautivar al público asistente.

En ocasión del sexagésimo aniversario, la próxima edición del Festival Casals ofrecerá una decena de conciertos de alto calibre que contarán con la participación del Maestro Maximiano Valdés como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, la presentación de la internacionalmente reconocida New World Symphony Orchestra, y la participación de otros artistas de talla mundial. Se vislumbra, además, repetir uno o dos conciertos fuera del área metropolitana de San Juan, de manera que se pueda expandir el marco geográfico del Festival a otras áreas de nuestra Isla. Asimismo, se comisionará a un compositor puertorriqueño para la preparación de una obra musical a ser estrenada por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

A nivel administrativo, se aumentarán los esfuerzos para realzar la imagen y acentuar la promoción local e internacional del Festival Casals a través de alianzas con organizaciones como la Compañía de Turismo y programas de enfoque cultural, el remozamiento y rearticulación de los portales cibernéticos asociados al Festival, y la promoción del evento a través de las redes sociales. Además, se incrementarán los trabajos dirigidos a lograr la obtención de donativos y articular colaboraciones con entidades privadas que permitan allegar más fondos para el mantenimiento y fortalecimiento del Festival como institución insignia de nuestro acervo cultural.

Festival Interamericano de las Artes

Como parte de los compromisos programáticos de la Corporación de las Artes Escénico-Musicales, se vislumbra articular alianzas colaborativas con organizaciones públicas y privadas que redunden en las economías y obtención de fondos necesarios para la realización de la próxima edición del Festival Interamericano de las Artes (FIA). En caso de así lograrse, el Festival buscará ampliar su público asistente mediante la transferencia de su fecha de celebración a la temporada de primavera, en vez de la habitual selección del periodo de fin de verano. Además, se intensificará la proyección del Festival a nivel local e internacional mediante el remozamiento y rearticulación de su logo, y portales cibernéticos asociados al Festival, así como la promoción del evento a través de las redes sociales.

A nivel de repertorio, el FIA propone incluir entre sus presentaciones el estreno de una obra musical comisionada a un compositor puertorriqueño, a ser interpretada por la Orquesta Sinfónica; y volver a colaborar en la puesta en escena de una obra teatral.

Museo Pablo Casals

El Museo Pablo Casals tiene la misión de conservar y difundir la vida y obra del Maestro Pablo Casals, quien dejó un importante legado para la música en Puerto Rico, siendo el fundador de tres importantes instituciones, a saber: el Festival Casals, la Orquesta Sinfónica y el Conservatorio de Música de Puerto Rico. El Museo es custodio de manuscritos de una amplia colección de objetos personales, medallas, carteles, documentos y fotografías que atestiguan la valiosa contribución que a nivel universal hiciera Casals.

Entre las metas programáticas del Museo para el año fiscal 2015-2016 destaca la habilitación del Pabellón de las Artes para albergar su nueva sede oficial. La rehabilitación de dicha estructura deberá proveer nuevas áreas de servicios, exposiciones y depósito de colecciones, así como la adaptación de una infraestructura para uso de energía renovable. La apertura de la nueva sede del Museo Pablo Casals está programada para el año 2016, fecha a partir de la cual se espera comenzar a recibir una audiencia de aproximadamente 35,000 visitantes al año.

No empecé a lo anterior, y de conformidad con las provisiones contenidas en la de la Ley Núm. 42 de 2014, según enmendada, mejor conocida como la Ley de la Sede Oficial del Museo Pablo Casals, se continuarán realizando exhibiciones temporeras en la galería del primer nivel de la Sala Sinfónica tales como la dedicada al legado de los ochenta años de trayectoria del Quinteto Figueroa, programada para iniciar en septiembre 2015. Prospectivamente, se continuarán renovando las exposiciones temáticas en el marco de las misiones del Festival Casals y las temporadas regulares de la Orquesta Sinfónica, y se mantendrá la colaboración sobre exposiciones temporales e itinerantes con el Museo Casa Defilló, bajo el auspicio del Gobierno Municipal Autónomo de Mayagüez.

Otras colaboraciones que se vislumbran ejecutar incluyen: (1) un acuerdo con la Compañía de Turismo a través de su Oficina de Mercadeo para la creación de la Ruta de Turismo Cultural Pablo Casals, promoviendo destinos turísticos vinculados con el Maestro, en y fuera de Puerto Rico; (2) un acuerdo que permitirá al Museo servir como plataforma para prácticas del Centro Permanente de Práctica del Programa de Cultura Turística de la Universidad de Puerto Rico en Carolina que nos ofrecerá la oportunidad de sumar capital humano para extender servicios al

público del Museo; (3) un acuerdo con la Fundación Luis Muñoz Marín con el propósito de hacer trabajos conjuntos que permitan difundir el legado y obra del maestro Casals, el exgobernador Luis Muñoz Marín y de doña Inés María Mendoza ; (4) la otorgación de diversos acuerdos de colaboración con el Musical Instrument Museum de Arizona; y (5) la activación de la agrupación sin fines de lucro conocida como la Sociedad de Amigos del Museo Pablo Casals, a los fines de promover la obtención de recursos externos para la consecución de los proyectos pautados y la revitalización del Fondo Dotal del Museo Pablo Casals.

Otros objetivos que se estarán realizando durante el próximo año fiscal incluyen la organización del inventario del Museo; la reserva (backup), digitalización y restauración de documentos; y la articulación de políticas de manejo y uso de las colecciones. Además, en materia de conservación, se estará sometiendo una petición especial de fondos externos para complementar el presupuesto existente dirigido a garantizar el cuidado apropiado y acceso a los recursos bibliográficos y documentales pertenecientes a la Corporación de las Artes Musicales y sus subsidiarias. A tales efectos, se estarán sometiendo propuestas al Departamento de Educación mediante la Oficina de Servicios Bibliotecarios, y otras entidades públicas y privadas dedicadas a la conservación de los legados culturales.

D. Acuerdos llevados a cabo con los empleados unionados y/o generados con respecto a cláusulas económicas y no económicas de conformidad a la Ley 66-2014.

De conformidad con el Artículo 11 de la Ley Núm. 66 de 17 de junio de 2014, mejor conocida como la “Ley Especial de Sostenibilidad Fiscal y Operacional del Gobierno del Estado Libre Asociado de Puerto Rico”, se redujo a seiscientos dólares (\$600) el bono de navidad de mil dólares (\$1,000) estipulado en el Convenio Colectivo suscrito con los músicos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Dicha reducción, sumada a los recortes realizados a los bonos de los empleados no unionados de la CAM y sus subsidiarias, permitieron un ahorro neto combinado ascendente a cuarenta y dos mil dólares (\$42,000).

Asimismo, se implementaron cambios en materia de la acumulación de licencias por enfermedad, de conformidad con lo exigido por el mencionado artículo de la Ley 66-2014 y la Carta Circular 119-14 de 20 de noviembre de 2014, emitida por la Oficina de Gerencia y Presupuesto. A tenor con las mencionadas normativas, se informó que los balances de licencias por enfermedad al cierre de cada año natural que excedieran los límites de acumulación establecidos por las normativas gubernamentales aplicables, no podrían ser pagados.

VI. LOGROS OBTENIDOS PARA EL AÑO FISCAL 2014-2015

A. ADMINISTRACIÓN

La Ley Núm. 4 de 31 de julio de 1985, según enmendada, conocida como "Ley de la Corporación de las Artes Musicales", crea una corporación pública responsable de administrar los programas de música y del arte escénico-musical en Puerto Rico. Mediante la Ley Núm. 42 de 12 de mayo de 1980, según enmendada, se crea la Corporación de las Artes Escénico-Musicales de Puerto Rico como una entidad jurídica gubernamental subsidiaria de la Corporación de las Artes Musicales. Asimismo, la Ley Núm. 44 de 12 de mayo de 1980, según enmendada, crea la Corporación de la

Orquesta Sinfónica de Puerto Rico como una corporación pública subsidiaria de la Corporación de las Artes Musicales.

Para el año fiscal 2014-2015 se integran a la Junta de Directores seis (6) miembros nuevos al cuerpo rector conformado por nueve personas encargadas de la fiscalización de la Corporación de las Artes Musicales y sus subsidiarias. En octubre de 2014 es nombrado un nuevo Director Ejecutivo, a quien se le encomienda evaluar la situación administrativa y fiscal de la Corporación.

Físicamente los empleados de la Corporación se encontraban ubicados en el segundo piso de la Sala Sinfónica Pablo Casals, un espacio provisional debido al cierre de la Torre Norte del Centro Gubernamental Roberto Sánchez Vilella por presencia de asbesto en mayo de 2012.

Las facilidades en la Sala Sinfónica no eran aptas para un ambiente laboral saludable. El personal administrativo no contaba con el equipo de trabajo adecuado, espacio y privacidad para ejercer sus funciones, todas las oficinas estaban ubicadas en áreas de la Sala destinadas a salones de ensayo o camerinos. Lo que se convirtió en la primera encomienda, de reubicar al personal al Edificio Gubernamental administrado por la Autoridad de Edificios Públicos- AEP, con quien se mantiene un contrato que respalda la emisión de bonos. Para febrero de 2015, luego de 2 años y 9 meses, la AEP nos reubicó en el piso 12, el cual ya estaba remodelado y apto para ser utilizado.

A continuación se incluye un listado de otras tareas administrativas realizadas durante el presente año fiscal:

- Los Reglamentos de la Corporación tenían sobre 10 años de no ser renovados, a la fecha se ha actualizado el Reglamento de Compras, Caja Menuda, Sistemas de Información, y Asistencia Económica.
- Desde la creación del Plan de Retiro de la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en 1989, no se había hecho una auditoría. No obstante, durante el presente año fiscal se logró que las partes representadas en el Comité de Pensiones acordaran realizar la referida auditoría.
- La Orquesta Sinfónica tenía la necesidad imperante de comprar los instrumentos de percusión, y gracias a los fondos recibidos por arbitrios ha sido posible dar lugar al trámite de adquisición de instrumentos musicales para reemplazar los que por más de veinte años han sido utilizado por el principal cuerpo orquestal del país.
- Se realizó un programa de reducción de Costos del Programa de Servicios Integrados a Comunidades, consolidando centros de educación musical.
- Se compró el equipo audiovisual para dar cumplimiento con la Ley 159-2013 en la transmisión en vivo de todas las reuniones de la Junta de Directores de la Corporación.
- En el área de Finanzas, se programó el cierre de libros mensuales para poder tener un mejor control del presupuesto y gastos corrientes, se contrataron los servicios de Auditoría Interna para una mejor fiscalización en los procesos financieros y se ha realizado una mayor comunicación con la Oficina del Contralor.
- En el área de Sistemas de información, se actualizó el programa de Kronos, que preverá una mejor herramienta de supervisión del personal administrativo, se actualizaron los equipos y

servidores y se comenzó a diseñar el “Disaster Recovery Plan” para proteger la información de la Corporación.

B. SERVICIOS INTEGRADOS A LA COMUNIDAD

Los Servicios Integrados a las Comunidades (SIC) tienen como objetivo principal promover el desarrollo de la actividad musical a través de la enseñanza de las artes musicales y escénicas; promoviendo así la apreciación de nuestra juventud hacia la disciplina del arte para su disfrute. La misión del programa es fomentar la expresión musical, divulgar y crear interés por los valores culturales, especialmente en los niños y jóvenes de nuestra comunidad. El currículo se enfoca en una enseñanza individual y grupal que comprende el aprendizaje de los fundamentos de la música, instrumentos musicales, conformación de bandas y conjuntos, danza/baile, teatro musical, con un ofrecimiento de excelencia para el desarrollo cultural de Puerto Rico.

Logros 2014-2015:

- Contratación de personal compuesto por: supervisor de los centros, coordinador educativo, 4 coordinadores, 5 asistentes de coordinación y 17 profesores, para un total de 29 contratos.
- Se atendió una matrícula de aproximadamente doscientos (200) estudiantes.
- Se ofrecieron clases de música, baile, músico-teatro y ensayos de bandas y conjuntos durante horario extracurricular, dos (2) horas diarias cuatro (4) días a la semana; a niños y jóvenes entre las edades de 6 a 18 años.
- El programa incorporó instrumentos artesanales, barriles de Bomba, en el Centro de Loíza, con el fin de resaltar la cultura puertorriqueña.
- El martes, 10 de marzo, el Programa Puertorriqueñismo que se transmite diariamente por el Canal 6 en el espacio de las 8:00 p.m. – 9:00 p.m., realizó unas tomas televisivas de nuestros niños y jóvenes.
- Ocho (8) estudiantes entraron a la Escuela Especializada Pablo Casals de Bayamón.
- Tres (3) estudiantes entraron a la Escuela Libre de Música Ernesto Ramos Antonini de San Juan.
- La Fundación Ángel Ramos le aprobó al programa la cantidad de \$50,000.00.
- La Junta de Directores de la CAM aprobó la petición de reestructurar el programa hacia un nuevo concepto enfocado en la enseñanza de las artes musicales y escénicas.
- Dos (2) estudiantes del Centro de Toa Baja participaron en el Programa Experiencia Sinfónica de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
- Programa de Artes Musicales y Escénicas, con el interés de ampliar nuestros servicios y al mismo tiempo, continuar mejorando el ofrecimiento de los servicios; con el fin de que más niños y jóvenes puedan beneficiarse de nuestros ofrecimientos.
- Se atendieron además, las necesidades individuales y grupales especiales de los participantes por medio de referidos a la Trabajadora Social del programa.

- Además de ofrecer las clases diarias en los centros antes mencionados, el programa lleva a cabo conciertos y presentaciones artísticas para exponer el talento de los participantes. Los estudiantes han tenido el honor de presentarse en la Sala Sinfónica Pablo Casals del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré en Santurce, y en el Museo Histórico de San Juan, entre otros lugares.
- Las actividades que se llevaron a cabo durante el año 2014-2015 y las que aún están programadas son las siguientes:
 - domingo, 23 de noviembre de 2014, Banda de Conciertos de Cantera: Actividad Familiar auspiciada por Vecinos Unidos por Nuestra Comunidad de Cantera, Ave. Rexach, esq. Calle Bartolomé de las Casas, Obrero - 1:30 p.m.
 - viernes, 5 de diciembre de 2014, Banda de Conciertos Cantera y su Cuerpo de Baile: Noche de la Puertorriqueñidad, Cancha Bajo Techo del Colegio San Juan Bosco de Cantera - 7:00 p.m.
 - domingo, 7 de diciembre de 2014, Bandas de Conciertos de Cantera y Toa Baja: Concierto de Navidad, Parroquia María Auxiliadora de Cantera - 5:00 p.m.
 - jueves, 11 de diciembre de 2014, Grupo de Música Popular de Loíza: Encendido Navideño del Centro de Bellas Artes de Santurce, Plazoleta - 5:30 p.m.
 - viernes, 12 de diciembre de 2014, Grupo de Música Popular de Loíza: Día de Logros, Museo Histórico María de la Cruz de Loíza - 6:00 p.m.
 - viernes, 12 de diciembre de 2014, María Auxiliadora de Villa Palmeras: Día de Logros, actividad familiar - 6:00 p.m.
 - jueves, 16 de abril, Conjunto de Música Popular de Loíza y jueves, 30 de abril, Banda de Conciertos de Toa Baja: Recibimiento de Turistas a Puerto Rico, muelle #4 del Viejo San Juan – 9:00 a.m. (ambas actividades tuvieron exposición en la prensa escrita e internet)
 - miércoles, 22 de abril, Conjunto de Música Popular de Loíza: Presentación de logros de los profesores de las Bellas Artes, Escuela Elemental Agustín Dueño en Juncos – 8:00 a.m.
 - viernes, 1ro de mayo, Centro María Auxiliadora de Villa Palmeras - Drum Line: Día de Juegos, Colegio María Auxiliadora, Pista Atlética Nueva Universidad de Puerto Rico - 7:30 a.m.
 - sábado, 2 de mayo, Conjunto de Música Popular de Loíza: Cancha Bajo Techo de Loíza, Homenaje a las Madres, Comunidad Villa Cañona - 6:00 p.m.
 - viernes, 15 de mayo, Banda de Conciertos de Cantera, Parroquia María Auxiliadora, Actos de Graduación del Colegio San Juan Bosco (cede del programa) - 6:00 p.m.
 - martes, 26 de mayo, Banda de Conciertos de Toa Baja: Coliseo Antonio R. Barceló, Actos de Graduación Escuela Martín García Giusti (cede del programa), Bo. Pájaros de Toa Baja - 1:00 p.m.

- viernes, 29 de mayo, Banda de Conciertos de Cantera, Cuartel General de la Guardia Nacional, Puerta de Tierra, San Juan - 8:00 a.m.
- lunes 1ro al 12 de junio, Campamento de Verano
- domingo, 14 de junio, Conjunto de Trompetas y Pleneras de Toa Baja, Grupo de Bomba de Loíza: Hotel Vanderbirt, coctel de bienvenida grupo banqueros procedente de México - 3:00 p.m. a 6:00 p.m.
- lunes 15, de junio, Drum Line del Centro María Auxiliadora de Villa Palmeras y el Grupo de Música Popular de Loíza, Centro para Puerto Rico, Fundación Sila María Calderón, Calle González, Urb. Santa Rita en Río Piedras. Actos de Graduación, Universidad de Rutgers de la ciudad de New Jersey: Programa de Iniciativas Comunitarias - 9:00 del mediodía

Centros de Servicio:

CENTROS DE SERVICIO	COMUNIDADES BENEFICIADAS
Escuela Celso González Vaillant Loíza y Monumento Histórico María de la Cruz de Loíza	<u>Loíza:</u> Medianía Alta, Medianía Baja, Urbanización Santiago, Residencial Yuquiyú, Urbanización Estancias del Río, Sector Miñi, Miñi, Sector Melilla, Sector Colobó, Sector Villa Santos, Urbanización Santillana del Mar, Urbanización, Jobos, Santiago, Villa Cañona, Villa Cristiana, Sector Honduras La 23, Parcelas Suárez, Parcelas Vieques, Villa Keneddy, las Casitas y Villa Cañona.
Escuela Intermedia Martín García Giusti, Barrio Pájaros, Toa Baja	<u>Toa Baja:</u> Barrio Pájaros, Sabana Seca, Brisas de Monte Casino, Urbanización San Pedro, Urb. Covadonga, Barrio Candelaria, Barrio Ingenio, Urb. Altagracia, Barrio Macún. <u>Toa Alta:</u> Sector Villa del Río, Barrio Bucarabones, Villa Juventud, Urb. Montecasino Heights, Urb. Vistas de Montecasino, y Parcelas Viejas. <u>Bayamón:</u> Urbanización Miraflores.
Centro de Cantera: Colegio San Juan Bosco, Cantera, Santurce	Cantera, Villa Palmeras, Villa Kennedy, Residencial Luis Llorens Torres, Barrio Obrero, Residencial Las Casas, Buena Vista, Residencial Las Margaritas, Puente Guano, Santa Elena, Corea, Condadito Final, Último Chance, Bravos de Boston y Los Pinos

C. CORPORACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO (COSPR)

La Orquesta Sinfónica de Puerto Rico fue creada en 1957, mediante ley, más tarde enmendada por la Ley Núm. 44 del 12 de mayo de 1980 y la Ley Núm. 3 del 31 de julio de 1985. Esta última enmienda, la ubica como una corporación pública, subsidiaria de la Corporación de las Artes Musicales (CAM). La Orquesta Sinfónica responde a una necesidad creciente de la sociedad puertorriqueña en todas sus estratas sociales, al percibirse como la primera institución musical permanente para la interpretación de la música sinfónica, tanto puertorriqueña como del repertorio internacional. Para cumplir con sus metas y objetivos, la Orquesta realiza conciertos de temporada, conciertos especiales, conciertos educativos, proyectos inter-agenciales y estrenos mundiales de obras de compositores puertorriqueños. Participa en el Festival Casals, Festival Interamericano de las Artes y también en producciones de ópera, ballet y zarzuela.

Puerto Rico es un país privilegiado al contar con una Orquesta Sinfónica, ya que nuestra vida musical, al igual que la de las naciones importantes del mundo se enriquece con esta institución. La historia de nuestra orquesta se remonta al año 1956, cuando el maestro Pablo Casals vino por primera vez a Puerto Rico. El proyecto de ley recibió el respaldo de todos los legisladores y de la ciudadanía en general y fue firmado y convertido en ley en el 1957. La tarea de organizar y administrar la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico se le encomendó a la organización del Festival Casals, Inc.

El Concierto Inaugural de la primera temporada de la Orquesta tuvo lugar el 6 de noviembre de 1958, en la ciudad de Mayagüez donde nació doña Pilar Defilló, madre del maestro Casals. El solista en aquella ocasión fue el violinista José (Pepito) Figueroa, quien desde entonces ocupó la posición de Concertino de la Orquesta hasta su retiro en el 1989.

El famoso director y compositor Juan José Castro fue nombrado Director Titular de la recién formada orquesta. Al maestro Castro le siguieron figuras como: Víctor Tevah, Sidney Harth, John Barnett, Odón Alonso, Karl Sollak, Eugene Kohn, Guillermo Figueroa y Maximiano Valdés, Director Titular de la presente temporada.

A medida que la Orquesta se fue desarrollando, surgieron los valores musicales que hoy la componen. A lo largo de estos años, la Orquesta también ha experimentado cambios en su desarrollo administrativo.

OBJETIVOS:

La Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico persigue los siguientes objetivos:

- Fomentar la creación de un ambiente artístico adecuado para el estímulo y desarrollo profesional del talento musical puertorriqueño.
- Desarrollar en la ciudadanía, mediante programas educativos, el cultivo del aprecio a la música sinfónica de los diferentes períodos hasta la época contemporánea.
- Proveer oportunidades a jóvenes instrumentistas egresados del Conservatorio de Música y otras instituciones educativas en el campo musical de formar parte de nuestra Orquesta Sinfónica.
- Estimular los valores del país, proveyendo oportunidades de exposición a solistas y a compositores puertorriqueños a que estrenen sus obras.

- Propiciar el disfrute de la música sinfónica en el más alto marco profesional al público.
- Ofrecer conciertos gratuitos a diversas comunidades.
- Colaborar con organizaciones culturales, educativas, cívicas gubernamentales y privadas en el proceso de educar un público con un sentido más crítico en la apreciación del repertorio sinfónico.

Para cumplir con nuestro compromiso, hemos reenfocado los objetivos para acercar la Orquesta más al pueblo. Para ello, hemos implantado unos proyectos muy atractivos y a la vez educativos:

- Diseño y preparación de Conciertos Educativos de la Orquesta para estudiantes - Charlas educativas y conciertos de la Orquesta para niños y jóvenes de escuelas elementales, públicas y privadas.
- Sinfónica en la Universidad - Conciertos de la Orquesta para estudiantes universitarios en los recintos de la Universidad de Puerto Rico.
- La Sinfónica en tu Pueblo - Conciertos de la Orquesta en las salas o plazas de recreo en los pueblos de la isla.
- Conciertos POPS - Conciertos de música liviana o popular como la música de Videojuegos o de películas.
- Sábados Sinfónicos por WIPR – Transmisión en vivo de los conciertos de temporada de la Orquesta a través de WIPR radio y televisión.
- Acuerdo de colaboración con la Administración de Corrección e Instituciones Juveniles – Los jóvenes miembros de la población correccional tienen la oportunidad de asistir a todos los conciertos de la temporada de la Orquesta.

Durante su temporada de cincuenta y dos (52) semanas, la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico ofrece alrededor de cincuenta (50) conciertos y actividades especiales. A continuación se describen los tipos de conciertos y presentaciones que la orquesta realiza durante su temporada.

Serie de Abonos

La Serie Abonos se compone de doce (12) conciertos de música clásica que se llevan a cabo a través de todo el año en la Sala Sinfónica Pablo Casals. La Serie de Abonos es diseñada por el Director Titular y tiene como objetivo presentar al pueblo puertorriqueño una selección de lo mejor de la literatura musical sinfónica local e internacional, así como la presentación de solistas y directores invitados de gran trayectoria.

Conciertos Especiales

La Orquesta produce conciertos especiales dirigidos a expandir el público amante del género sinfónico. Dentro de esta categoría, incluimos el Concierto de Navidad y Concierto de Reyes, que tradicionalmente se lleva a cabo en la víspera de esta celebración. Es un concierto diseñado para toda la familia, con especial atención a los niños, y el repertorio incluye los temas navideños que el público puertorriqueño gusta escuchar.

Conciertos Educativos

Ofrece a las escuelas del país, charlas dictadas e ilustradas por conjuntos de cámara compuestos por músicos profesionales, y su propósito principal es promover el interés por la buena música y los instrumentos sinfónicos. Dichas charlas educan a la audiencia sobre las familias de instrumentos que componen la orquesta sinfónica, sus funciones dentro de la orquesta, los sonidos que identifican a los instrumentos, entre otros. Durante las mismas, los músicos interpretan piezas aptas para su público, muestran individualmente los instrumentos presentes y comparten datos explicativos con la audiencia. Además, cada estudiante participante recibe un libro de colorear diseñado exclusivamente para el programa y el maestro recibe un afiche de los instrumentos de la orquesta.

Posterior a la visita en las escuelas, todos los estudiantes participantes son invitados al concierto educativo que ofrece la OSPR en una de las principales salas de concierto del país.

Experiencia Sinfónica

Tiene como objetivo principal el motivar a los jóvenes que estudian algún instrumento orquestal a continuar sus estudios en el campo de la música.

Este objetivo se logra a través de diversas actividades entre las que se encuentran: un concierto inaugural de la OSPR; varias clases magistrales por los músicos principales de cada sección de la OSPR; una competencia de solistas que comprende dos categorías; una de instrumentos de cuerdas y otra de instrumentos de vientos, piano y percusión, un internado juvenil que consiste de una semana de trabajo intensivo junto a la OSPR; y un concierto de cierre, donde los estudiantes participantes, seleccionados mediante audición, debutan junta a la OSPR como artistas invitados y como miembros de la Orquesta.

Hablando de Música.

Esta serie compuesta de ensayos abiertos, libre de costo para el público, a través de los cuales el director musical le explica al público una obra musical y luego ofrece ejemplos musicales junto a la Orquesta, como preámbulo al concierto del día siguiente.

La Sinfónica en la Universidad

Este programa, creado hace más de 15 años bajo la dirección del Maestro Odón Alonso, establece una serie de conciertos en los recintos de la Universidad de Puerto Rico. También participan de este programa la Universidad Interamericana y el Conservatorio de Música de Puerto Rico. En esta serie la Orquesta ofrece conciertos dirigidos a la juventud y a la comunidad universitaria.

Producciones de Ópera, Zarzuela y Ballet

La Corporación de la Orquesta Sinfónica participa destacadamente en las producciones de ópera y ballet ofrecidas por las compañías Ópera de Puerto Rico, Teatro de la Ópera, y Ballet Concierto, entre otras. La Orquesta colabora con estas producciones al donar parte de los honorarios de los músicos, ayudando de esa forma a subvencionar estas empresas culturales que de otra forma no podrían sufragar ese costo.

Colaboraciones

Para lograr nuestros objetivos y propiciar el crecimiento de audiencias, es necesario que la Orquesta responda a las solicitudes de entidades gubernamentales y sin fines de lucro. Durante los pasados años hemos respondido afirmativamente a esta demanda y hemos dejado huellas imborrables en instituciones como Ópera de Puerto Rico, Teatro de la Opera, CulturArte de Puerto Rico, Pro-Arte Musical, Ballet Concierto de Puerto Rico, Fundación de Zarzuela y Opereta, Museo del Niño, Jóvenes de Puerto Rico en Riesgo, Fundación de Sila M. Calderón, Boys and Girls Club, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré, Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública y el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Festival Casals y Festival Interamericano de las Artes

El Festival Casals, la primera de las instituciones iniciadas por el gran maestro Pablo Casals, ha promovido el desarrollo artístico musical en la Isla por 60 años que cumple en el 2016. Anualmente, desde el año 1976, la Orquesta participa y colabora como parte de la programación del Festival Casals. Actualmente la Orquesta funge como la orquesta principal de este Festival. La Orquesta sinfónica de Puerto Rico también funge como la orquesta oficial del Festival Interamericano de las Artes.

Compositores Puertorriqueños

A través de su programación musical la Orquesta asegura la interpretación de obras de compositores locales en conciertos a través de todo el año.

LOGROS ALCANZADOS AÑO 2014-2015

Durante el año fiscal 2014-2015, la OSPR realizará 51 presentaciones. De las cuales ha realizado 50 presentaciones públicas y ha impactado a más de 40,000 personas. Queda por presentarse un concierto para culminar la temporada 2014-2015.

La Orquesta ofreció presentaciones en las más reconocidas salas de conciertos. El público alcanzado fue variado, incluyendo personas de la tercera edad, adultos, jóvenes y estudiantes de todas las edades.

Los conciertos realizados incluyeron repertorio clásico de la más alta excelencia, así como música puertorriqueña tradicional y académica, música popular internacional, entre otros. Los artistas invitados que participaron con nuestra orquesta fueron seleccionados por su alto nivel interpretativo, y la lista incluye a renombrados intérpretes internacionales, solistas puertorriqueños, y jóvenes y niños puertorriqueños de gran talento.

A continuación se detalla la serie de conciertos realizados durante el año fiscal 2014-2015.

FECHA	ACTIVIDAD	PERSONAS IMPACTADAS
6-sept-14	Concierto de Abono 1 – Sala Sinfónica Pablo Casals	811

FECHA	ACTIVIDAD	PERSONAS IMPACTADAS
13-sept-14	Concierto de Grabación CD de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico para Naxos (público limitado para no afectar grabación) – Sala Sinfónica Pablo Casals	350
20-sept-14	Concierto con Ópera de Puerto Rico – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1,500
27-sept-14	Concierto en memoria de William Miranda Marín – Centro de Bellas Artes de Caguas	900
4-oct-14	Concierto 30 Aniversario Rondalla de Humacao – Centro de Bellas Artes de Humacao	975
11-oct-14	Concierto de Abono 2 -Sala Sinfónica Pablo Casals	796
18-oct-14	Concierto para Radio Isla – Sala Sinfónica Pablo Casals	750
25-oct-14	Concierto de Abono 3 -Sala Sinfónica Pablo Casals	660
1-nov-14	Concierto Educativo: Inaugural Experiencia Sinfónica – Sala Sinfónica Pablo Casals	575
8-nov-15	Concierto de Abono 4 -Sala Sinfónica Pablo Casals	615
10-nov-14	Concierto en honor a los Veteranos (presentado por Fortaleza) – Teatro Conservatorio de Música de Puerto Rico	350
13-nov-14	Función Teatro de la Ópera – Teatro Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras	700
14-nov-14	Función Teatro de la Ópera – Teatro Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras	750
20-nov-14	Concierto Sinfónica en tu Pueblo (presentado por Fortaleza) – Plaza de Vega Baja	500

FECHA	ACTIVIDAD	PERSONAS IMPACTADAS
29-nov-14	Concierto de Abono 5 – Sala Sinfónica Pablo Casals	619
4-dic-14	Concierto Educativo PEDCO – Sala Sinfónica Pablo Casals	1,059
5-dic-14	Concierto Educativo PEDCO – Sala Sinfónica Pablo Casals	886
8-dic-14	Concierto Sinfónica en tu Pueblo (presentado por Fortaleza) – Plaza de Luquillo	350
13-dic-14	Concierto de Abono 6 – Sala Sinfónica Pablo Casals	377
20-dic-13	Concierto de Navidad OSPR – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1,591
21-dic-13	Concierto de Navidad a Beneficio del Hogar Niños Nueva Esperanza – Hotel Caribe Hilton	750
4-enero-15	Concierto Tradicional de Reyes – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1,429
17-enero-15	Concierto de Abono 7 – Sala Sinfónica Pablo Casals	549
24-enero-15	Concierto POP: Música de Video Juegos – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1,787
31-enero-15	Concierto Nuestros Músicos 1 (Libre de costo) – Sala Sinfónica Pablo Casals	650
1-feb-15	Concierto junto a Palmas del Mar Homeowners Association – Centro de Bellas Artes de Humacao	900
6-feb-15	Concierto a Beneficio del Plan de Pensiones de los Músicos OSPR – Sala Sinfónica Pablo Casals	216

FECHA	ACTIVIDAD	PERSONAS IMPACTADAS
7-feb-15	Concierto a Beneficio del Plan de Pensiones de los Músicos OSPR – Sala Sinfónica Pablo Casals	465
14-feb-15	Concierto Especial de San Valentín – Sala Sinfónica Pablo Casals	410
20-feb-15	Concierto dedicado a Justino Díaz – Teatro Conservatorio de Música de Puerto Rico	300
28-feb-15	Concierto Inaugural Festival Casals – Teatro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras	809
7-mar-15	Concierto Festival Casals – Teatro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras	1,128
14-mar-15	Concierto Clausura Festival Casals – Teatro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras	1,538
18-mar-15	Concierto La Sinfónica en la Universidad: Recinto de Ponce	300
21-mar-15	Concierto POP: Música de Películas – Sala Sinfónica Pablo Casals	1,023
28-mar-15	Concierto de Abono 8 – Sala Sinfónica Pablo Casals	431
1-abril-15	Concierto Especial de Semana Santa – Sala Sinfónica Pablo Casals	329
11-abril-15	Concierto de Abono 9 – Sala Sinfónica Pablo Casals	574
15-abril-15	Concierto La Sinfónica en la Universidad: Recinto de Mayagüez – Cancha bajo techo, Colegio de Mayagüez	800

FECHA	ACTIVIDAD	PERSONAS IMPACTADAS
18-abril-15	Concierto Especial de la Asociación Pro Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (APOS) – Sala Sinfónica Pablo	250
25-abril-15	Concierto de Abono 10 - Sala Sinfónica Pablo Casals	547
29-abril-15	Concierto Programa Educativo Conoce tu Orquesta (PEDCO) – Sala Sinfónica Pablo Casals	900
30-abril-15	Concierto Programa Educativo Conoce tu Orquesta (PEDCO) – Sala Sinfónica Pablo Casals	946
1-may-15	Concierto Programa Educativo Conoce tu Orquesta (PEDCO) – Teatro Yagüez, Mayagüez	834
6-may-15	Concierto La Sinfónica en la Universidad: Recinto de Aguadilla – Anfiteatro Recinto de Aguadilla	100
9-may-15	Concierto Nuestros Músicos 2 – Sala Sinfónica Pablo Casals	650
16-may-15	Concierto Familiar 1: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico junto a Atención Atención – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1,491
16-may-15	Concierto Familiar 2: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico junto a Atención Atención – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1,591
17-may-15	Concierto Familiar 3: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico junto a Atención Atención – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1,784
30-may-15	Concierto Especial junto a José Ramos Santana (piano) – Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	250

FECHA	ACTIVIDAD	PERSONAS IMPACTADAS
6-jun-15	Concierto Educativo: Clausura Experiencia Sinfónica – Sala Sinfónica Pablo Casals	960
13-jun-15	Concierto de Abono 12 - Sala Sinfónica Pablo Casals	Pendiente

PROGRAMA EDUCATIVO CONOCE TU ORQUESTA (PEDCO)

Durante este año escolar 2014-2015, 34 charlas han sido programadas hasta la fecha. Las charlas ofrecidas hasta el momento han impactado a alrededor de 2,090 estudiantes de los pueblos de San Juan, Aguadilla, Las Piedras, Utuado, Corozal, Sabana Grande, entre otros.

Para el año académico 2014-2015 se programaron cinco conciertos educativos entre los meses de diciembre 2014 y mayo 2015. En diciembre 2014 se celebraron dos funciones en la Sala Sinfónica Pablo Casals del concierto titulado ¡Oda a Beethoven!, a las cuales asistieron un total de 1,945 estudiantes y encargados. Para el concierto programado para segundo semestre académico, se realizaron tres presentaciones del concierto ópera...Ópera...ÓPERA pautadas para el 29 y 30 de abril en Sala Sinfónica, y el 1ro de mayo en el Teatro Yagüez en Mayagüez a las cuales asistieron un total de 2,680 estudiantes y encargados. El repertorio preparado para dichos conciertos constó de lo mejor del repertorio sinfónico clásico, popular y música de películas. También la directora invitada, la maestra Helen González, y sus invitados especiales interactuaron con la audiencia de forma dinámica y divertida junto a la orquesta.

PROYECTO EDUCATIVO EXPERIENCIA SINFÓNICA

El Proyecto Educativo Experiencia Sinfónica, que por octavo año consecutivo se lleva a cabo gracias al auspicio de la Fundación Banco Popular, ofrece a los estudiantes de instrumentos sinfónicos la oportunidad de recibir talleres, clases magistrales y tocar con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en un concierto de clausura como solista o miembro de la orquesta.

Este año académico, Experiencia Sinfónica 2015 programó todas sus actividades en el Centro de Bellas Artes de Santurce. El concierto inaugural se llevó a cabo el sábado, 1 de noviembre de 2014 en la Sala Sinfónica Pablo Casals y el mismo contó con una asistencia de 575. También se programaron cuatro talleres/clases magistrales, audición para el internado, competencia de solistas y un concierto de clausura presentado el 6 de junio de 2015, en el cual participaron 86 estudiantes seleccionados.

De los 246 estudiantes que solicitaron, 86 fueron seleccionados mediante audición para tocar junto a la OSPR en el internado y concierto de clausura de dicho programa.

Por otro lado, se amplió la oferta de actividades educativas al ofrecer nueva serie titulada Hablando de Música. Esta serie compuesta de ensayos abiertos, libre de costo para el público, a través de los cuales el director musical le explica al público una obra musical y luego ofrece ejemplos musicales junto a la Orquesta.

Durante este año fiscal 2014-2015, la OSPR programó (51) conciertos, se ha realizado cincuenta (50) presentaciones públicas impactando a más de 40,000 personas en lo que va de temporada. Quedan por presentarse un (1) concierto para finalizar la temporada 2014-2015.

Para aumentar el número de personas a impactarse se continúa con el acuerdo de colaboración con WIPR, para grabar y transmitir los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico a través de televisión y radio.

Como parte de los objetivos de la OSPR para la temporada 2014-2015 se ha continuado con la oferta de calidad para nuestro público, con el propósito de rescatar y aumentar la audiencia para la Orquesta Sinfónica. Nuevamente hemos elaborado varias series dentro de la temporada, como los conciertos POPS, conciertos familiares y nuestra oferta de conciertos especiales. Además, continuamos con nuestra Temporada Clásica la cual cuenta con doce (12) conciertos.

Para fomentar la asistencia de las familias a los conciertos, ofrecemos nuevamente los "Paquetes Familiares". Los mismos consisten de tres (3) conciertos por un accesible costo de \$90 dólares aproximados por familia de cuatro miembros.

D. CORPORACIÓN DE LAS ARTES ESCENO MUSICALES (CAEM)

La ley #6 del 31 de julio de 1985 encomienda a la CAEM fomentar, administrar, coordinar e implementar las siguientes actividades artísticas: Festival Casals, Museo Pablo Casals, Festival Iberoamericano de las Artes, Festival de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas.

El propósito para el cual fue creada la corporación es desarrollar y promover adecuadamente las artes escénico-musicales en Puerto Rico.

Su meta es celebrar exitosamente tres (3) festivales que incluyen conciertos en que intervienen la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, orquestas invitadas, grupos de cámara (locales y extranjeros), y solistas puertorriqueños y extranjeros. Además presenta otras disciplinas artísticas con las cuales se fomenta el desarrollo de las artes en general, como lo son la danza clásica y el baile moderno, medios mixtos y clases magistrales de baile e instrumentales, entre otros. Se ocupa de administrar y desarrollar el Museo Pablo Casals, en el cual se conserva memorabilia del maestro Casals y que además es custodio de cintas de vídeo que contienen conciertos del Festival Casals desde el 1957 hasta el presente.

La clientela de CAEM que se sirve a través de sus programas es tan variada como lo son todos los segmentos de la sociedad puertorriqueña, con sus variantes de niveles culturales y económicos. Además, por la calidad de los artistas internacionales que nos visitan también tiene proyección internacional, apelando a un público integrado por la gente local y turistas.

En cada una de las obligaciones antes mencionadas, se tiene presente el compromiso ineludible de mejorar la calidad de vida de los puertorriqueños pero por su alcance internacional, toma en consideración como llegar mejor a esa clientela. Por otra parte, nos comprometemos como facilitadores para el disfrute de los conciertos y espectáculos, permitiendo que las personas asistan a algunos de ellos de forma gratuita o a precios accesibles, llevando directamente la actividad a centros de gran concentración de personas y a través de la televisión. Los logros alcanzados por la CAEM durante el año fiscal 2014-2015 se detallan abajo en cada uno de sus programas.

FESTIVAL CASALS DE PUERTO RICO

En su trasfondo histórico podemos recalcar que Puerto Rico ha permanecido fiel al legado musical heredado del gran violonchelista Pablo Casals. El Festival que este gran músico y humanista tuvo a bien darle su nombre y la calidad que visualizó para el mismo, fue que éste fuera igual o mejor a aquéllos que se realizaban en Europa. A través de los años, el Festival Casals de Puerto Rico obtuvo reconocimiento local e internacional. Su nombre atrajo lo mejor del mundo musical a Puerto Rico y la calidad artística trascendió nuestras playas. Nuestra cultura musical se expandió a una clase media que vio su poder adquisitivo aumentado como consecuencia de la nueva bonanza económica. La organización del Festival mostró otras necesidades como la de una orquesta sinfónica y un conservatorio de música. Como resultado de esa actividad musical, una gran cantidad de nuestros artistas han logrado ubicarse entre las grandes estrellas internacionales. Al presente ese nombre ronda el mundo musical como sinónimo de calidad y de ser uno de los más antiguos con 59 años de trayectoria.

Los mayores logros de la 59na edición del Festival Casals fueron mantener un nivel artístico de excelencia, con una oferta de conciertos variada que incluyó estrellas tanto locales como internacionales. El apoyo consistente del público para cada una de las presentaciones y el regreso al Teatro de la Universidad de Puerto Rico, su sede original, para los conciertos sinfónicos. Todo esto se logró con un presupuesto ajustado y un mínimo de capital humano.

- Se presentaron cuatro (4) conciertos en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico; cinco (5) en la Sala Sinfónica Pablo Casals del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré (CBA) y uno (1) en la Sala Sanromá del Conservatorio de Música de Puerto Rico.
- Nuestra Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (OSPR) tuvo tres (3) presentaciones en conjunto con los destacados solistas: Gabriela Montero, piano y Yo-Yo Ma, violonchelo, dirigida por el director noruego invitado Eivind Gullberg Jensen y su titular Maximiano Valdés. Además presentó la monumental Pasión según San Mateo de J.S. Bach junto a la Coral Filarmónica de San Juan, el Coro de niños de San Juan y solistas del conjunto TENET, dirigidos todos por el legendario director alemán Helmuth Rilling.
- El afamado pianista británico Stephen Hough abrió el festival con un recital dedicado a Chopin y Debussy.
- Nuestras estrellas locales, el Cuarteto Figueroa y Ricardo Morales, clarinete presentaron sendos conciertos, el primero dedicado al octogésimo aniversario del Quinteto Figueroa y el segundo acompañado de la pianista Natalie Zhu.
- En el concierto de clausura se presentó con éxito una obra sinfónica del compositor puertorriqueño Carlos Carrillo.
- La música de cámara además, estuvo destacadamente representada por los siguientes músicos y conjuntos:
 - El Shanghai Quartet
 - El guitarrista Pablo Villegas
 - El conjunto MAD Cámara Trio

- Un trío de clarinete, violonchelo y piano que presentó el concierto La magia de Casals: Un tributo a Mitchell Lurie.

En resumen, el Festival presentó a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en tres presentaciones, una con su director titular y dos con directores invitados; un violonchelista como solista con la orquesta; una pianista como solista con la orquesta; dos coros; solistas cantantes; un recital de clarinete y piano; un pianista en recital; un cuarteto de cuerdas; un cuarteto de cuerdas y piano; un recital de guitarra y dos tríos de clarinete, violonchelo y piano.

La asistencia a los conciertos del Festival fue una muy concurrida con siete mil trescientas setenta y dos (7,372) personas en sus ocho (8) presentaciones medulares y dos (2) conciertos especiales durante el período del 26 de febrero hasta el 14 de marzo de 2015 en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico, el Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré, Sala Pablo Casals y el Conservatorio de Música.

Podemos mencionar además los siguientes logros:

- La Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública (WIPR-TV) transmitió en vivo por televisión y radio por primera vez en más de una década todos los conciertos para el disfrute y beneplácito de todo el público puertorriqueño.
- Conservamos una variedad de precios accesibles a todo público y descuentos que permiten una asistencia heterogénea a los conciertos. Particularmente, en esta edición, se hicieron ajustes a los precios debido al cambio de la Ley Núm. 108 de 12 de julio de 1985;
- Ley de Descuentos para Envejecientes, además se extendió este descuento más allá del permitido por la enmienda de ley.
- Queremos destacar nuevamente la presentación junto a nuestra Orquesta Sinfónica de Puerto Rico bajo la dirección de su director titular Maximiano Valdés del afamado chelista y personalidad internacional Yo-Yo Ma. Este evento generó un extraordinario interés y una mirada más atenta del gran público hacia el festival.
- La participación de la Orquesta Sinfónica en sus tres presentaciones en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico contó con la colaboración tanto del Recinto de Río Piedras como de la administración central de la UPR. Como parte de esta colaboración la comunidad universitaria pudo participar de ensayos abiertos y se concedió un número de boletos para la asistencia gratuita de estudiantes a los conciertos. La colaboración con el Teatro de la Universidad de Puerto Rico en particular permitió la presentación del concierto especial La magia de Casals auspiciado por esta institución. Este concierto fue gratuito.
- Presentamos otro concierto gratuito esta vez con la colaboración del Consulado de España en Puerto Rico.
- Todos los conciertos recibieron cobertura en los medios del país. Todos, además fueron criticados profesionalmente en la prensa.

FESTIVAL INTERAMERICANO DE LAS ARTES (FIA)

El Festival Interamericano de las Artes (FIA) fue creado con el propósito de educar y divulgar las

distintas manifestaciones de las artes de la representación en el hemisferio americano, tales como el teatro musical, la música popular, clásica y folclórica, el ballet moderno y clásico y grupos especiales, todo dentro de un marco de excelencia artística. Como programa de la CAEM, este ha abierto brecha y ha ampliado horizontes de apreciación para géneros artísticos que no son rentables para un productor independiente. A partir del año 2004 pasó a llamarse Festival Iberoamericano de las Artes para incluir expresiones de la península ibérica. Sin embargo, la CAEM decidió desde la edición 2010 regresar al nombre original y concentrarse en las expresiones de los continentes americanos y el Caribe.

LOGROS FIA 2014-2015:

- La presentación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico dirigida por su director titular, Maximiano Valdés en dos conciertos con los destacados solistas Daniel Binelli, bandoneón y los pianistas Polly Ferman y Kemal Gekic interpretando entre otros estrenos: uno mundial de la obra comisionada, Contrabando, para bandoneón, piano y orquesta de Daniel Binelli y otro estreno en América de la obra Guernica Piano Concerto de Fredrick Kaufman. Intervino también como director invitado el argentino Fabián Panisello.
- La presentación del concierto Encuentro de dos mundos: Música de América y España con los destacados músicos Francisco Cabán, violín, Jaime Amador, viola, Luis Miguel Rojas, violonchelo y Diana Figueroa, piano.
- La colaboración con el Centro de Bellas Artes presentando como parte del festival su coproducción con el Departamento de Drama de la UPR Recinto de Río Piedras del clásico del teatro norteamericano Las brujas de Salem de Arthur Miller.
- La colaboración con la Compañía Teatro Caribeño para la presentación de la obra Voces de la dramaturga puertorriqueña Myrna Casas.
- El FIA contó con la colaboración del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré como coproductores del evento lo cual permitió la presentación de los conciertos.
- El Festival contó con una alta calidad artística en cuanto a solistas, conjuntos y repertorio.
- Se logró obtener una mayor cobertura mediática al compartir la producción con el CBA.
- Se conservaron precios bien módicos para todas las presentaciones.

MUSEO PABLO CASALS

El Museo Pablo Casals fue inaugurado el 21 de junio de 1977 con la misión de conservar y difundir la vida y obra del Maestro Pablo Casals. El Museo es custodio de una amplia colección de objetos personales, medallas de honor, manuscritos, carteles, documentos y fotografías, que atestiguan la valiosa contribución que a nivel universal hiciera Casals a la música, la humanidad y la paz.

Parte importante de este gran legado lo es su violonchelo, su piano y la inigualable colección audiovisual de los conciertos celebrados en el Festival Casals de Puerto Rico. En ellos están grabadas para la posteridad las grandes glorias de la música clásica internacional en sus ejecuciones magistrales.

El Museo Pablo Casals promueve la participación activa de la comunidad local e internacional a través de la exposición de sus colecciones, visitas guiadas, actividades culturales, talleres, intercambios y programas educativos. De esta manera el museo contribuye al enriquecimiento del acervo cultural de nuestro país.

El Museo Pablo Casals facilita la investigación a estudiosos locales e internacionales al mantener un caudal de material audio visual no disponible al público en ninguna parte del mundo. Esta práctica archivística guarda para la posteridad nuestra herencia cultural, la que también es recurso para una clientela internacional. La presentación en Puerto Rico de luminarias del mundo de la música culta y la previsión de filmar la mayoría de los conciertos, ha preservado para la posteridad la magnitud artística de aquellos grandes exponentes de la música.

El Museo Pablo Casals es administrado por la Corporación de las Artes Escénico Musicales, subsidiaria de la Corporación de las Artes Musicales, organizada por virtud de la Ley Núm. 6 del 31 de julio de 1985.

1. Proyecto de ley 42 de 2014, Sede Oficial del Museo Pablo Casals

Se logra Sede del Museo Pablo Casals en la estructura del Pabellón de las Artes y el vestíbulo del primer piso de la Sala Sinfónica. Se reconoce al museo como programa administrado directamente bajo la Corporación de las Artes Musicales (véase texto de la ley)

2. Se recibieron cuatro evaluaciones, de firmas reconocidas de arquitectos para la habilitación del Pabellón de las Artes
3. Se obtuvo informe de riesgos sobre colecciones de archivos de las Corporación de las Artes Musicales y subsidiarias, elaborado por Norma López de Victoria. Con hallazgos de importancia e identificación de material de audio de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Recomendaciones para la conservación del material de audio, realización correcta de plan de conservación del material sensitivo de audio.

a) Exposiciones

Exposición para la temporada del Festival Casals 2015:

“Pablo Casals, tras bastidores” 1965, Sala Sinfónica Pablo Casals

4. **Museo Pablo Casals (San Juan):** Durante el año fiscal 2014-15 desde el mes de julio 2014 hasta el mes de febrero de 2015 la asistencia física al Museo Pablo Casals ha sido de 5,855 personas. Exposición Festival Casals del 2015, 981 visitas (Sala Sinfónica Pablo Casals) para una total de 5,855 visitantes.

5. Proyectos especiales:

Acuerdos de préstamos de colecciones;

- a) Exposición especial del Chelo Jean Baptiste Villaume del Maestro Pablo Casals en el Musical Instrument Museum de Phoenix, Arizona, para exposición especial dedicada al

Maestro Pablo Casals como intérprete de relieve mundial. (se realizará renovación del préstamo del instrumento por 12 meses, a partir del mes de mayo de 2015)

- b) Exposición especial por los 80 años de aniversario de trayectoria del Quinteto Oficial de Puerto Rico, los Figueroa, como meta de apertura durante la próxima temporada del 2015-16, en el inicio de la temporada de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
- c) El total de audiencias impactadas ha sido de personas entre visitas físicas al Museo Pablo Casals y actividades extramuros 6,836.

6. Desarrollo profesional y reconocimientos:

- a) El Administrador del Museo Pablo Casals recibió Beca y admisión para cursar Posgrado en Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, Universidad Nacional de Córdoba (2014-15)
- b) Curador del Museo Pablo Casals, invitado a formar parte de la delegación de artistas plásticos que expondrán en La Habana-Cuba, en Honor al Centenario de Lorenzo (mayo de 2015)-Organizado desde la UPR.

ANEJOS

Relación de Contratos Año fiscal 2014-2015
Corporación de las Artes Musicales y Sus subsidiarias:
Corp. Orquesta Sinfónica de Puerto Rico
Corp. de las Artes Escénico Musicales

PROGRAMA	Nombre Persona o Entidad	Vigencia		Costo Total Anual (\$) en miles	Justificación del Contrato
		Fecha Inicio	Fecha Terminación		
CAM	ADsuar Muñiz Goyco Seda & Pérez-Ochoa, P.S.C.	7/1/2014	6/30/2015	54,000.00	SERVICIOS DE CONSULTORIA
CAM	ADsuar Muñiz Goyco Seda & Pérez-Ochoa, P.S.C.	12/31/2014	12/31/2014	(35,294.75)	RESCISION DE CONTRATOS SE LIBERAN FONDOS NO UTILIZADOS
CAM-SIC	ALEX FIGUEROA RAMOS	9/8/2014	6/30/2015	20,520.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	Alexandra De Jesús Fuertes	9/8/2014	6/30/2015	9,663.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM	Aracelis M. Delgado Ramos	7/1/2014	6/30/2015	21,600.00	SERVICIOS DE RECURSOS EXTERNOS
CAM-SIC	Armando O. Rentas González	10/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	ATANIA PACHECO LOPEZ	9/8/2014	6/30/2015	9,663.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	CARLOS AUGUSTO PEÑA MEJIA	9/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	CARLOS I. RIOS MONROIG	9/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	CARLOS L. MARTINEZ VELEZ	9/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	CARLOS MARTINEZ COLON	9/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	CESAR J. AYALA RIVERA	9/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM	García, Aponte & Quiñones, LLC	9/16/2014	6/30/2015	40,000.00	SERVICIOS LEGALES
CAM-SIC	GRISELD MARIE SANTIAGO VÁZQUEZ	9/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM	Grupo Erantonio & Asociados	5/7/2015	6/30/2015	16,000.00	SERVICIOS DE CONSULTORIA - PLAN ESTRATÉGICO
CAM	Guallini, Torres & Asociados, LLC	4/30/2015	6/30/2015	20,400.00	SERVICIOS PROFESIONALES - AUDITORIA INTERNA
CAM-SIC	JERRY LOUIS RIVAS VIVAS	9/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	JESUET H. GONZALEZ ARBELO	9/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	JORGE LUIS MORALES QUIÑONES	9/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	José A. Colón Robles	9/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	José A. Madera Cintrón	10/20/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM	Lady E. Alfonso Díaz	3/11/2015	6/30/2015	5,000.00	SERVICIOS LEGALES
CAM-SIC	Lizette M. Ruiz Román	9/8/2014	6/30/2015	9,663.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	Luis Arnaldo Romero Torres	9/8/2014	6/30/2015	9,663.00	SERVICIOS DE ADIESTRAMIENTO U ORIENTACION
CAM-SIC	Luis M. Oliva Rodríguez	10/6/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	LUIS R. TORRES CASTRO	9/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	MIRIAM C. COBIAN BERMUDEZ	9/8/2014	6/30/2015	20,520.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM	Pedro Tirado Cabán	8/15/2014	6/30/2015	7,200.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM	Pedro Tirado Cabán	8/15/2014	6/30/2015	15,000.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM	Qvalitas Consulting, Inc.	2/17/2015	2/23/2015	5,172.85	SERVICIOS DE PUBLICIDAD, DE REPRESENTACIÓN O ARTÍSTICOS
CAM	Qvalitas Consulting, Inc.	3/2/2015	6/30/2015	49,800.00	SERVICIOS DE PUBLICIDAD, DE REPRESENTACIÓN O ARTÍSTICOS
CAM-SIC	REINALDO CASTELLANOS LA COSTA	9/8/2014	6/30/2015	20,520.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	RIGOBERTO SEGARRA PEREZ	9/8/2014	6/30/2015	20,520.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	ROBERTO DAMIAN RODRIGUEZ DELGADO	9/8/2014	6/30/2015	20,520.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	RUBÉN O. RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ	9/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	Victor L. Fuentes Ortiz	10/23/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	WANDA MATOS TORRES	9/8/2014	6/30/2015	9,663.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	WILFREDO FIGUEROA GARCIA	9/8/2014	6/30/2015	20,520.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	WILLIAM CEPEDA ROMAN	9/8/2014	6/30/2015	22,250.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS
CAM-SIC	Yerilis Rivera Díaz	9/8/2014	6/30/2015	6,340.00	MAESTRO- PROGRAMA MUSICAL DE BANDAS

Relación de Contratos Año fiscal 2014-2015
Corporación de las Artes Musicales y Sus subsidiarias:
Corp. Orquesta Sinfónica de Puerto Rico
Corp. de las Artes Escénico Musicales

COS	ADAM HAVRILLA	10/31/2014	6/30/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	ALBERTO RODRIGUEZ	10/1/2014	10/25/2014	50,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	ALBERTO RODRIGUEZ	10/1/2014	10/25/2014	(45,000.00)	Corrección en cuantía radicada al contralor, error de typing.
COS	Anais Milagros Mejias Calderon	2/9/2015	2/17/2015	2,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Andres Lopez Alicea	12/1/2014	6/30/2015	450.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - PROGRAMAS EDUCATIVOS
COS	Andres Lopez Alicea	4/23/2015	5/1/2015	550.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Angel L. Vidal Febus	9/1/2014	6/30/2015	1,600.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - AFINACION DE PIANO
COS	ANGEL NARVAEZ CAMPIÑO	12/17/2014	6/30/2015	2,976.96	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	Angel Vargas Santiago	4/27/2015	5/1/2015	400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - PROGRAMAS EDUCATIVOS
COS	ASIER POLO BILBAO	4/10/2015	4/12/2015	9,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	BALLET CONCIERTO DE PUERTO RICO, INC.	4/10/2015	4/11/2015	6,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	BENITO DÍAZ PINERO	10/24/2014	6/30/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	Blanca Nieves Audinot	1/4/2015	1/4/2015	300.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - PROGRAMAS EDUCATIVOS
COS	CAMERATA FILARMONICA, INC.	1/22/2015	1/24/2015	7,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	CARLOS AVILA BAEZ	10/31/2014	6/30/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	Carlos Guzman Sanchez	10/1/2014	6/30/2015	2,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	Carlos Guzman Sanchez	3/9/2015	6/30/2015	1,400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Carlos Guzman Sanchez	4/22/2015	6/30/2015	1,400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	CARMEN ACEVEDO LUCIO	3/30/2015	4/1/2015	2,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Carrie Feiner Enterprises	3/25/2015	3/28/2015	7,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	CESAR TORRES ROSARIO	9/2/2014	6/30/2015	2,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	CESAR TORRES ROSARIO	11/3/2014	6/30/2015	3,671.20	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	CESAR TORRES ROSARIO	6/8/2015	6/8/2015	(3,096.00)	RESCISIÓN SE LIBERA CUANTIA NO UTILIZADA
COS	COLUMBIA ARTISTS MAGEMENT LLC	5/20/2015	5/23/2015	7,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	COLUMBIA ARTISTS MANAGEMENT	11/3/2014	11/8/2014	10,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	CORAL FILARMONICA DE SAN JUAN	3/30/2015	4/1/2015	10,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	CORPORACION PUERTORRIQUENA PARA EL ARTE LIRICO, IN	12/16/2014	1/24/2015	10,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	CORPORACION PUERTORRIQUENA PARA EL ARTE LIRICO, IN	6/8/2015	6/13/2015	13,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Crischian J. Jimenez Muñiz	8/20/2014	6/30/2015	8,330.88	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	Crischian J. Jimenez Muñiz	4/20/2015	6/30/2015	2,100.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	Darwin Cosme Sanchez	9/10/2014	6/30/2015	5,753.92	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	Darwin Cosme Sanchez	6/8/2015	6/8/2015	(3,184.00)	RESCISIÓN SE LIBERA CUANTIA NO UTILIZADA
COS	DONALD BORRAS QUIÑONES	8/28/2014	6/30/2015	9,700.00	SERVICIOS DE TRAMOYA Y LUCES - SERVICIOS TÉCNICOS
COS	EDDA FEYJOO HERNANDEZ	11/23/2014	6/30/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	EDGAR BERRIOS PIÑEIRO	1/4/2015	1/4/2015	300.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - PROGRAMAS EDUCATIVOS
COS	Eli Eban	12/10/2014	12/14/2014	5,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	ELISA TORRES PEREZ	11/1/2014	6/6/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	ELIZABETH CINTRON PEREZ	8/25/2014	6/30/2015	2,282.72	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	Elsiemarie Diaz Nieves	12/17/2014	12/21/2014	1,300.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	EMANUEL DIAZ	10/21/2014	6/30/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	EMANUEL OLIVIERI ROBERT	10/22/2014	6/30/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	EMILIO COLON COLON	10/31/2014	11/9/2014	7,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	ERIC N VAZQUEZ RIVERA	3/9/2015	6/30/2015	2,400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL

Relación de Contratos Año fiscal 2014-2015
Corporación de las Artes Musicales y Sus subsidiarias:
Corp. Orquesta Sinfónica de Puerto Rico
Corp. de las Artes Escénico Musicales

COS	ERIKA SILVA GONZALEZ	9/9/2014	6/30/2015	3,771.20	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	FÉLIX J. RIVERA GUZMÁN	9/2/2014	6/30/2015	6,636.24	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	FELIX RIVERA GUZMAN	11/1/2014	6/6/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFONICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	Fernando Simon Valle	5/28/2015	5/30/2015	1,725.00	SERVICIOS DE TRAMOYA - SERVICIOS DE TRANSMISIÓN TELEVISIVA
COS	FERRAIUOLI LLC	3/24/2015	6/30/2015	2,500.00	SERVICIOS LEGALES
COS	FRANCES COLON JIMENEZ	11/1/2014	6/30/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	Francisco Alberto Flores Colmenares	8/8/2014	10/11/2014	6,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	GABRIEL VAZQUEZ	10/6/2014	6/30/2015	2,875.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES
COS	Genesio Riboldi	9/15/2014	6/30/2015	2,500.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES
COS	GRUPO CREATIVO SIEMBRA, INC	8/6/2014	6/30/2015	4,500.00	SERVICIOS DE PUBLICIDAD
COS	GUILLERMO FIGUEROA, DIRECTOR MUSICAL	9/18/2014	10/11/2014	6,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	GUILLERMO RODRIGUEZ GILES	9/24/2014	6/30/2015	8,330.88	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	GUILLERMO RODRIGUEZ GILES	6/8/2015	6/8/2015	(5,336.00)	RESCISIÓN SE LIBERA CUANTIA NO UTILIZADA
COS	HELEN GONZALEZ LORENZO	12/1/2014	12/5/2014	2,250.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	HELEN GONZALEZ LORENZO	4/27/2015	5/1/2015	3,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - PROGRAMAS EDUCATIVOS
COS	HELEN GONZALEZ LORENZO	5/13/2015	5/17/2015	6,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - PROGRAMAS EDUCATIVOS
COS	HIDALGO CARBONELL Y ASOCIADOS, INC.	8/6/2014	6/30/2015	4,200.00	SERVICIOS DE PUBLICIDAD - TRADUCCIÓN Y REDACCIÓN PROGRAMA CONMEMORATIVO
COS	Ihan J. Rosario Quiñonez	2/25/2015	6/30/2015	1,400.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES
COS	ILEANA COLON OLIVERAS	8/25/2014	6/30/2015	3,671.20	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	ILEANA COLON OLIVERAS	6/8/2015	6/8/2015	(1,609.70)	RESCISIÓN SE LIBERA CUANTIA NO UTILIZADA
COS	INOEL JIRAU IRIZARRY	11/1/2014	6/6/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	Ivette T. Ramos Marti	9/19/2014	6/30/2015	2,500.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES
COS	Ivette T. Ramos Marti	2/6/2015	2/6/2015	(1,400.00)	RESCISIÓN SE LIBERA CUANTIA NO UTILIZADA
COS	Jackeline T. Irizarry Morales	4/23/2015	5/1/2015	400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - PROGRAMAS EDUCATIVOS
COS	Jean Louis Steurman	9/8/2014	11/29/2014	7,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	JERRY RIVAS VIVAS	8/15/2014	6/30/2015	2,282.72	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	JERRY RIVAS VIVAS	11/25/2014	6/30/2015	2,800.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	JOEL EDEN RUIZ RODRIGUEZ	9/16/2014	6/30/2015	2,500.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESOR PROGRAMAS EDUCATIVOS
COS	JOEL EDEN RUIZ RODRIGUEZ	3/17/2015	6/30/2015	(1,000.00)	SERVICIO DE PROFESORES SE LIBERA CUANTIA NO UTILIZADA PROFESOR PROGRAMAS EDUCATIVOS
COS	JOEL EDEN RUIZ RODRIGUEZ	9/16/2014	6/30/2015	2,976.96	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	JOEL EDEN RUIZ RODRIGUEZ	3/17/2015	6/30/2015	13,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	JONATHAN WENTWORTH ASSOCIATES	10/14/2014	4/26/2015	7,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Jose A. Collazo Pagan	1/22/2015	1/24/2015	2,800.00	SERVICIOS DE TRAMOYA Y LUCES - SERVICIOS TÉCNICOS
COS	JOSE A. GARCIA DE JESUS	11/1/2014	6/30/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	Jose L. Camacho Sarraga	8/18/2014	6/30/2015	9,180.00	TRAMOYA - EQUIPO DE ALMACÉN Y MANEJO DE MATERIALES
COS	Jose L. Camacho Sarraga	1/29/2015	6/30/2015	5,420.00	TRAMOYA - EQUIPO DE ALMACÉN Y MANEJO DE MATERIALES
COS	Jose L. Camacho Sarraga	4/30/2015	6/30/2015	4,915.00	TRAMOYA - EQUIPO DE ALMACÉN Y MANEJO DE MATERIALES
COS	JOSE L. MARTIN NEGRON	11/1/2014	6/30/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	JOSE LUIS VALDES ESCALERA	9/5/2014	6/30/2015	2,830.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	JOSE LUIS VALDES ESCALERA	9/5/2014	6/30/2015	2,976.96	SERVICIOS ARTÍSTICOS

Relación de Contratos Año fiscal 2014-2015
Corporación de las Artes Musicales y Sus subsidiarias:
Corp. Orquesta Sinfónica de Puerto Rico
Corp. de las Artes Escénico Musicales

COS	JOSE LUIS VALDES ESCALERA	3/16/2015	6/30/2015	3,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Jose Ramon Batista Perez	12/1/2014	6/30/2015	500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	JOSE RAMOS SANTANA	5/28/2015	5/30/2015	5,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	JOSUE CASILLAS RIVERA	1/12/2015	1/17/2015	2,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Julio M. Peña Hernandez	9/22/2014	6/30/2015	2,500.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES
COS	KARLO FLORES TORRES	10/30/2014	6/30/2015	3,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS -EXPERIENCIA SINFÓNICA
COS	Kelvin Omar Camacho Sarraga	8/18/2014	6/30/2015	9,000.00	TRAMOYA - EQUIPO DE ALMACÉN Y MANEJO DE MATERIALES
COS	Kelvin Omar Camacho Sarraga	1/30/2015	6/30/2015	4,800.00	TRAMOYA - EQUIPO DE ALMACÉN Y MANEJO DE MATERIALES
COS	Kelvin Omar Camacho Sarraga	4/28/2015	6/30/2015	6,500.00	TRAMOYA - EQUIPO DE ALMACÉN Y MANEJO DE MATERIALES
COS	Kevane Grant Thornton LLP	5/5/2015	6/30/2015	17,560.00	SERVICIOS DE AUDITORIAS PLAN DE PENSIONES DE LOS MÚSICOS
COS	KUTASHA BRYAN SILVA	9/17/2014	6/30/2015	2,875.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES
COS	Larisa R. Martínez Torres	12/9/2014	12/13/2014	4,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	LAURA REYES MORALES	4/27/2015	5/1/2015	1,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	LUIS DANIEL FLORES OQUENDO	8/29/2014	6/30/2015	3,176.96	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MÚSICO ADICIONAL
COS	LUIS JIMENEZ LABOY	12/17/2014	1/4/2015	4,840.00	SERVICIOS DE TRAMOYA Y LUCES - SERVICIOS TÉCNICOS
COS	LUIS MIGUEL ROJAS	10/31/2014	6/30/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	Luis S. Miranda Alvarado	3/9/2015	6/30/2015	1,400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MÚSICO ADICIONAL
COS	Luis S. Miranda Alvarado	4/20/2015	6/30/2015	700.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Luis Sanitago Claudio	12/1/2014	6/30/2015	450.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - PROGRAMAS EDUCATIVOS
COS	Luis Sanz Suarez	12/17/2014	12/21/2014	2,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	MAGDA NIEVES ROBLES	3/30/2015	4/1/2015	5,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Martha Guth	9/9/2014	9/14/2014	8,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	MAXIMIANO VALDES SOUBLETTE	7/1/2014	6/30/2015	175,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - DIRECTOR MUSICAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
COS	MIGUEL A. RIVERA TRINIDAD	11/1/2014	6/6/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	Miguel A. Santiago Díaz	12/17/2014	12/21/2014	1,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	NERMIS S MIESES PAREDES	9/2/2014	9/13/2014	1,937.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	NITAI PONS PEREZ	11/13/2014	6/30/2015	3,671.20	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MÚSICO ADICIONAL
COS	NOEL TORRES RIVERA	9/2/2014	9/15/2014	845.00	SERVICIOS DE PUBLICIDAD - ELABORACIÓN DE NOTAS AL PROGRAMA CONMEMORATIVO
COS	OMAR VELAZQUEZ FRIAS	11/1/2014	6/30/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	Patricia Vasquez Duarte	4/29/2015	5/1/2015	500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	PEDRO JUAN JIMENEZ CHACON	8/25/2014	6/30/2015	6,536.24	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MÚSICO ADICIONAL
COS	PERFORMING ARTS CONSULTANTS	10/22/2014	10/25/2014	7,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Philippe Quint	8/18/2014	9/7/2014	10,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	PRO ARTE MUSICAL, INC.	9/4/2014	9/6/2014	5,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Rafael D. Ortiz Rodriguez	5/14/2015	5/17/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	Rafael D. Ortiz Rodriguez	5/17/2015	5/17/2015	180.00	SERVICIOS DE TRAMOYA - SERVICIOS DE TRANSMISIÓN TELEVISIVA
COS	RAFAEL DAVILA ROLON	3/30/2015	4/1/2015	5,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	RAFAEL E. IRIZARRY	12/15/2014	6/30/2015	32,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - DIRECTOR ASOCIADO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
COS	RAFAEL ENRIQUE IRIZARRY COLON	10/15/2014	11/18/2014	2,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	RAFAEL MORAELS ACEVEDO	10/9/2014	6/30/2015	2,500.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES

Relación de Contratos Año fiscal 2014-2015
Corporación de las Artes Musicales y Sus subsidiarias:
Corp. Orquesta Sinfónica de Puerto Rico
Corp. de las Artes Escénico Musicales

COS	RAFAEL PARRILLA FUENTES	10/31/2014	6/30/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFÓNICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	RAFAEL VIERA SEGOVIA	8/14/2014	6/30/2015	9,000.00	TRAMOYA - EQUIPO DE ALMACÉN Y MANEJO DE MATERIALES
COS	RAFAEL VIERA SEGOVIA	2/2/2015	6/30/2015	4,115.00	TRAMOYA - EQUIPO DE ALMACÉN Y MANEJO DE MATERIALES
COS	RAFAEL VIERA SEGOVIA	4/28/2015	6/30/2015	5,695.00	TRAMOYA - EQUIPO DE ALMACÉN Y MANEJO DE MATERIALES
COS	RAMON LUIS SERRA	10/24/2014	6/30/2015	600.00	TALLERES EXPERIENCIA SINFONICA SERVICIO DE PROFESORES
COS	RAYMOND FLORES OCASIO	8/27/2014	6/30/2015	1,588.48	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	RAYMOND FLORES OCASIO	1/30/2015	6/30/2015	1,390.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	RAYMOND FLORES OCASIO	4/20/2015	6/30/2015	700.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	REINALDO ROBLES LOPEZ	10/6/2014	6/30/2015	3,250.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES
COS	REY O MARCANO MARRERO	9/17/2014	6/30/2015	2,500.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES
COS	REY O MARCANO MARRERO	10/9/2014	6/30/2015	330.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES
COS	REY O MARCANO MARRERO	3/10/2015	6/30/2015	1,000.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES
COS	RICARDO LUGO	3/30/2015	4/1/2015	5,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Rich Santiago Perez	4/30/2015	5/1/2015	300.00	TRAMOYA - EQUIPO DE ALMACÉN Y MANEJO DE MATERIALES
COS	Rosa Betancourt Casillas	12/17/2014	12/21/2014	4,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Rosa Maria Sierra Gonzalez	9/8/2014	6/30/2015	2,875.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES
COS	ROSELÍN PABÓN	10/3/2014	6/30/2015	5,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	ROSELÍN PABÓN	10/3/2014	6/30/2015	17,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Roxana Miranda Vega	12/1/2014	6/30/2015	450.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - PROGRAMAS EDUCATIVOS
COS	Saviel Cartagena Acevedo	9/10/2014	6/30/2015	2,282.72	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	Stephanie Berrios Adornos	9/15/2014	6/30/2015	1,375.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES
COS	SUSANA PORETSKY	3/30/2015	4/1/2015	5,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Tim Handley	9/9/2014	6/30/2015	14,283.40	SERVICIOS TÉCNICOS DE SONIDO
COS	Valeria Sosa Muñiz	9/29/2014	6/30/2015	2,500.00	PROGRAMA CONOCE TU ORQUESTA - SERVICIO DE PROFESORES
COS	Valerie Y. Rosa Beltrán	4/27/2015	5/1/2015	400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - PROGRAMAS EDUCATIVOS
COS	Victor E. Carrion Morales	3/19/2015	6/30/2015	1,400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	VICTOR MELENDEZ DOHNERT	9/22/2014	6/30/2015	3,168.12	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	VICTOR MELENDEZ DOHNERT	1/29/2015	6/30/2015	2,780.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - MUSICO ADICIONAL
COS	Victor Pablo Perez Perez	4/20/2015	4/26/2015	10,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	WAYNE J. RIPORT VILLAMIL	2/6/2015	2/14/2015	1,600.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
COS	Yamil Ortiz Rivera	12/1/2014	12/5/2014	450.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - PROGRAMAS EDUCATIVOS
COS	Yamil Ortiz Rivera	4/23/2015	5/1/2015	400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - PROGRAMAS EDUCATIVOS
CAEM	ANGEL LUIS CARRION MAYMI	3/6/2015	3/7/2015	400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
CAEM	ANTHONY DELGADO RUBIO	8/21/2014	8/30/2014	925.00	SERVICIOS TÉCNICOS
CAEM	BOXWOOD MUSIC LAB INC.	12/19/2014	3/11/2015	9,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
CAEM	CARLOS CARRILLO COTTO	3/13/2015	3/14/2015	614.53	SERVICIOS ARTÍSTICOS
CAEM	CARMEN ACEVEDO LUCIO	3/3/2015	3/7/2015	5,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS FESTIVAL CASALS
CAEM	CELINDA ZARATE VARGAS	8/18/2014	9/7/2014	1,750.00	SERVICIOS DE RELACIONES PÚBLICAS
CAEM	CELINDA ZARATE VARGAS	1/13/2015	3/14/2015	17,000.00	SERVICIOS DE RELACIONES PÚBLICAS
CAEM	CELINDA ZARATE VARGAS	5/11/2015	5/13/2015	2,600.00	SERVICIOS DE PUBLICIDAD
CAEM	CONSULADO DE ESPAÑA	2/17/2015	3/4/2015	1,919.37	SERVICIOS ARTÍSTICOS

Relación de Contratos Año fiscal 2014-2015
Corporación de las Artes Musicales y Sus subsidiarias:
Corp. Orquesta Sinfónica de Puerto Rico
Corp. de las Artes Escénico Musicales

CAEM	CORAL FILARMONICA DE SAN JUAN	2/27/2015	3/7/2015	18,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS FESTIVAL CASALS
CAEM	DANIEL BINELLI D'AMATO	8/11/2014	8/23/2014	6,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - FESTIVAL INTERAMERICANO
CAEM	DIANA FIGUEROA BRAÑUELAS	8/15/2014	8/24/2014	1,225.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - FESTIVAL INTERAMERICANO
CAEM	DONALD BORRAS QUIÑONES	2/25/2015	3/13/2015	1,400.00	SERVICIOS TÉCNICOS
CAEM	EIVIND GULLBERG JENSEN	11/25/2014	2/28/2015	13,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS FESTIVAL CASALS
CAEM	ERNESTO BUSIGO MONTERO	3/5/2015	3/7/2015	1,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
CAEM	FABIAN ANDRES PANISELLO CUEVAS	8/19/2014	8/30/2014	5,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - FESTIVAL INTERAMERICANO
CAEM	FRANCISCO JAVIER CABAN VALES	8/15/2014	8/24/2014	1,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - FESTIVAL INTERAMERICANO
CAEM	GUILLERMO FIGUEROA	2/19/2015	3/1/2015	5,900.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS FESTIVAL CASALS
CAEM	Hidalgo-Carbonelly Asociados, Inc.	11/25/2014	2/6/2015	5,000.00	TRADUCCIÓN Y CORRECCIÓN DE NOTAS AL PROGRAMA CONSULTORÍA ADMINISTRATIVA
CAEM	IVONNE FIGUEROA	2/26/2015	3/1/2015	5,200.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS FESTIVAL CASALS
CAEM	IVONNE FIGUEROA	4/22/2015	5/8/2015	1,600.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
CAEM	JAIME AMADOR MEDINA	8/15/2014	8/24/2014	1,250.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - FESTIVAL INTERAMERICANO
CAEM	JOHN DENNIS MARQUEZ REYES	2/26/2015	3/14/2015	3,200.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
CAEM	JONATHAN FIGUEROA COLON	8/19/2014	8/23/2014	2,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - FESTIVAL INTERAMERICANO
CAEM	JUAN CARLOS RIVERA MYERS	3/2/2015	3/2/2015	1,600.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
CAEM	KEMAL GEKIC	8/28/2014	8/30/2014	4,400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - FESTIVAL INTERAMERICANO
CAEM	KENNETH VIDAL ORTIZ	2/6/2015	3/14/2015	2,000.00	SERVICIOS TÉCNICOS
CAEM	LUIS DANIEL GONZALEZ CUEVAS	3/2/2015	3/14/2015	495.00	SERVICIOS TÉCNICOS
CAEM	LUIS F. LARRAZABAL MEJIA	4/15/2015	6/30/2015	2,850.00	SERVICIOS TÉCNICOS
CAEM	LUIS MIGUEL ROJAS	8/15/2014	8/24/2014	1,225.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS - FESTIVAL INTERAMERICANO
CAEM	NARCISO FIGUEROA	2/26/2015	3/1/2015	5,600.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS FESTIVAL CASALS
CAEM	NATALIE ZHU	3/10/2015	3/13/2015	4,400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
CAEM	NERMIS SUSANA MIESES PAREDES	2/27/2015	3/7/2015	1,651.58	SERVICIOS ARTÍSTICOS
CAEM	NESTOR OTERO RODRIGUEZ	8/11/2014	8/30/2014	2,000.00	DISEÑOS DE ARTE ANUNCIOS FESTIVAL INTERAMERICANO
CAEM	NESTOR OTERO RODRIGUEZ	11/25/2014	3/11/2015	8,750.00	DISEÑOS DE ARTE PARA PUBLICIDAD
CAEM	NOEL TORRES RIVERA	12/16/2014	1/8/2015	1,300.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
CAEM	Norma López de Victoria	9/22/2014	12/31/2014	5,000.00	SERVICIOS DE INVENTARIO PARA EL MUSEO PABLO CASALS
CAEM	OPUS 3 ARTISTS LLC	2/6/2015	2/28/2015	13,900.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS FESTIVAL CASALS
CAEM	OPUS 3 ARTISTS LLC	10/31/2014	3/7/2015	19,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS FESTIVAL CASALS
CAEM	OPUS 3 ARTISTS LLC	2/17/2015	3/14/2015	108,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS AUSPICIADO POR UBS - CHELISTA YO -yo Má.
CAEM	RAFAEL FIGUEROA	2/23/2015	3/1/2015	6,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS FESTIVAL CASALS
CAEM	RICARDO MORALES	3/13/2015	3/13/2015	5,400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS FESTIVAL CASALS
CAEM	Shanghai Quartet, LLC	11/25/2014	3/6/2015	12,500.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS FESTIVAL CASALS
CAEM	STEPHEN HOUGH	12/19/2014	2/26/2015	15,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS FESTIVAL CASALS
CAEM	TEATRO CARIBEÑO, INC.	8/29/2014	9/7/2014	10,000.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS
CAEM	TENET NYC, Inc.	2/11/2015	3/7/2015	20,400.00	SERVICIOS ARTÍSTICOS FESTIVAL CASALS
CAEM	UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RIO PIEDRAS	3/12/2015	3/14/2015	3,140.00	ÁREAS RECREATIVAS