MEMORIAL DEL PRESUPUESTO RECOMENDADO

AÑO FISCAL 2013-2014

SRA. MELISSA M. SANTANA, MBA
DIRECTORA EJECUTIVA

CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES

Estado Libre Asociado de Puerto Rico

P O Box 41227
San Juan, P R. 00940-1227

Centro Gubernamental
Roberto Sánchez Vilella
Torre Norte, Piso 11
San Juan, P.R. 00909

Teléfono: 787- 918-1106
Facsímil: 787-726-2378
www.cam.gobierno.pr

9 de mayo de 2013

Honorable José Rafael Nadal Power
Presidente
Comisión de Hacienda y Finanzas Públicas
Senado de Puerto Rico
San Juan, Puerto Rico

Estimado señor Presidente:

En el presupuesto para el año fiscal 2013-2014 del Estado Libre Asociado de Puerto Rico se recomienda al Senado de Puerto Rico que se asigne de la Resolución Conjunta la cantidad de **$6,381,000**. Esta Asignación se desglosa de la siguiente manera:

Corporación de las Artes Musicales	**$1,323,000**
Servicios Integrados a las Comunidades	**$633,000**
Corporación Artes Escénico Musicales	**$638,000**
Corporación de la Orquesta Sinfónica	**$3,787,000**
TOTAL RESOLUCIÓN CONJUNTA	**$6,381,000**

Esta asignación, conjuntamente con una asignación especial de **$1,775,000**, e ingresos propios de **$1,041,000** permitirán a la Corporación de las Artes Musicales y sus Subsidiarias tener un presupuesto consolidado de **$9,197,000** para de esta manera poder cumplir con los compromisos programáticos para el próximo año fiscal.

Agradeceremos la aprobación del mismo para así poder continuar adelante con la misión que nos ha sido encomendada. Estamos a sus órdenes para aclarar cualquier duda sobre el particular.

Cordialmente,

Melissa M. Santana, MBA
Directora Ejecutiva

ÍNDICE

RESUMEN EJECUTIVO página 3

CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES página 15

CORPORACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA página 24

CORPORACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICO – MUSICALES página 34

MEMORIAL DEL PRESUPUESTO RECOMENDADO 2012-2013 página 46

ANEJO I Costo de la Nómina y Gastos Relacionados página 63

ANEJO II Relación de Puestos Ocupados página 66

ANEJO III Relación de Contratos página 67

RESUMEN EJECUTIVO
MEMORIAL DEL PRESUPUESTO
RECOMENDADO AÑO FISCAL 2013-2014

Memorial Explicativo Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias

Año Fiscal 2013-2014

RESUMEN EJECUTIVO DE LA SRA. MELISSA M. SANTANA FRASQUERI, DIRECTORA EJECUTIVA DE LA CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES Y SUBSIDIARIAS, ANTE LA COMISIÓN DE HACIENDA Y FINANZAS PÚBLICA DEL SENADO DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO EN TORNO AL PRESUPUESTO PARA EL AÑO FISCAL 2013-2014

Honorable **José Rafael Nadal Power**, Presidente de la Comisión de Hacienda y Finanzas Públicas del Senado del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Para efectos de record, comparece ante ustedes Melissa M. Santana Frasqueri, Directora Ejecutiva de la Corporación de las Artes Musicales (CAM) y Subsidiarias, Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (COSPR) y la Corporación de las Artes Escénico Musicales (CAEM); acompañada por el Sr. Darnie Muñoz Marrero, Director de Finanzas.

Es un honor estar aquí, ante ustedes, para rendir cuentas sobre el uso dado a los recursos que fueron puestos a nuestra disposición por el estado, así como también el de aquellos generados por nuestras propias actividades. A su vez, presentaremos el uso que daremos a la asignación recomendada para el año fiscal 2013-2014.

Mediante las auditorías realizadas a partir del año fiscal 2009, 2010, 2011 y 2012, el Estado de Ingresos y Gastos y Cambios de Fondos de Activos Netos (Consolidados) reflejaron que la Corporación de las Artes (CAM) Musicales y Subsidiarias finalizaron por primera vez dentro de los pasados cinco (5) años, para el FY 2010 y 2011 con un Ingreso Neto de $340,736 y $1, 007,777 respectivamente. En el 2012 se refleja una pérdida neta de $986,115, es importante mencionar que esta pérdida es debido a las 3 (tres) personas retiradas por ley 70, con un total de $623,000 que serán reembolsados por OGP a la Corporación y la acumulación actuarial del plan de pensión de los músicos de la Orquesta Sinfónica y disminución de ingresos propios .

La administración actual ha estado trabajando arduamente para reducir el déficit encontrado al 30 de junio de 2009, mediante la implantación de economías, medidas de control y la gestión de conseguir ingresos adicionales durante los años fiscales 2009-2010-2011 y 2012.

Debido a la crisis fiscal económica enfrentada por la Corporación y Subsidiarias, desde el año fiscal 2009-2010 tuvimos que rediseñar las operaciones a nuestra realidad económica. Como resultado de esto implantamos ***medidas de ahorro y reducción de gastos*** con el objeto de cumplir con los compromisos programáticos y del convenio colectivo. Algunas de estas son:

La Corporación de las Artes Musicales junto a su Junta de Directores determinó que esta servidora, actual Directora Ejecutiva de la CAM, ejerciera las funciones de los puestos directivos de la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Corporación de las Artes Escénico Musicales sin remuneración por los mismos, esto debido a la insuficiencia de fondos para cubrir dichos nombramientos. Esto ha representado una economía anual de **$155,000.00**, para un total de **$620,000.00** dólares en los pasados cuatro (4) años.

Otras economías generadas fueron la reducción de gastos en relaciones públicas y mercadeo para la Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias, labores que fueron realizadas por acuerdos de colaboración con empresas privadas a través de intercambios. Esto ha generado un ahorro estimado de **$374,636** en los pasados cuatro (4) años.

Entre otras de las medidas de ahorro que han sido realizadas por nuestra administración, están la reducción de cuantía de los contratos del Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Auditores Externos. En adición, se canceló el contrato del Director Musical y Artístico del Festival Casals y Director Musical y Artístico del Festival Iberoamericano de las Artes; mientras que estas funciones son ejercidas por el Director Titular de la Orquesta Sinfónica sin representar un costo adicional al erario de Puerto Rico. Ahorrando la cantidad de **$143,500.00** anuales lo que representa un ahorro de $574,000 en los pasados cuatro (4) años.

Como otras medidas de economías se determinó que la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico seria la Orquesta Oficial del Festival Casals comenzando esto en el 2010. Esto ha generado una economía de aproximadamente de $1,400,000 en cuatro (4) años.

En relación con el Festival Casals, los gastos para el año 2009 fueron por la cantidad **$1,296,125,** para el 2010 de **$603,487**, para el 2011 de **$639,000,** para el 2012 de **$609,000** y para el 2013 **$650,000;** lo que representa **una disminución en el gasto** en (4) cuatro años de **$2,683,013**.

La corporación proyecta pagar y cobrar sus cuentas al 30 de junio de 2013. Esta administración ha sido vigilante en el uso del presupuesto y el flujo de efectivo para poder cubrir con todos los compromisos de la programación y/o hacer reajustes de ser necesario para tener el efectivo para el pago de deudas a corporaciones públicas y a suplidores.

La siguiente tabla muestra la disminución en el gasto operacional de las partidas más sobresalientes entre los años fiscales 2009, 2010, 2011 Y 2012. Aclaramos que esta es la misma tendencia para este año fiscal 2013 y muy gustosamente podremos proveer la información oficial luego de la culminación de nuestra auditoria y la presentación de nuestros estados financieros auditados para principios del mes de septiembre del 2013.

	2009	**2010**	**2011**	**2012**	**Economía**
Dietas y Millajes	$490,434	$75,924	$96,181	75,924	$1,223,273
Publicidad y Mercadeo	$209,960	$95,256	$102,489	95,256	$336,879
Servicios Artísticos y Profesionales	$2,233,906	$907,158	$1,262,190	907,158	$3,625,212
Total:	$2,934,300	$1,078,338	$1,460,860	1,078,338	**$5,185,364**

Corporación de las Artes Escénico-Musicales (CAEM)

Festival Casals de Puerto Rico

La edición 57 del Festival Casals presentó una oferta de conciertos variada y de excelencia que fue consistentemente apoyada por el público para cada una de sus presentaciones.

La asistencia a los conciertos del Festival fue de nueve mil doscientas treinta y un (9,231) personas en sus doce (12) presentaciones durante el período del 23 de febrero hasta el 16 de marzo de 2013 en el Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré, Salas Antonio Paoli y Pablo Casals, el Teatro de la UPR, Río Piedras, el Conservatorio de Música y el Teatro Francisco Arriví.

Festival Interamericano de las Artes (FIA)

El FIA contó en esta edición nuevamente con la colaboración del Teatro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Este fue la sede para todos los eventos del Festival por lo cual pudimos contar nuevamente con la audiencia de los estudiantes y profesores de la universidad aparte del público en general. El Festival fue un éxito artístico logrando presentar lo nuevo y lo ya establecido en cuanto a géneros e intérpretes.

La asistencia a los conciertos del FIA fue de dos mil ochocientos veintiséis (2,826) personas en sus presentaciones durante el periodo del 18 de agosto al 8 de septiembre en el Teatro de la UPR.

Museo Pablo Casals

El Museo Pablo Casals tiene la misión de conservar y difundir la vida y obra del Maestro Pablo Casals. El Maestro Casals dejó un legado vital para la música en Puerto Rico, siendo el fundador de tres importantísimas instituciones como lo son el Festival Casals, la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y el Conservatorio de Música de Puerto Rico. El Museo es custodio de manuscritos de una amplia colección de objetos personales, medallas, carteles, documentos y fotografías que atestiguan la valiosa contribución que a nivel universal hiciera Casals a la música, la humanidad y la paz.

Parte importante de este gran legado es su violonchelo, su piano y la inigualable colección audiovisual (única por su contenido) de los conciertos celebrados en el Festival Casals de Puerto Rico. En ellos están grabadas para la posteridad las grandes glorias de la música clásica internacional en sus grandes ejecuciones magistrales.

El Museo Pablo Casals (localizado en el cuartel de Ballajá del Viejo San Juan) promueve la participación activa de la comunidad local e internacional a través de la exposición de sus colecciones, visitas guiadas, actividades culturales, talleres, intercambios y programas educativos. De esta manera el museo contribuye al enriquecimiento del acervo cultural de nuestro pueblo.

Logros año 2009-10:

El Museo Pablo Casals estableció un record de impacto a sus audiencias de 23,987, entre visitas físicas al Museo Pablo Casals y a las exposiciones organizadas en la Universidad de Puerto Rico en Mayagüez, el Museo Castillo Serrallés de Ponce. Se beneficiaron universitarios, publico general y 48 escuelas públicas y academias privadas.

Logros año 2010-11:

El Museo Pablo Casals tuvo un impacto de 19,822 en servicios al público. El impacto fue a público general. Se realiza apertura de la exposición "Pablo Casals y el exilio", en Museo de Arte Moderno en Caguas, y por primera vez en Sala Sinfónica Pablo Casals, con la presencia de la señora Marta Casals. Se llevó a cabo exposición en el Museo Castillo Conde de Mirasol en Vieques, "Historia de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

Logros año 2011-12:

Museo Pablo Casals impactó a 19,970 visitantes a actividades especiales y exposiciones en el Museo Pablo Casals y espacios extramuros como: Museo de Arte de Puerto Rico y Sala Sinfónica Pablo Casals. Se impactan 35 escuelas públicas a lecturas de cuentos para niños.

Logros 2012-13:

Museo Pablo Casals logra histórico acuerdo de entendimiento con el Musical Instrument Museum en Phoenix-Arizona, exponiéndose el Cello del Maestro Pablo Casals. Se establece la Sala de Exposiciones del Museo Pablo Casals, octubre del 2012. Se realizan exposiciones especiales, en la Sala Sinfónica Pablo Casals y en la Sala de exposiciones Biblioteca Amaury Veray del Conservatorio de Música de Puerto Rico.

El número de audiencias impactadas 7,670 (no hay datos del impacto en audiencia exposición del MIM).

Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (COSPR)

La primera institución musical de Puerto Rico ha tenido durante su temporada 2012-2013 varias series que incluyen:

- Serie de Conciertos de Abono: Temporada Clásica
- Conciertos Especiales y POPS
- Conciertos Educativos
- Serie de conciertos Nuestros Músicos
- La Sinfónica en las Universidades
- Producciones de Ópera, Zarzuela y Ballet
- Colaboraciones con Entidades Culturales y Sin fines de lucro
- Participación en el Festival Casals y Festival Interamericano de las Artes
- La Sinfónica en tu Pueblo
- Serie de ensayos abiertos: Hablando de Música

Como parte del compromiso pedagógico de La Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (COSPR) para con los estudiantes del país y población en general, la COSPR ofrece a la comunidad una variedad de programas educativos tales como el Programa Educativo Conoce tu Orquesta (PEDCO), el Proyecto Educativo Experiencia Sinfónica, La Sinfónica en la Universidad y la Sinfónica en tu Pueblo y la serie de ensayos abiertos Hablando de Música. La misión de estos programas es despertar el interés entre su audiencia por la música sinfónica, instrumentos sinfónicos y todos los elementos culturales que acompañan a la orquesta sinfónica.

El Programa Educativo Conoce tu Orquesta (PEDCO) ofrece a las escuelas del país, charlas dictadas e ilustradas por conjuntos de cámara compuestos por músicos profesionales, y su propósito principal es promover el interés por la buena música y los instrumentos sinfónicos. Dichas charlas educan a su audiencia sobre las familias de instrumentos que componen la orquesta sinfónica, sus funciones dentro de la orquesta, los sonidos que identifican a los instrumentos, entre otros. Durante las mismas los músicos interpretan piezas aptas para su público, muestran individualmente los instrumentos presentes y comparten datos explicativos con su audiencia. Además, cada estudiante participante recibe un libro de colorear diseñado exclusivamente para el programa, y el maestro un afiche de los instrumentos de la orquesta.

Posterior a la visita en las escuelas, todos los estudiantes participantes son invitados al concierto educativo que ofrece la OSPR en una de las principales salas de concierto del país. Durante este año escolar 2012-2013, 27 charlas han sido programadas hasta la fecha. Las charlas ofrecidas hasta el momento han impactado

a alrededor de 915 estudiantes de los pueblos de Adjuntas, Ponce, San Lorenzo, San Juan, Caguas, Bayamón, Gurabo, entre otros. Se espera que al culminar este año escolar alrededor de 2,000 estudiantes se hayan beneficiado de este servicio que provee la COSPR a la comunidad escolar del país.

Para el año académico 2012-2013 se programaron tres conciertos educativos en la Sala Sinfónica Pablo Casals entre los meses de octubre de 2012 y marzo 2013. El primer concierto, llevado a cabo el 24 de octubre 2012 y titulado "Mozart conoce a Tchaikovski", 1,155 estudiantes, maestros y encargados asistieron al mismo. Para las dos funciones del 20 y 21 de marzo titulado "Don Chanco conoce la Orquesta" también en la Sala Sinfónica, hubo una asistencia de más de 2,000 estudiantes y encargados. El repertorio preparado para dichos conciertos consta de lo mejor del repertorio sinfónico clásico, popular y música de películas. También el director y/o sus invitados especiales interactúan con su audiencia de forma dinámica y divertida junto a la orquesta.

Para el próximo año académico 2013-2014 se están programando 2 conciertos educativos por semestre por lo que se proyecta que dichos conciertos instruyan a alrededor de 4,400 estudiantes.

El Proyecto Educativo Experiencia Sinfónica, que por quinto año consecutivo se lleva a cabo gracias al auspicio de la Fundación Banco Popular, ofrece a los estudiantes de instrumentos sinfónicos la oportunidad de recibir talleres, clases magistrales y tocar con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en un concierto de clausura como solista o miembro de la orquesta.

Los talleres y clases magistrales son ofrecidos por las sillas principales de cada sección. En estos los estudiantes reciben adiestramiento profesional del repertorio que estén trabajando con sus maestros individuales y/o recibir práctica supervisada de repertorio orquestal. Experiencia Sinfónica también incluye un internado donde los estudiantes, luego de realizar una audición, ensayan con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en su horario de ensayo regular durante una semana culminando con un concierto de clausura.

Este año académico, Experiencia Sinfónica 2013 ha programado todas sus actividades en el Centro de Bellas Artes de Santurce. El concierto inaugural se llevó a cabo el sábado, 17 de noviembre de 2012 en la Sala Sinfónica Pablo Casals y el mismo contó con una asistencia de 448 personas. También se programaron cuatro talleres/clases magistrales, audición para el internado, competencia de solistas y un concierto de clausura pautado para el 25 de mayo de 2013 en el cual se espera que participen los estudiantes seleccionados.

A continuación el desglose por instrumentos de los estudiantes participantes de este año:

INSTRUMENTO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Violines	47
Violas	10
Cellos	16
Contrabajos	9
Flautas	19
Oboes	13
Clarinetes	17
Fagotes	4
Trompas Francesas	10
Trompetas	16
Trombones	9
Tubas	7
Percusión	13
Arpa	3
TOTAL	**193**

De los 193 estudiantes participantes del proyecto, 62 han sido escogidos para tocar junto a la OSPR en el internado y 58 han solicitado participar de la competencia bajo las dos categorías de cuerdas, vientos y percusión de los cuales un chelista y un trompetista fueron los ganadores de la competencia de solistas y se estarán presentando como tal en el concierto de clausura el 18 de mayo de 2013 junto a la OSPR.

Incluso se amplió la oferta de actividades educativas al ofrecer un Taller para jóvenes directores puertorriqueños en el cual jóvenes directores recibieron durante una semana talleres de dirección por el maestro Maximiano Valdés y tuvieron la oportunidad de dirigir a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en varios ensayos.

Se creó además una nueva serie titulada Hablando de Música. Esta serie compuesta de ensayos abiertos, libre de costo para el público, a través de los cuales el director musical le explica al público una obra musical y luego ofrece ejemplos musicales junto a la Orquesta.

Durante este año fiscal 2012-2013, la OSPR ha realizado 29 presentaciones públicas y ha impactado a más de 30,000 personas en lo que va de temporada. Quedan por presentarse 19 conciertos para el resto de la temporada 2012-2013.

Para aumentar el número de personas a impactarse se continúa con el acuerdo de colaboración con WIPR, para grabar y transmitir los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico a través de televisión y radio. Además, estamos desarrollando una campaña de mercadeo y relaciones públicas para lograr reconocimiento y aprecio en el pueblo puertorriqueño y motivar su asistencia a las

presentaciones, esto incluirá la creación de un programa radial de la OSPR. Continuaremos con el desarrollo de presentaciones que promuevan la creación de nuevos públicos; incluyendo los conciertos educativos, familiares y comunitarios.

Como parte de los objetivos de la OSPR para la Temporada 2012-2013 ha continuado con la oferta de calidad para nuestro público, con el propósito de rescatar y aumentar la audiencia para la Orquesta Sinfónica. Nuevamente hemos elaborado varias series dentro de la temporada, como los conciertos POPS, conciertos en paquetes familiares y nuestra oferta de conciertos especiales. Además, continuamos con nuestra Temporada Clásica la cual contará con catorce (14) conciertos.
Se ofrece además la serie titulada Nuestros Músicos, donde músicos de la Orquesta se presentan como solistas invitados acompañados por la Orquesta, esta serie se presenta fuera de la Sala Sinfónica para llegar a otro tipo de público.

Para fomentar la asistencia de las familias a los conciertos, ofrecemos nuevamente los llamados "Paquetes Familiares". Los mismos consisten en tres (3) conciertos por un bajo costo de $90 dólares por familia de cuatro miembros.

Con nuestro proyecto La Sinfónica en la Universidad, impactamos las universidades del país como lo es la Universidad de Puerto Rico, Universidad Interamericana de Puerto Rico y el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

La Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en su calendario cuenta con cuarenta y ocho (48) presentaciones para la temporada 2012-2013, incluyendo conciertos alrededor de la Isla. El pasado sábado, 16 de junio de 2012 la Orquesta se presentó en la Isla Municipio de Culebra por primera vez, este histórico concierto impactó a una comunidad que nunca había recibido una actividad cultural de este tipo; se ofrecieron además talleres educativos a la comunidad. El concierto y las actividades educativas en colaboración con la Oficina del Coordinador General para el Financiamiento Socioeconómico y la Autogestión y WIPR. Para la temporada 2012-2013 proyectamos una asistencia general aproximadamente de 75,000 personas.

Servicios Integrados a la Comunidad

Los Programas Músico-Sociales, Programa Bandas de Marcha tienen la **misión** de mejorar la calidad de vida de nuestros estudiantes y sus comunidades, utilizando la música como instrumento de transformación social. Esta transformación ocurre a través del disfrute de las experiencias al escuchar, apreciar, tocar y hacer música *tocando* la sensibilidad de los de los niños y jóvenes que se benefician del mismo. Esto, con el fin de lograr cambios significativos observables en la conducta de nuestros participantes, como parte de la formación del carácter como individuos sanos para la sociedad.
Los Programas Músico-Sociales, Programa Bandas de Marcha tienen como meta principal promover un modelo de prevención social a través de la música para el beneficio de los niños y jóvenes de nuestra comunidad; ofreciéndoles un ambiente

sano donde puedan hacer buen uso de su tiempo libre luego de salir de la escuela, al mismo tiempo en que desarrollan sus habilidades y talentos. El programa tiene el fin de crear mejores seres humanos, no de formar músicos, este último pasaría a ser un beneficio adicional para los participantes.

2010

2 CENTROS
Matrícula: 135 niños
Familias atendidas: 85

Ubicación:
- Esc. Jesús Vizcarrondo, Bo. Mediania Alta Loíza
- Centro Comunal - Bo. Pájaros, Toa Baja

2011

3 CENTROS
Apertura 3er Centro en Cantera – 8 de septiembre de 2011
Matrícula: 122 niños
Familias atendidas: 80

Ubicación:
- Esc. Jesús Vizcarrondo, Bo. Mediania Alta Loíza
- Centro Comunal - Bo. Pájaros, Toa Baja
- Colegio San Juan Bosco, Cantera

2012:
3 CENTROS
Matrícula: 179 niños
Familias atendidas: 125

Ubicación:
- Esc. Jesús Vizcarrondo, Bo. Mediania Alta Loíza
- Centro Comunal - Bo. Pájaros, Toa Baja
- Colegio San Juan Bosco, Cantera

AL PRESENTE:
3 CENTROS
Matrícula: 155 niños
Familias atendidas: 120

Ubicación:
- Esc. Jesús Vizcarrondo, Bo. Mediania Alta Loíza
- Centro Comunal - Bo. Pájaros, Toa Baja
- Colegio San Juan Bosco, Cantera

OFRECIMIENTO – clases de música
Instrumentos musicales
Abanderadas, coreografía y baile
Seminarios y talleres de improvisación y composición
Fundamentos de marcha
Conjuntos de cámara de vientos maderas, metales y percusión

Pequeños marchantes (6 – 10 años)
Presentaciones musicales y/o conciertos
Actividades educativas, culturales y recreativas

Campamento de verano - 9:00 a.m. a 12:00 del mediodía

AÑO	MATRÍCULA
2010	135
2011	122
2012	193
2013	Se esperan impactar 170 estudiantes o más.

Comunidades Beneficiadas	
Comunidades Especiales	16
Residenciales	7
Urbanizaciones	25
Comunidades	36
Total	84

El Programa de Bandas de Marcha es un proyecto financiado por la Administración de Desarrollo Socioeconómico de la Familia (ADSEF), la Fundación Ángel Ramos y First Bank. Además, cuenta con la colaboración de Alianza Llanera, Inc. – Taller Educativo Cooperativo de Bellas Artes de Toa Baja, el Oratorio San Juan Bosco de Canteras y las sedes en donde se desarrollan los programas: Escuela Intermedia Nueva Jesúsa Vizcarrondo del Municipio de Loíza, Escuela Elemental Antonia Sáez de Toa Baja y Colegio San Juan Bosco de Canteras en Santurce.

A través de los Programas Músico-Sociales la Corporación de las Artes Musicales continúa cumpliendo con su misión con la sociedad puertorriqueña de fomentar la expresión musical y crear interés por los valores culturales especialmente en los niños y jóvenes de nuestra comunidad.

Para continuar con nuestra misión de promover y fomentar al máximo el desarrollo y enriquecimiento de la música y el arte escénico musical en Puerto Rico mediante programas artísticos educativos e intercambios culturales internacionales, solicitamos muy respetuosamente nos aprueben la Resolución Conjunta cuya cantidad es de **$6,381,000** para que, junto a los **$1,775,000** que esperamos recibir a través de **asignaciones especiales, y $1,041,000 de ingresos propios** podamos contar con un presupuesto total de **$9,197,000**.

A continuación el desglose de dicho presupuesto:

CAM Administración:	**$1,663,000**
Servicios Integrados a Comunidades:	**$ 633,000**
CAEM:	**$1,150,000**
COSPR:	**$5,751,000**

Antes de retirarme quiero hacer énfasis, una vez más, en el hecho de que la buena música es patrimonio de todos los que vivimos en esta Isla. Agradecemos el apoyo que la Legislatura de Puerto Rico ha brindado a la Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias por los pasados años.

Corporación de las Artes Musicales

CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES

I. INTRODUCCIÓN

La Corporación de las Artes Musicales (CAM) es una corporación creada por la Ley 4 del 31 de julio de 1985, según enmendada. La misma fue creada con el fin de promover el desarrollo y el enriquecimiento de la música y del arte escénico-musical en Puerto Rico. Dicha ley convirtió la Corporación de las Artes Escénico-Musicales (CAEM) y la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (COSPR) , que habían sido creadas por las Leyes Núm. 42 y 44 del 12 de mayo de 1980, respectivamente, en corporaciones subsidiarias de la CAM.

La CAM ha tenido el rol principal de promover la música sinfónica, la ópera, el ballet y de programas educativos, entre otros, alrededor de la Isla. También, la CAM ha creado los programas de ayuda económica y becas a estudiantes, artistas jóvenes e instituciones sin fines de lucro. Fiscaliza, además, la utilización de fondos públicos otorgados por la Legislatura a Teatro de la Ópera y a Ballet de San Juan.

La labor principal de la CAM consiste en proveer los servicios administrativos y el apoyo gerencial necesario a sus dos corporaciones subsidiarias, además de fomentar el desarrollo de la actividad musical en la Isla mediante los Servicios Integrados a las Comunidades a través del Programa Músico-Sociales.

Este último ha servido para facilitar el acceso de la buena música a las comunidades menos privilegiadas, las que tradicionalmente habían sido marginadas e ignoradas en cuanto a servicios musicales se refiere.

Las subsidiarias integran en sus programas aquellas instituciones musicales que, bajo el nombre de Festival Casals, Inc., fueron creados por el Gobierno de Puerto Rico a partir de 1957.

Por otra parte, la CAM actúa como brazo ejecutivo de la Junta de Directores, que es el organismo donde residen todos los poderes y el que determina la dirección de la política pública relacionada con nuestra música y nuestro arte escénico-musical.

La creación de la CAM provee un marco estructural corporativo que ampara y sirve, no sólo a los dos programas musicales originales, sino además, a otras iniciativas posteriores que amplían y refuerzan la encomienda inicial. Éstos han sido hasta ahora el Festival Iberoamericano de las Artes (FIA), el Festival de la Orquestas Sinfónica Juveniles de las Américas (FOSJA), el Museo Pablo Casals, y los Servicios Integrados a la Comunidad, Programas Músico-Sociales que consisten en el Programa de Bandas de Marcha (PBM) en las comunidades desventajadas y de alto riesgo.

El Programa de Banda de Marcha es una iniciativa de rescate social. El programa tiene como fin el expandir el ofrecimiento de servicios para impactar las 8 regiones identificadas a través de toda la isla y ampliar el ofrecimiento musical y recreativo para desarrollar los talentos y habilidades de los jóvenes de nuestras comunidades. El Programa de Bandas de Marcha tiene la misión de mejorar la calidad de vida de nuestra niñez utilizando la música como agente catalizador de transformación social, en el desarrollo de la sensibilidad, prevención de la delincuencia, deserción escolar y el uso y abuso de drogas, alcohol y tabaco.

Programa de Banda de Marcha es una iniciativa innovadora ya que les permite a los participantes adquirir unas destrezas de vida que podrán utilizar en el futuro; tales como manejo de emociones, disciplina, responsabilidad, entre otros mencionados en los objetivos del programa.

A través del Programa de Bandas de Marcha, la CAM continúa cumpliendo con su misión hacia la sociedad puertorriqueña de fomentar la expresión musical y crear interés por los valores culturales especialmente en los niños y jóvenes de nuestra comunidad puertorriqueña. El Programa de Bandas de Marcha tiene el propósito de exponer a los niños de Puerto Rico al arte de la música, y promover la educación musical a través de un programa que ofrezca una experiencia vívida y única para el educando. Aparte de enriquecer su vida y despertar sensibilidad a este precioso arte.

La CAM también es custodio del Museo Histórico de Puerto Rico, el cual se encuentra cerrado desde 1988. Actualmente la Junta de Directores evalúa opciones sobre el asunto. La Corporación de las Artes Escénico-Musicales tiene a su cargo la organización y realización del Festival Casals, así como el Festival Iberoamericano de las Artes y el Festival de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas. También administra y custodia tanto las colecciones de objetos históricos como musicales que se encuentran depositadas en el Museo Pablo Casals.

La Corporación de la Orquesta Sinfónica lleva a cabo la planificación y puesta en marcha de la temporada anual de la Orquesta que incluye, además de sus conciertos regulares, estará reanudando presentaciones en los residenciales públicos así como en las plazas de recreo de los 78 municipios a través del programa la Sinfónica en Tu Pueblo y las universidades del sistema público y privado, presentaciones de eventos especiales y provee el apoyo musical indispensable para la actividad operística y del bel canto en general en la Isla.

Con esta breve introducción, describimos la misión general plasmada en las leyes habilitadoras de la CAM y sus subsidiarias. Resulta evidente que la función principal de la institución va más allá de la simple diversión, porque tiene una misión formativa: la de proveer expansión y satisfacción espiritual al pueblo, sin distinción de raza ni estrata o esfera social.

II. METAS

1. Ofrecer servicio administrativo de calidad a las subsidiarias y mantener dichas Corporaciones en un estado financiero saludable.
2. Promover y fomentar la difusión de las artes musicales a través de las artes de la representación, como el ballet y la ópera, entre otros.
3. Proveer ayuda económica a casos meritorios, tanto de estudiantes como de jóvenes artistas, para facilitarles su desarrollo profesional.
4. Fomentar y promover las actividades musicales.
5. Lograr atraer la mayor participación del pueblo en las actividades musicales, a través de la presentación de los mejores artistas de reconocimiento mundial.
6. Fomentar el desarrollo de las artes musicales a través de ayudas económicas a artistas jóvenes y grupos musicales, así como proveer becas a estudiantes talentosos.
7. Establecer y desarrollar programas educativos musicales con el propósito de lograr una transformación social a través de la música.
8. Reforzar la unidad de trabajo para la planificación y búsqueda de fondos externos.
9. Mejorar la calidad de vida de los participantes de los programas Músico Sociales a sus familias y sus comunidades utilizando la música como agente catalizador de transformación social.

III. OBJETIVOS

El CAM tiene como objetivo proveer servicio administrativo a las dos (2) corporaciones subsidiarias y a los programas educativos de los Servicios Integrados a las Comunidades a través de servicios relacionados con la administración de Recursos Humanos, Finanzas y Servicios Generales.

Dar seguimiento a los Servicios Integrados a las Comunidades mediante la institucionalización de los Programas Músico Sociales para atender las necesidades programáticas y administrativas del Programa de Bandas de Marcha según los siguientes:

1. Combatir la violencia, uso de drogas, alcohol y tabaco, adolescentes embarazadas y otros males sociales, en las comunidades designadas.

2. Proveerle a los participantes la formación de destrezas y valores positivos como la responsabilidad, compromiso, liderazgo y aceptación de diferencias.

3. Promover la integración, interacción, confraternización, sentido de pertenencia, armonía y solidaridad.

4. Mejorar la autoestima, salud social y emocional de los participantes.

5. Contribuir con el desarrollo de estrategias contra la deserción escolar por lo cual se ha establecido como requisito principal de admisión, que el estudiante esté matriculado en la escuela regular.

6. Mejorar la calidad de vida de las familias beneficiadas proveyéndoles servicios de consejería individual o grupal a través de los servicios de trabajo social.

7. Modificar la conducta de los niños, reforzar los valores, integrar la familia para que haya mejor relación entre ellos y disminuir el maltrato.

8. Descubrir, identificar, desarrollar talento y destrezas musicales en los participantes.

9. Minimizar el tiempo de ocio de nuestra juventud en las calles.

IV. LOGROS DURANTE EL AÑO FISCAL 2012-2013

Servicios Integrados a las Comunidades:

Logros del programa

1. Durante el período 2012-2013 la Corporación de las Artes Musicales dio continuidad al Programa Bandas de Marcha a través de los centros de servicios. El programa inició el primer semestre de septiembre de ese mismo año.

2. El programa sirve como fuente de veintiséis (26) empleos directos mediante contrato por servicios profesionales.

3. Contratación del Dr. Wilfredo Figueroa como Coordinador Educativo. Con la contratación del doctor Figueroa se diseñará una guía curricular, un plan de evaluación para probar su efectividad, se ofrecerá capacitación de personal, rúbricas y pruebas diagnósticas, audiciones para evaluar el progreso de los estudiantes, trabajo investigativo de otros modelos de programas para atemperarlos al nuestro, entre otros. Todo esto como forma parte de las estrategias de prevención como parte del proceso formativo de los participantes.

4. Continuar con la contratación del Doctor William Cepeda como Artista y Compositor en Residencia. Nos enorgullece la aportación que está haciendo el Maestro Cepeda en el programa. El domingo, 24 de marzo de 2013, el prestigioso *Berklee College of Music* le otorgó el grado de *Honoris Causa* al doctor Cepeda. Por otro lado, Méndez & Co., le dedicó el *Heineken Jazzfest* 2013 a este icono cultural de Puerto Rico. Es un orgullo para el programa tener al Doctor William Cepeda, como parte de su personal. El doctor Cepeda proviene de una familia muy pobre de Loíza, sirviendo de modelo para nuestra juventud.

5. Incorporación de talleres de improvisación a cargo del Doctor William Cepeda.

6. Capacitación continua del personal sobre los géneros de Bomba: Yubá, Sicá, Cuembé, Seis Corrido y Holandés.

7. Creación de conjuntos musicales dentro del programa tales como dúos, tríos, cuartetos, así por el estilo.

8. Colaboración por parte del personal para expandir el repertorio musical de los diferentes grupos que tiene el programa.

9. Se continuó con el Manual de Enseñanza diseñado especialmente para el programa. El mismo incluye ritmos caribeños e internacionales.

10. El programa continuó con la incorporación de ritmos de diferentes géneros musicales, melodías, bailes y otras manifestaciones del arte, fusionados a la música puertorriqueña.

11. Tres (3) estudiantes pasaron el examen de la Escuela Libre de Música Ramos Antonini de Hato Rey. Y, doce (12) fueron aceptados en diferentes instituciones universitarias de Puerto Rico.

12. Se ofrecieron siete (7) talleres y/o charlas de prevención social.

13. Se continuaron atendiendo las necesidades sociales de los participantes y sus familiares, a través de la Trabajadora Social del programa. Se ofreció orientación, consultorías, referidos, charlas y/o talleres entre otros. Reforzando así la formación de valores del carácter de los participantes.

14. Se continuó la colaboración con la Universidad Interamericana, Recinto Metropolitano para facilitar estudiantes de práctica de la Escuela Graduada de Trabajo Social para el programa.

15. Se logró la transportación diaria gratuita para el Centro de Cantera auspiciada por el Oratorio San Juan Bosco.

16. Presentaciones musicales que realizó el programa:

    a. martes, 18 de diciembre de 2012 – Tercer Concierto de Navidad del Programa Bandas de Marcha, Cancha Bajo Techo del Colegio San Juan Bosco en Cantera.

    b. viernes, 12 de abril de 2013 – *Talent Show "Bosco Circus"*, Presentación del Cuerpo de Abanderadas en el Colegio San Juan Bosco de Cantera.

    c. martes, 30 de abril de 2013 – Banda de Marcha de Cantera, Colegio San Juan Bosco de Cantera.

    d. Miércoles, 29 de mayo de 2013 – Actos de graduación de la Escuela de la Comunidad Antonia Sáez, Centro de Actividades del Barrio Pájaros de Toa Baja, Banda de Marcha de Toa Baja.

V. PLAN DE TRABAJO PARA EL AÑO FISCAL 2012-2013 DE LA CAM Y PROGRAMA DE BANDAS DE MARCHA.

1. Dar continuidad a los tres (3) centros del servicio.

2. Contratar al personal requerido con el propósito de alcanzar las metas y objetivos del programa.

3. Continuar proveyendo los servicios de trabajo social en los Programas Músico-Sociales, Programa Bandas de Marcha.

4. Expandir el ofrecimiento de servicios a otras comunidades de la Isla.

5. Trabajar con un plan de recaudación de fondos que preparará el profesional en recursos externos.

6. Continuar trabajando con las entidades que actualmente auspician el programa y establecer nuevos lazos de colaboración.

7. Continuar con la creación de repertorio original para el programa que integre diferentes géneros de la música clásica, popular, puertorriqueña e internacionales. Al mismo tiempo, ofrecer una aportación a nuestro país.

8. Continuar en el desarrollo del Manual de Enseñanza diseñado especialmente para el programa. El mismo sirve de apoyo para que los estudiantes puedan agilizar el aprendizaje de los de la lectura de ritmos e interpretación musical de los diferentes géneros que se incluirá en el repertorio.

9. Continuar ofreciendo talleres de capacitación al personal del programa en relación al concepto de enseñanza musical que estamos desarrollando en el programa y temas sobre prevención.

10. Incorporar instrumentos artesanales al programa: "steel drums", caracoles, instrumentos tradicionales de la Bomba, tambores con objetos reciclables, maracas de higuera, entre otros.

11. Identificar el personal y los recursos requeridos para el próximo período 2012-2013.

V. LIMITACIONES

1. Las condiciones económicas del país han impedido el desarrollo de una tradición filantrópica hacia las artes. Por tal motivo, son muy pocas las empresas e individuos que brindan el apoyo necesario al quehacer cultural. Esto hace que la principal fuente de ingresos propios dependa del ejercicio de venta de boletos, cuyos precios hay que mantener a niveles muy conservadores, lo que a su vez limita grandemente nuestra capacidad de generar ingresos propios.

2. La Ley 108 del 12 de junio de 1985, la cual concede descuentos a las personas de edad avanzada, nos limita en la generación de ingresos propios, ya que más del 40% del público al cual atendemos es de edad avanzada es por esos recomendamos muy respetuosamente se enmiende dicha Ley para que se limite la cantidad de boletos que se ofrecen a esta población.

3. El Museo Histórico de Puerto Rico fue tasado y está en planes de ser vendido. Los fondos serán utilizados en un 60% para nutrir el fondo dotal de la OSPR y un 40% serán donados al plan de pensiones de los músicos de la OSPR

VI. RECOMENDACIONES Y AGRADECIMIENTOS

a. Recomendamos que se trabaje en una enmienda a la Ley Núm. 108 del 12 de julio de 1985, la cual otorga la concesión de descuentos y exenciones en el costo por concepto de admisión a espectáculos públicos a la población de 60 años o más; para que con esto se ayude a la CAM y Subsidiarias en el aspecto de la generación de Ingresos Propios. Una sugerencia es que los porcientos se cambien o se limiten a la cantidad de boletos a ser otorgados gratuitamente por esta Ley. La cantidad de boletos otorgados hasta el mes de abril del 2012 para estos fines ascendieron a un total de 877, que a un promedio de $40.00 dólares representan un total de $35,080.00

b. Agradecemos por la legislación favorable mediante la Nueva Reforma Contributiva por la cual donativos otorgados a entidades sin fines de lucro y a entidades culturales podrán ser deducidos en un 100% en la Contribución sobre el Ingreso. Esto creará un atractivo para que nuestra Corporación pueda ser recipiente de mejores y mayores donativos por parte de nuestros auspiciadores.

Corporación de Orquesta Sinfónica de Puerto Rico

CORPORACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO

I. INTRODUCCIÓN

La Orquesta Sinfónica de Puerto Rico fue creada en 1957, mediante ley, más tarde enmendada por la Ley Núm. 44 del 12 de mayo de 1980 y la Ley Núm. 3 del 31 de julio de 1985. Esta última enmienda, la ubica como una corporación pública, subsidiaria de la Corporación de las Artes Musicales (CAM). La Orquesta Sinfónica responde a una necesidad creciente de la sociedad puertorriqueña en todas sus estratas sociales, al percibirse como la primera institución musical permanente para la interpretación de la música sinfónica, tanto puertorriqueña como del repertorio internacional. Para cumplir con sus metas y objetivos, la Orquesta realiza conciertos de temporada, conciertos especiales, conciertos educativos, proyectos inter-agenciales y estrenos mundiales de obras de compositores puertorriqueños. Participa en el Festival Casals, Festival Iberoamericano de las Artes y también en producciones de ópera, ballet y zarzuela.

Puerto Rico es un país privilegiado al contar con una Orquesta Sinfónica, ya que nuestra vida musical, al igual que la de las naciones importantes del mundo se enriquece con esta institución. La historia de nuestra orquesta se remonta al año 1956, cuando el maestro Pablo Casals vino por primera vez a Puerto Rico. El proyecto de ley recibió el respaldo de todos los legisladores y de la ciudadanía en general y fue firmado y convertido en ley en el 1957. La tarea de organizar y administrar la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico se le encomendó a la organización del Festival Casals, Inc.

El Concierto Inaugural de la primera temporada de la Orquesta tuvo lugar el 6 de noviembre de 1958, en la ciudad de Mayagüez donde nació doña Pilar Defilló, madre del maestro Casals. El solista en aquella ocasión fue el violinista José (Pepito) Figueroa, quien desde entonces ocupó la posición de Concertino de la Orquesta hasta su retiro en el 1989.

El famoso director y compositor Juan José Castro fue nombrado Director Titular de la recién formada orquesta. Al maestro Castro le siguieron figuras como: Víctor Tevah, Sidney Harth, John Barnett, Odón Alonso, Karl Sollak, Eugene Kohn, Guillermo Figueroa y Maximiano Valdés, Director Titular de la presente temporada.

A medida que la Orquesta se fue desarrollando, surgieron los valores musicales que hoy la componen. A la misma vez, se integra el Director Asociado, Roselín Pabón. A lo largo de estos años, la Orquesta también ha experimentado cambios en su desarrollo administrativo.

II. OBJETIVOS:

La Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico persigue los siguientes objetivos:

a. Fomentar la creación de un ambiente artístico adecuado para el estímulo y desarrollo profesional del talento musical puertorriqueño.

b. Desarrollar en la ciudadanía, mediante programas educativos, el cultivo del aprecio a la música sinfónica de los diferentes períodos hasta la época contemporánea.

c. Proveer oportunidades a jóvenes instrumentistas egresados del Conservatorio de Música y otras instituciones educativas en el campo musical de formar parte de nuestra Orquesta Sinfónica.

d. Estimular los valores del país, proveyendo oportunidades de exposición a solistas y a compositores puertorriqueños a que estrenen sus obras.

e. Propiciar el disfrute de la música sinfónica en el más alto marco profesional al público.

f. Ofrecer conciertos gratuitos a diversas comunidades.

g. Colaborar con organizaciones culturales, educativas, cívicas gubernamentales y privadas en el proceso de educar un público con un sentido más crítico en la apreciación del repertorio sinfónico.

Para cumplir con nuestro compromiso, hemos reenfocado los objetivos para acercar la Orquesta más al pueblo. Para ello, hemos implantado unos proyectos muy atractivos y a la vez educativos:

a. Diseño y preparación de Conciertos Educativos de la Orquesta para niños de escuelas elementales, públicas y privadas.

b. Sinfónica para la juventud -Charlas educativas y conciertos de la Orquesta para estudiantes de escuela superior y universidades.

c. Proyecto " La Sinfónica en tu pueblo", conciertos de la Orquesta en las plazas de recreo en los pueblos de la isla.

d. Conciertos POPS - conciertos de música liviana o de pueblo.

Durante su temporada de cincuenta y dos (52) semanas, la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico ofrece alrededor de cincuenta (50) conciertos y actividades especiales. A continuación se describen los tipos de conciertos y presentaciones que la orquesta realiza durante su temporada.

Serie de Abonos y Nuestros Músicos

La Serie Abonos se compone de catorce (14) conciertos que se llevan a cabo a través de todo el año en la Sala Sinfónica Pablo Casals. La Serie de Abonos es diseñada por el Director Titular y tiene como objetivo presentar al pueblo puertorriqueño una selección de lo mejor de la literatura musical sinfónica local e internacional, así como la presentación de solistas y directores invitados de gran trayectoria. Se ofrece además la serie titulada Nuestros Músicos, donde músicos de la Orquesta se presentan como solistas invitados acompañados por la Orquesta, esta serie se presenta fuera de la Sala Sinfónica para llegar a otros tipos de público.

Conciertos Especiales

La Orquesta produce conciertos especiales dirigidos a expandir el público amante del género sinfónico. Dentro de esta categoría, incluimos el Concierto de Navidad y Concierto de Reyes, que tradicionalmente se lleva a cabo en la víspera de esta celebración. Es un concierto diseñado para toda la familia, con especial atención a los niños, y el repertorio incluye los temas navideños que el público puertorriqueño gusta escuchar.

Conciertos Educativos

La Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en colaboración con el Programa Educativo *Conoce tu Orquesta,* ofrece charlas educativas en las escuelas públicas y privadas del país que culminan en conciertos especialmente diseñados para el público infantil y juvenil en las salas de conciertos del país. Además, la orquesta desarrolla conciertos interactivos para niños en edades de 3 a 7 años de edad, los cuales llevan a los centros educativos.

Otros de sus proyectos educativos lo es **Experiencia Sinfónica**, tiene como objetivo principal el motivar a los jóvenes que estudian algún instrumento orquestal a continuar sus estudios en el campo de la música.

Este objetivo se logra a través de diversas actividades entre las que se encuentran, un concierto inaugural de la OSPR, varias clases magistrales por los músicos principales de cada sección de la OSPR, una competencia de solistas que comprende dos categorías, una de instrumentos de cuerdas y otra de instrumentos de vientos y percusión, un internado juvenil que consiste de una semana de trabajo intensivo junto a la OSPR y un concierto de cierre, donde los estudiantes participantes, seleccionados mediante audición, debutan junta a la OSPR como artistas invitados.

Incluso se amplió la oferta de actividades educativas al ofrecer un Taller para jóvenes directores puertorriqueños en el cual jóvenes directores recibieron durante una semana talleres de dirección por el maestro Maximiano Valdés y tuvieron la oportunidad de dirigir a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en varios ensayos.

Se creó además una nueva serie titulada Hablando de Música. Esta serie compuesta de ensayos abiertos, libre de costo para el público, a través de los cuales el director musical le explica al público una obra musical y luego ofrece ejemplos musicales junto a la Orquesta.

La Sinfónica en las Universidades

Este programa, creado hace más de 15 años bajo la dirección del Maestro Odón Alonso, se ha desarrollado favorablemente, llegando a establecerse una serie de conciertos en los Recintos de la Universidad de Puerto Rico. También participa de este programa, la Universidad Interamericana y el Conservatorio de Música de Puerto Rico. En esta serie la Orquesta ofrece conciertos dirigidos a la juventud y a la comunidad universitaria.

Producciones de Ópera, Zarzuela y Ballet

La Corporación de la Orquesta Sinfónica participa destacadamente en las producciones de ópera y ballet ofrecidas por las compañías Ópera de Puerto Rico, Teatro de la Ópera, y Ballet Concierto, entre otras. La Orquesta colabora con estas producciones al donar parte de los honorarios de los músicos, ayudando de esa forma a subvencionar estas empresas culturales que de otra forma no podrían sufragar ese costo.

Colaboraciones

Para lograr nuestros objetivos y propiciar el crecimiento de audiencias, es necesario que la Orquesta responda a las solicitudes de entidades no-gubernamentales y sin fines de lucro. Durante los pasados años hemos respondido afirmativamente a esta demanda y hemos dejado huellas imborrables en instituciones como Opera de Puerto Rico, Teatro de la Opera, CulturArte de Puerto Rico, Pro-Arte Musical, Ballet Concierto de Puerto Rico, Fundación de Zarzuela y Opereta y recientemente el Concilio de Puerto Rico y el Caribe de las *Girl Scouts.*

Festival Casals y Festival Interamericano de las Artes

El Festival Casals, la primera de las instituciones iniciadas por el gran maestro Pablo Casals, ha promovido el desarrollo artístico musical en la Isla por más de 50 años. Anualmente, desde el año 1976, la Orquesta participa y colabora como parte de la programación del Festival Casals. Actualmente la Orquesta funge como la orquesta principal de este Festival. Además, a partir del Año Fiscal 2010 la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico funge como la orquesta oficial del Festival Casals. La Orquesta sinfónica de Puerto Rico también funge como la orquesta oficial del Festival Interamericano de las Artes, el cual se comenzó a presentar nuevamente hace cuatro (4) años.

Compositores Puertorriqueños

A través de su programación musical la Orquesta asegura la interpretación de obras de compositores locales en conciertos a través de todo el año.

Viajes al exterior

Siendo la orquesta de mayor trascendencia en el Caribe y Centroamérica, nuestra Orquesta Sinfónica sale de Puerto Rico para llevar su arte a otros lugares. En los últimos diez años la Orquesta ha viajado a Washington D.C., Nueva York, España, República Dominicana, y St. Thomas. Recientemente la Orquesta viajó a la vecina Isla de St. Thomas donde ofreció un concierto el sábado, 3 de noviembre de 2012 como parte de los conciertos de la temporada 2012-2013.

III. LOGROS ALCANZADOS AÑO 2012-2013

Durante el año fiscal 2012-2013, la OSPR realizará 48 presentaciones. De las cuales ha realizado 29 presentaciones públicas y ha impactado a más de 30,000 personas en lo que va de temporada. Quedan por presentarse 19 conciertos para el resto de la temporada 2012-2013.

La Orquesta ofreció presentaciones en las más reconocidas Salas de Conciertos de la Isla y universidades. El público alcanzado fue variado, incluyendo personas de la tercera edad, y estudiantes de todas las edades.

Los conciertos realizados incluyeron repertorio clásico de la más alta excelencia, así como música puertorriqueña tradicional y académica, música popular internacional y norteamericana (temas de películas), entre otros. Los artistas invitados que participaron con nuestra orquesta fueron seleccionados por su alto nivel interpretativo, y la lista incluye a renombrados interpretes internacionales, solistas del patio, y jóvenes y niños puertorriqueños de gran talento.

A continuación se detalla la serie de conciertos realizados durante el año fiscal 2012-2013.

FECHA	ACTIVIDAD	PERSONAS IMPACTADAS
18-ago-12	Concierto en el Festival Interamericano de las Artes – Teatro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras	900
30-ago-12	Concierto en el Festival Interamericano de las Artes - Teatro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras	800

FECHA	ACTIVIDAD	PERSONAS IMPACTADAS
8-sept-12	Concierto Opera de Puerto Rico (Turandot) – Sala Sinfónica Pablo Casals	1,200
15-sept-12	Concierto de Abono 1 – Sala Sinfónica Pablo Casals	837
22-sept-12	Concierto a Beneficio de las Girl Scouts de PR (Música de películas) – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Lui A. Ferré	1,529
23-sept-12	Concierto Especial Festival Iberoamericano de las Artes – Sala Sinfónica Pablo Casals	550
29-sept-12	Concierto Nuestros Músicos 1 (como parte de las actividades inaugurales del nuevo de Teatro del Conservatorio de Música de Puerto Rico)	400
6-oct-12	Concierto de Abono 2 -Sala Sinfónica Pablo Casals	787
20-oct-12	Concierto de Abono 3 -Sala Sinfónica Pablo Casals	779
24-oct-12	Concierto Educativo PEDCO – Sala Sinfónica Pablo Casals	1,155
27-oct-2012	Concierto POP especial con WIPR (Glen Monroig Sinfónico) – Sala Sinfónica Pablo Casals	1,000
3-nov-12	Concierto Especial para The Forum en San Thomas, VI – Reichnold Center STT, VI	500
10-nov-12	Concierto de Abono 4 – Sala Sinfónica Pablo Casals	586
17-nov-12	Concierto Educativo Inaugural Experiencia Sinfónica - Sala Sinfónica	448
24-nov-12	Concierto de Música de Películas de Disney (Tale as Old as Time) – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1214
1-dic-12	Concierto de Abono 5 – Sala Sinfónica Pablo Casals	468
8-dic-12	Concierto de Abono 6 – Sala Sinfónica Pablo Casals	428
15-dic-12	Concierto de Abono 7 – Sala Sinfónica Pablo Casals	600
16-dic-12	Concierto Especial Hotel Caribe Hilton – Pro fondos Hogar Niños Nueva Esperanza, Inc.	500
20-dic-12	Concierto Especial de Navidad para UBS – Sala Sinfónica Pablo Casals	1280
22-dic-12	Concierto de Navidad OSPR – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1692

FECHA	ACTIVIDAD	PERSONAS IMPACTADAS
3-enero-13	Concierto Especial Toma de Posesión Gobernador de PR (Fiesta Lationamericana) – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	950
5-enero-13	Concierto Tradicional de Reyes – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1,602
12-enero-13	Concierto de Abono 8 - Sala Sinfónica Pablo Casals	492
19-enero-13	Concierto de Abono 9 – Sala Sinfónica Pablo Casals	384
26-enero-13	Concierto Nuestros Músicos 2 – Nuevo Teatro del Conservatorio de Música de PR	400
2-feb-13	Concierto Opereta Cofresí (Proyecto Centenario Universidad Interamericana) – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1,650
3-feb-13	Concierto Opereta Cofresí (Proyecto Centenario Universidad Interamericana) – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1,200
9-feb-13	Concierto de Abono 10 – Sala Sinfónica Pablo Casals	594
23-feb-13	Concierto Inaugural Festival Casals – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	903
2-marzo-13	Concierto Festival Casals – Sala Sinfónica Pablo Casals	769
9-marzo-13	Concierto Festival Casals – Sala Sinfónica Pablo Casals	784
16-marzo-13	Concierto Clausura Festival Casals – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1,565
20-marzo-13	Concierto Educativo PEDCO – Sala Sinfónica Pablo Casals	891
21-marzo-13	Concierto Educativo PEDCO – Sala Sinfónica Pablo Casals	1,025
30-marzo-13	Concierto de la Fiesta Iberoamericana de las Artes – Teatro del Conservatorio de Música de PR	400
6-abril-13	Concierto de Abono 11 – Sala Sinfónica Pablo Casals	596
13-abril-13	Concierto junto a Ballet Concierto de Puerto Rico – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	3,600

FECHA	ACTIVIDAD	PERSONAS IMPACTADAS
20-abril-13	Concierto Especial de la Asociación Pro Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (APOS) – Sala Sinfónica Pablo Casals	1,030
27-abril-13	Concierto Nuestros Músicos 3	300
4-mayo-13	Concierto POP junto a Plena Libre – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	1,631
11-mayo-12	Concierto de Abono 12 – Sala Sinfónica Pablo Casals	Pendiente
18-mayo-13	Concierto Clausura Experiencia Sinfónica – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	Pendiente
25-mayo-13	Concierto Teatro de la Opera (Gala Verdi) – Sala de Festivales, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré	Pendiente
1-junio-13	Concierto de Abono 13- Sala Sinfónica Pablo Casals	Pendiente
8-iunio-13	Concierto CulturArte de PR (Concertone 2) – Sala Sinfónica Pablo Casals	Pendiente
15-junio-13	Concierto de Abono 14- Sala Sinfónica Pablo Casals	Pendiente

IV. PLAN DE TRABAJO 2013-2014

Como parte de nuestros objetivos para la temporada 2013-2014 de nuestra orquesta, se preparó una oferta de gran calidad para nuestro público, con el propósito de rescatar y acaparar audiencia para la orquesta sinfónica.

Hemos elaborado varias series dentro de la temporada, como lo son los conciertos POPS, conciertos en paquetes familiares y nuestra oferta de conciertos especiales. Además, continuaremos con nuestra temporada clásica, la serie de conciertos de Nuestros Músicos, la Sinfónica en tu Pueblo, los conciertos actividades educativas (PEDCO y Experiencia Sinfónica). Incluso se continuará ampliando la oferta de actividades educativas al ofrecer nuevamente un Taller para jóvenes directores y la serie de ensayos abiertos titulada Hablando de Música.

Con los conciertos especiales, POPS y la Sinfónica en tu Pueblo contaremos con un público que no frecuenta regularmente los conciertos de música sinfónica. Para fomentar la asistencia de las familias a los conciertos, ofreceremos los llamados "paquetes familiares". Los mismos consisten en tres (3) conciertos por un bajo costo de $90 dólares por familia de cuatro miembros. Lo que continuará ampliando nuestra audiencia familiar.

"paquetes familiares". Los mismos consisten en tres (3) conciertos por un bajo costo de $90 dólares por familia de cuatro miembros. Lo que continuará ampliando nuestra audiencia familiar.

Con nuestro proyecto de la Sinfónica en la Universidad, este próximo año fiscal continuaremos impactando las universidades del país. Se continuará además con la presentación de la serie titulada Nuestros Músicos, donde músicos de la Orquesta se presentan como solistas invitados acompañados por la Orquesta, esta serie se continuará presentando fuera de la Sala Sinfónica para llegar a otros tipos de público.

La Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en su calendario contará con alrededor de cincuenta (50) presentaciones para la temporada 2012-2013. Proyectamos una asistencia general aproximada de 75,000 personas.

La reacción positiva de los que asisten a los conciertos de la OSPR en los distintos conciertos de la Orquesta, nos ha demostrado que hemos calado hondo en la sensibilidad de público que antes no tenía la oportunidad de asistir a conciertos de la OSPR. Las expresiones de alegría, las continuas gracias y los fervientes aplausos nos han brindado mucho regocijo y han fortalecido nuestra convicción de que "vamos por buen camino" en lo que estamos haciendo, por lo que proyectamos alcanzar a muchas personas más para el próximo año fiscal.

Corporación de las Artes Escénico-Musicales

CORPORACION DE LAS ARTES ESCÉNICO-MUSICALES

Corporación de las Artes Escénico-Musicales (CAEM)

La ley #6 del 31 de julio de 1985 encomienda a la CAEM fomentar, administrar, coordinar e implementar las siguientes actividades artísticas: Festival Casals, Museo Pablo Casals, Festival Iberoamericano de las Artes, Festival de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas.

El propósito para el cual fue creada la corporación es desarrollar y promover adecuadamente las artes escénico-musicales en Puerto Rico.

Su meta es celebrar exitosamente tres (3) festivales que incluyen conciertos en que intervienen la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, orquestas invitadas, grupos de cámara (locales y extranjeros), y solistas puertorriqueños y extranjeros. Además presenta otras disciplinas artísticas con las cuales se fomenta el desarrollo de las artes en general, como lo son la danza clásica y el baile moderno, medios mixtos y clases magistrales de baile e instrumentales, entre otros. Se ocupa de administrar y desarrollar un museo en el cual se conserva memorabilia del maestro Pablo Casals y que además es custodio de cintas de vídeo que contienen conciertos del Festival Casals desde el 1957 hasta el presente.

La clientela de CAEM que se sirve a través de sus programas es tan variada como lo son todos los segmentos de la sociedad puertorriqueña, con sus variantes de niveles culturales y económicos. Además, por la calidad de los artistas internacionales que nos visitan también tiene proyección internacional, apelando a un público integrado por la gente local y turistas.

En cada una de las obligaciones antes mencionadas, se tiene presente el compromiso ineludible de mejorar la calidad de vida de los puertorriqueños pero por su alcance internacional, toma en consideración como llegar mejor a esa clientela. Por otra parte, nos comprometemos como facilitadores para el disfrute de los conciertos y espectáculos, permitiendo que las personas asistan a algunos de ellos de forma gratuita o a precios accesibles, llevando directamente la actividad a centros de gran concentración de personas y a través de la televisión.

Los logros alcanzados por la CAEM durante el año fiscal 2012-2013 se detallan abajo en cada uno de sus programas.

LOS PROGRAMAS O ACTIVIDADES ENCOMENDADOS A LA CORPORACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICO-MUSICALES SE IDENTIFICAN A CONTINUACIÓN CON SUS LOGROS Y METAS:

FESTIVAL CASALS DE PUERTO RICO

En su trasfondo histórico podemos recalcar que Puerto Rico ha permanecido fiel al legado musical heredado del gran violonchelista catalán, Pablo Casals. El Festival que este gran músico y humanista tuvo a bien darle su nombre y la calidad que visualizó para el mismo, fue que éste fuera igual o mejor a aquéllos que se realizaban en Europa. A través de los años, el Festival Casals de Puerto Rico obtuvo reconocimiento local e internacional. Su nombre atrajo lo mejor del mundo musical a Puerto Rico y la calidad artística trascendió nuestras playas. Nuestra cultura musical se expandió a una clase media que vio su poder adquisitivo aumentado como consecuencia de la nueva bonanza económica. La organización del Festival mostró otras necesidades como la de una orquesta sinfónica y un conservatorio de música. Como resultado de esa actividad musical, una gran cantidad de nuestros artistas han logrado ubicarse entre las grandes estrellas internacionales. Al presente ese nombre ronda el mundo musical como sinónimo de calidad y de ser uno de los más antiguos con 57 años de trayectoria.

LOGROS FESTIVAL CASALS 2012 - 2013

Los mayores logros de la 57ma edición del Festival Casals fueron mantener un nivel artístico de excelencia, con una oferta de conciertos variada y un apoyo consistente del público para cada una de las presentaciones. Todo esto se logró con un presupuesto ajustado y un mínimo de capital humano.

a. Se presentaron dos (2) conciertos en la Sala Antonio Paoli y siete (7) en la Sala Sinfónica Pablo Casals del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré (CBA), uno (1) en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico, uno (1) en el Teatro Francisco Arriví y otro en la Sala Sanromá del Conservatorio de Música de Puerto Rico.

b. Nuestra Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (OSPR) tuvo dos importantes presentaciones homenaje conmemorando los bicentenarios de dos figuras cimeras en la música: Giuseppe Verdi y Richard Wagner a cargo del director titular Maximiano Valdés con un nutrido grupo de destacados cantantes entre los que se encontraban la soprano, Ana María Martínez, la mezzo soprano Nancy Fabiola Herrera, el tenor Jon Fredric West y la soprano Kirsi Tiihonen. Además, dos presentaciones bajo la dirección de los maestros invitados Yaron Traub y John Neschling. Participaron, como solistas en estas dos últimas presentaciones, el virtuoso violinista Elmar Oliveira y los violonchelistas Arto Noras, Emilio Colón y Jesús Morales.

c. El festival contó con la participación del Ballet Austin que presentó un variado repertorio que incluyó un tributo a los cien años de *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky en el Teatro de la UPR.

d. El consagrado pianista Rudolf Buchbinder presentó un recital dedicado a sonatas de L.V. Beethoven que atrajo y deleitó a un nutrido y entusiasta público.

e. Una inclusión novedosa, que recibió amplia aceptación del público, fue la presentación del grupo de bailarines y músicos de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco con un espectáculo flamenco singular.

f. Por otro lado, creamos un nuevo espacio de creación musical con la Sinfonieta puertorriqueña, agrupación compuesta por jóvenes músicos locales que presentó un repertorio que incluyó un estreno-comisión del Festival del compositor puertorriqueño Ernesto Cordero.

g. El Festival Casals comisionó, también, una obra sinfónica al compositor puertorriqueño Rafael Aponte Ledée.

h. Tuvimos, además, la gran satisfacción de ofrecer la primera edición de las clases magistrales de violonchelo del Festival Casals ofrecidas por Arto Noras. El maestro Noras durante nueve días trabajó arduamente con un grupo de estudiantes locales y de los EE.UU. Para clausurar este ciclo se presentó un recital libre de costo para el público en general con estudiantes elegidos por el propio maestro Noras.

i. La música de cámara además, estuvo destacadamente representada por los siguientes conjuntos:

- El mundialmente celebrado Takács Quartet.
- El joven y vibrante Elements Piano Quartet
- El excelente conjunto de música antigua TENET de Nueva York presentando un programa dedicado a la figura fundacional de la ópera Claudio Monteverdi.

En resumen, el Festival presentó a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en cuatro presentaciones, dos con su director titular y dos con directores invitados; tres violonchelistas como solistas con la orquesta; un violinista como solista con la orquesta; una ópera en versión de concierto; una soprano, una mezzosoprano, un bajo, un tenor y un coro junto a la orquesta; un ballet; un pianista en recital; un cuarteto de cuerdas; un cuarteto de cuerdas y piano; un conjunto de música antigua; una orquesta de cámara con coro, bajo y guitarra, un cuadro flamenco y un recital de violonchelo y piano.

j. La asistencia a los conciertos del Festival fue de nueve mil doscientas treinta y un (9,230) personas en sus doce (12) presentaciones durante el período del 23 de febrero hasta el 16 de marzo de 2013 en el Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré, Salas Antonio Paoli y Pablo Casals, el Teatro de la UPR, Río Piedras, el Conservatorio de Música y el Teatro Francisco Arriví.

k. El ingreso por concepto de venta de boletos fue de aproximadamente $161,000.00.

l. En auspicios se recibirán $105,000.

Podemos mencionar además los siguientes logros:

Todos los conciertos recibieron cobertura en los medios del país. Muchos de ellos, además fueron criticados profesionalmente en la prensa.

La Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública (WIPR-TV) pudo grabar tres (3) de los conciertos para posterior transmisión y disfrute de todo el público puertorriqueño, tanto en Puerto Rico como en 20 ciudades de la costa este de los EE.UU.

Conservamos una variedad de precios accesibles a todo público y descuentos que permite una asistencia heterogénea a los conciertos.

METAS 2013 -2014

El Festival Casals de Puerto Rico aspira a continuar por la ruta de la excelencia musical presentando lo mejor y más representativo del repertorio e intérpretes locales e internacionales. Es responsabilidad de la administración del Festival hacer accesible al público de Puerto Rico la experiencia de presenciar estos grandes intérpretes que de otra forma la mayoría de nuestro público no podría disfrutar. La excelencia y variedad de la oferta mantiene siempre al público interesado y deseoso de asistir a los conciertos del Festival.

Para la próxima edición del Festival contaremos nuevamente con la dirección artística del Maestro Maximiano Valdés, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico quien se ha impuesto continuar realzando la excelencia artística y la variedad musical del Festival presentando alrededor de diez (10) conciertos.

Se continuarán los esfuerzos para acentuar la promoción del Festival a escala internacional y realzar su imagen. Se continuarán los pasos para crear alianzas con organizaciones como la Compañía de Turismo para continuar desarrollando una política turística que incorpore los bienes culturales de Puerto Rico.

Se intensificaran nuestros esfuerzos para que nuestra presencia en la red cibernética se refuerce mediante la promoción y revisión de nuestro nuevo portal y el establecimiento de enlaces con diversos programas de promoción cultural en Estados Unidos y diversos centros europeos estrechamente vinculados al turismo caribeño.

Se enfatizarán nuestros esfuerzos en someter propuestas para que entidades privadas colaboren en nuestro esfuerzo por presentar cada vez un festival que enriquezca la vida del pueblo puertorriqueño y sirva como estandarte de nuestra isla a través del mundo.

EL FESTIVAL DE LA ORQUESTA SINFONICA JUVENIL DE LAS AMERICAS (FOSJA)

El Festival de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas (FOSJA), que desde el año 1982 se ha celebrado en Puerto Rico durante el mes de junio, ha reunido en la Isla a jóvenes músicos entre las edades de 15 a 25 años de edad, procedentes de Norte, Centro y Sur América y el Caribe para formar una orquesta juvenil. FOSJA es un ejemplo típico de cómo una actividad puede unir a los pueblos -en este caso hablando el idioma universal -la música -que no tiene fronteras.

FOSJA se creó con el fin de promover y mejorar el nivel artístico de los jóvenes músicos participantes; la mayor parte de los beneficiados son residentes en Puerto Rico. El mejoramiento técnico se logra por medio de clases magistrales, talleres musicales, aprendizaje teórico y práctico de repertorio sinfónico y la participación activa de todos sus componentes como músicos de una orquesta sinfónica y grupos de cámara.

El FOSJA 2012-2013 no ha podido ser organizado debido a la necesidad de generar economías en nuestro gasto operacional. Sin embargo, esperamos poder reanudarlo en el futuro.

METAS FOSJA 2013-2014

a. Poder sentar las pautas organizativas para la reanudación del mismo.

b. Volver a colocarlo como una alternativa para jóvenes músicos de todo el hemisferio.

c. Atraer los mejores estudiantes puertorriqueños de música.

d. Continuar su trayectoria de ofrecer los conciertos gratuitos a la comunidad.

e. Consolidar su presupuesto consiguiendo apoyo del sector privado.

FESTIVAL INTERAMERICANO DE LAS ARTES (FIA)

El Festival Interamericano de las Artes (FIA) fue creado con el propósito de educar y divulgar las distintas manifestaciones de las artes de la representación en el hemisferio americano, tales como el teatro musical, la música popular, clásica y folclórica, el ballet moderno y clásico y grupos especiales, todo dentro de un marco de excelencia artística. Como programa de la CAEM, este ha abierto brecha y ha ampliado horizontes de apreciación para géneros artísticos que no son rentables para un productor independiente. A partir del año 2004 pasó a llamarse Festival Iberoamericano de las Artes para incluir expresiones de la península ibérica. Sin embargo, la CAEM decidió desde la edición 2010 regresar al nombre original y concentrase en las expresiones de los continentes americanos y el Caribe.

LOGROS FIA 2012-2013

a. La presentación de tres variados programas sinfónicos; dos dirigidos por el director titular, Maximiano Valdés y otro por el Director invitado, Rafael Enrique Irizarry. Dos de ellos tuvieron como solistas a dos destacados conjuntos de músicos locales, un cuarteto de percusión y un cuarteto de cuerdas. Además de una soprano y coro. El otro presentó un repertorio de música cinematográfica.

b. Un trío de piano con los afamados músicos locales Henry Hutchinson, Emilio Colón y José Ramos Santana.

c. Un concierto de música popular con el talento singular del baterista puertorriqueño Henry Cole y the Afrobeat Collective.

d. Con una sala prácticamente llena se presentó el espectáculo teatral multidisciplinario de la compañía puertorriqueña Y no había luz.

e. El FIA contó con la colaboración de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y con su Teatro como sede en esta ocasión para todos los eventos del festival.

f. El Festival contó con una alta calidad artística en cuanto a solistas, conjuntos y repertorio.

g. Se logró obtener una cobertura mediática razonable considerando nuestros recursos.

h. La asistencia total a los eventos, sin incluir uno de los conciertos de la Orquesta Sinfónica que tuvo que ser pospuesto por un aviso de huracán, fue de **2,826** personas, superando la de la edición anterior.

i. Se conservaron precios bien módicos para todas las presentaciones.

METAS FIA 2013-2014

1. Repetir la colaboración con la Universidad de Puerto Rico para presentar nuevamente en su teatro todos los espectáculos del FIA y coproducir el evento.
2. Ampliar la oferta artística del mismo, combinando una oferta de géneros emergentes, establecidos y tradicionales, conservando la amplia participación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
3. Intensificar la proyección del festival a nivel local e internacional.
4. Continuar obteniendo acuerdos de colaboración que redunden en economías, aumento en nuestro presupuesto y obtener nuevos públicos.

MUSEO PABLO CASALS - MPC

El Museo Pablo Casals fue inaugurado el 21 de junio de 1977 con la misión de conservar y difundir la vida y obra del Maestro Pablo Casals. El Museo es custodio de una amplia colección de objetos personales, medallas de honor, manuscritos, carteles, documentos y fotografías, que atestiguan la valiosa contribución que a nivel universal hiciera Casals a la música, la humanidad y la paz.

Parte importante de este gran legado lo es su violonchelo, su piano y la inigualable colección audiovisual de los conciertos celebrados en el Festival Casals de Puerto Rico. En ellos están grabadas para la posteridad las grandes glorias de la música clásica internacional en sus ejecuciones magistrales.

El Museo Pablo Casals promueve la participación activa de la comunidad local e internacional a través de la exposición de sus colecciones, visitas guiadas, actividades culturales, talleres, intercambios y programas educativos. De esta manera el museo contribuye al enriquecimiento del acervo cultural de nuestro país.

El Museo Pablo Casals facilita la investigación a estudiosos locales e internacionales al mantener un caudal de material audio visual no disponible al público en ninguna parte del mundo. Esta práctica archivística guarda para la posteridad nuestra herencia cultural, la que también es recurso para una clientela internacional. La presentación en Puerto Rico de luminarias del mundo de la música culta y la previsión de filmar la mayoría de los conciertos, ha preservado para la posteridad la magnitud artística de aquellos grandes exponentes de la música.

El Museo Pablo Casals es administrado por la Corporación de las Artes Escénico Musicales, subsidiaria de la Corporación de las Artes Musicales, organizada por virtud de la Ley Núm. 6 del 31 de julio de 1985.

METAS 2013-2014

1. Identificar todo el material digitalizado en el sistema de Lacie y copiar el material en formato DVD. Con la asesoría técnica del personal de sistemas de Información de la Oficina de Gerencia y presupuesto

2. Continuar la reorganización del legado del Maestro Pablo Casals por colecciones se hará con la colaboración de la Escuela Graduada de Ciencias y Tecnología de la Información de la Universidad de Puerto Rico-Recinto de Rio Piedras. Discusión de propuestas para el establecimiento de una política de manejo y uso de las colecciones del museo. Se someterá petición especial de fondos externos para complementar el presupuesto existente, para el establecimiento de un programa que garantice el cuidado apropiado y acceso a los los recursos bibliográficos y documentales pertenecientes al CAM y subsidiarias.

3. Cambio trimestral de las exposiciones temáticas en el Museo Pablo Casals, disposición que forma parte de nuestro manual de procedimientos.

4. Reorganización del depósito de colecciones del Museo Pablo Casals, se mantendrá la coordinación para ello con el Archivo General de Puerto Rico.

5. Trabajar con la conservación preventiva de toda la colección del Museo Pablo Casals, siguiendo los estándares reconocidos.

6. Propuesta al Departamento de Educación mediante la Oficina de Servicios Bibliotecarios para la asignación de fondos para mejoras leves a la infraestructura del Museo, adquisición de equipo y material de conservación para el mantenimiento adecuado de las colecciones y adquisición de colecciones mediante compra.

7. Se establecer serie de adiestramientos que el personal del Museo va a tomar con otras entidades, entre ellas la Universidad del Turabo, el Museo de Arte de Puerto Rico, el Musical Instrument Museum.

8. Itinerancia de la exposición ***"Un tributo a Pablo Casals"*** con la cooperación de la Compañía de Turismo de Puerto Rico a España (2014).

9. Se analiza una propuesta para crear un equipo de voluntarios que puedan colaborar ofreciendo recorridos y atendiendo la tienda del museo. Además del reclutamiento de una estudiante de práctica del Programa de Cultura Turística de la Universidad de Puerto Rico en Carolina acuerdo formal, entre la CAM y la Universidad de Puerto Rico en Carolina-Escuela Hotelera.

10. Estamos en el proceso de recopilar información e imágenes para la construcción de la página web del Museo Pablo Casals, hemos conversado personal de la Oficina de Gerencia y Presupuesto sobre la posibilidad de ofrecernos el apoyo técnico para comenzar con esta valiosa herramienta de difusión.

11. Apertura de la Exposición "Pablo Casals a 40 años de su partida " durante la temporada del Festival Casals 2014. Esta exposición proyecta presentarse en la Sala Sinfónica Pablo Casals. La misma ofrece presentar el contexto del homenaje póstumo por legado del Maestro Casals a Puerto Rico a través de las instituciones que él fundara.

12. Evento especial en memoria del Maestro Pablo Casals, en el Musical Instrument Museum alrededor de los cuarenta (40) años de su partida.

13. Realizar una programación especial para septiembre de 2013 con motivo del cincuentaicinco (55) aniversario de la fundación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Exposición Especial en Sala Sinfónica Pablo Casals.

14. Sistema de membresía para los amigos del Museo Pablo Casals con el propósito de aumentar nuestro público a la vez que recibimos fondos alternos.

15. Desarrollar el Museo Pablo Casals dentro de las misiones del Festival Casals y de la temporada regular de la OSPR, así como de sus viajes alrededor de la isla, con exposiciones itinerantes.

16. Búsqueda de recursos externos para la consecución de proyectos en agenda y la revitalización del Fondo Dotal del Museo Pablo Casals.

INFORME DE LÓGROS 2012-13

1. Proyecto de Mudanza del Museo Pablo Casals

Luego de solicitarse el espacio en el Complejo de Ballajá, se nos hizo la oferta oficial de espacio por parte de la Oficina de Estatal de Conservación Histórica. Se realizó finalmente dicha mudanza y abrió sus puertas el 12 de octubre de 2012, en el contexto de la Campechada, se recibió 1,455 personas

2. **Exposiciones**

Exposición para la temporada del Festival Casals 2012:

Pablo Casals a través del lente de Vytas Valaitis

- Apertura el 23 de febrero y su clausura 16 de marzo de 2013. Los públicos impactados se sumaron cerca **3,570** personas asistentes a Sala Sinfónica.
- Como saludo al Festival Casals, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Amaury Veray del Conservatorio de Música, abrió una primera exposición de arte gráfico del Museo Pablo Casals .
- ***Museo Pablo Casals* (San Juan):** Durante el año fiscal 2012-13 desde el mes de octubre hasta el mes de marzo la asistencia física al Museo Pablo Casals ha sido de **3,650** personas. ***Exposición Festival Casals del 2013,* 3,570 visitas**

.

3. **Proyectos especiales:**

Acuerdos de préstamos de colecciones;

1. Exposición especial del Chelo Jean Baptiste Villaume del Maestro Pablo Casals en el Musical Instrument Museum de Phoenix, Arizona, para exposición especial dedicada al Maestro Pablo Casals como intérprete de relieve mundial.

2. En diciembre de 2011 se aprueba la tesis de la joven Hilda Teresa Ayala-González, quien llevaba a cabo su investigación de final de maestría, donde propone el establecimiento del Centro de Documentación e Investigación Pablo Casals, el mismo está siendo evaluado por la Oficina de Bienestar Social, Cultura y Recreación y Deportes de Fortaleza para futura implantación.

3. Exposición especial por los 55 años de aniversario de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, como meta de apertura durante la próxima temporada del 2013-14

4. El total de audiencias impactadas ha sido de 7,220 personas entre visitas físicas al Museo Pablo Casals y actividades extramuros.

4. **Desarrollo profesional y reconocimientos:**

- El Administrador del Museo Pablo Casals recibió admisión en el Seminar for Historical Admnistration, organizado por la American Association for State and Local History. La entidad otorgó *la Diversity Fellowship* para cubrir los gastos.

Corporación de las Artes Musicales y sus Subsidiarias

Memorial Explicativo Presupuesto Recomendado Año Fiscal 2013-2014

Memorial Explicativo
Presupuesto Recomendado
Año Fiscal 2013-2014

I. Situación Operacional y Fiscal de la Agencia

A. Años Fiscales 2010 - 2011 y 2011 - 2012

1. Año 2010-2011:

- **Resumen de la situación operacional y programática**
- **Situación Presupuestaria al cierre del año fiscal 2010-2011**
- **Logros, programas especiales, iniciativas y compromisos programáticos encomendados y atendidos.**

La Corporación de las Artes Musicales y sus Subsidiarias contó con los siguientes recursos para el año fiscal 2010-2011:

Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias
Origen de recursos
2010-2011

Resolución Conjunta	$	2,449
Fondos de Estabilización	$	3,398
Asignaciones Especiales	$	1,775
Ingresos Propios / Otros fondos	$	1,194
Asignación Especial Adicional	$	1,004
TOTAL GASTOS OPERACIONALES	**$**	**9,820**

(En miles de dólares)

La Resolución conjunta incluyó una asignación de **$1,300,000** para el pago de deudas de años anteriores al 30 de junio de 2009 y la Asignación especial incluyen **$95,000** como aportación para el Teatro de la Opera.

Al 30 de junio de 2011, el Estado de Ingresos y Gastos y Cambios de Fondos de Activos Netos (Consolidados) reflejaron que la Corporación de las Artes (CAM) Musicales y Subsidiarias

finalizaron para el FY 2011 con un ingreso neto de $1,007,777

CONSOLIDADO	2010	2011
Ingreso Neto año fiscal	**$340,736**	**$1,007,777**
Perdida en Activos Netos	($5,023,011)	($3,600,233)

En el 2011 se acogió un empleado al beneficio otorgado por la Ley 70, lo que representó un **ajuste en libros** para la acumulación de una obligación de **$354,842**

La situación financiera de la Corporación y sus Subsidiarias reveló que el costo de un convenio colectivo negociado sin analizar el impacto en las finanzas tanto de la Corporación como del Estado Libre Asociado de Puerto Rico afecta adversamente las operaciones de las mismas. La razón principal de la pérdida de activos netos en la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, lo es el Costo Actuarial del Plan de Pensiones de los Músicos acumulado, que para el año fiscal 2011 el costo fue de **$712,704**.

Debido a la crisis fiscal económica enfrentada por la Corporación y Subsidiarias, está administración mantuvo las ***medidas de ahorro y reducción de gastos*** implantadas en el 2009 entre ellas:

Que la actual Directora Ejecutiva de la CAM, ejerciera las funciones de los puestos directivos de la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Corporación de las Artes Escénico Musicales, con el propósito de generar una economía y como resultado de la insuficiencia de fondos para cubrir dichos nombramientos. Esto representa una economía de **$105,000 dólares** anuales.

Otras economías generadas fueron la reducción de gastos en relaciones públicas y mercadeo para la Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias, labores que fueron realizadas por acuerdos de colaboración con empresas privadas a través de intercambios. Esto generó un

ahorro de **$100,000** por año y 400,000 en cuatro (4) años.

Entre otras de las medidas de ahorro que han sido realizadas por nuestra administración están la reducción de cuantía de los contratos del Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, del Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Auditores Externos. En adición se canceló el contrato del Director Musical y Artístico del Festival Casals y Director Musical y Artístico del Festival Iberoamericano de las Artes; mientras que estas funciones son ejercidas por el Director Titular de la Orquesta Sinfónica sin representar un costo adicional al erario de Puerto Rico. En adición, esta nueva administración realizó la cancelación de tres (3) contratos de Servicios Profesionales y la reducción de contratos de músicos adicionales ahorrando la cantidad anual estimada de **$126,490** y un total de $505,960.00 en cuatro (4) años.

2. Año Fiscal 2011-2012

- **Resumen de la situación operacional y programática**
- **Situación Presupuestaria al cierre del año fiscal 2011-2012**
- **Deudas por pagar y por cobrar al 30 de junio de 2012**

La Corporación de las Artes Musicales y sus Subsidiarias contó con los siguientes recursos para el año fiscal 2011-2012:

Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias
Origen de recursos
2011-2012

Resolución Conjunta	$	5,742
Asignaciones Especiales	$	1,775
Ingresos Propios/otros ingresos	$	1,032
TOTAL GASTOS OPERACIONALES	**$**	**8,549**

(En miles de dólares)

Al 30 de junio de 2012, el Estado de Ingresos y Gastos y Cambios de Fondos de Activos Netos (Consolidados) reflejaron que la Corporación de las Artes (CAM) Musicales y Subsidiarias finalizaron para el FY 2012 con una pérdida neta de $4,586,348 perdida reflejada por el **Ajuste** de acumulación en libros de la obligación del estímulo de retiro temprano de una (1) persona y

Anualidad de tres (3) personas acogidas a la Ley 70, obligación que asciende a **$623,000 la** cual será reembolsada por la Oficina de Gerencia y Presupuesto y **$363,115** que comprende la acumulación del plan de pensiones (actuarial) de los músicos y disminución en ingresos propios.

La situación financiera de la Corporación y sus Subsidiarias reveló que el costo de un convenio colectivo negociado sin analizar el impacto en las finanzas tanto de la Corporación como del Estado Libre Asociado de Puerto Rico afecta adversamente las operaciones de las mismas. La razón principal de la pérdida de activos netos en la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, lo es el Costo Actuarial del Plan de Pensiones de los Músicos acumulado, que para el año fiscal 2012 el costo fue de **$726,979**.

En relación con el Festival Casals, los gastos para el año 2009 fueron por la cantidad **$1,296,125,** para el 2010 de **$603,487**, para el 2011 de **$639,000;** para el 2012 **$609,000** lo que representa **una economía aproximada** en (3) años de **$2,036,888**.

Debido a la crisis fiscal económica enfrentada por la Corporación y Subsidiarias, está administración mantuvo las ***medidas de ahorro y reducción de gastos*** implantadas en el 2009 y mencionadas en el análisis anterior del año fiscal 2010-2011.

3. Deudas y cuentas por cobrar (si aplica) al 30 de junio de 2012

CUENTAS POR COBRAR		CUENTAS A PAGAR	
Año Fiscal	TOTAL	Año Fiscal	TOTAL
2009-2010	101,082	2009-2010	980,705
2010-2011	269,788	2010-2011	613,704
2011-2012	212,712	2011-2012	689,056

Es de aclarar que este detalle no incluye la deuda actuarial del plan de Pensión de los Músicos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico que **al 30 de junio de 2011** asciende a **$5,041,180** y al **30 de junio de 2012** asciende a **$5,531,580.**

B. Año Fiscal 2012-2013

1. Detallar las iniciativas y prioridades de su agencia durante el año fiscal vigente 2012-2013.

Es de aclarar que este detalle no incluye la deuda actuarial del plan de Pensión de los Músicos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico que **al 30 de junio de 2011** asciende a **$5,041,180** y al **30 de junio de 2012** asciende a **$5,531,580.**

B. Año Fiscal 2012-2013

1. Detallar las iniciativas y prioridades de su agencia durante el año fiscal vigente 2012-2013.

Dentro de las iniciativas y prioridades de la Agencia esta:

- Continuar con la promoción de los conciertos y venta de boletos para impactar un nuevo mercado el de jóvenes y niños.
- Incrementar el número de conciertos ofrecidos por la OSPR. Incluyendo esto el aumentar el número de 2 a 4 conciertos en pueblos fuera del área de San Juan.
- Impactar un nuevo segmento del mercado dirigido a niños, jóvenes y jóvenes profesionales con más poder adquisitivo.
- Continuar realizando un buen uso del presupuesto vs. el flujo de efectivo para poder cumplir con todos los compromisos y realizar los ajustes necesarios a la programación de ser requerido.
- Limitar las taquillas de cortesía, para darle prioridad a donantes y donantes potenciales.
- En el programa de Bandas de Marcha promocionar los servicios para llegar a más niños a través de propuestas, apoyo municipal y privado.

2 Proyectos realizados total o parcial (o el estatus) con los recursos provistos por el Programa de Estímulo Económico Federal (ARRA).

La Agencia no cuenta con fondos provistos por el Programa de Estímulo Económico Federal ARRA.

3 Proyección presupuestaria por origen de recursos para el año fiscal 2013

La Corporación de las Artes Musicales y sus Subsidiarias cuenta con los siguientes recursos para el año fiscal 2012-2013:

Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias
Origen de recursos
2012-2013

Resolución Conjunta	$ 5,570
Asignaciones Especiales	$ 1,775
Ingresos Propios	$ 1,180
TOTAL GASTOS OPERACIONALES	**$ 8,525**

(En miles de dólares)

El total de estos recursos permitirá que terminemos el año fiscal vigente con un

presupuesto Balanceado

3. **Deudas y cuentas por cobrar (si aplica) estimadas al 30 de junio de 2013.**

   La corporación proyecta pagar y cobrar sus cuentas al 30 de junio de 2013. Esta administración ha sido vigilante en el uso del presupuesto y el flujo de efectivo para poder cubrir con todos los compromisos de la programación y/o hacer reajustes de ser necesario para tener el efectivo para el pago de deudas a corporaciones públicas y a suplidores.

   Es de aclarar que este detalle no incluye la deuda actuarial del plan de Pensión de los músicos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico que al **30 de junio de 2012** ascendió a **$5,531,580.**

4. **Dentro de los programas especiales, iniciativas y compromisos programáticos encomendados y atendidos por la agencia están:**

Festival Casals de Puerto Rico

La edición 57 del Festival Casals presentó una oferta de conciertos variada y de excelencia que fue consistentemente apoyada por el público para cada una sus presentaciones. La asistencia a los conciertos del Festival fue de nueve mil doscientas treinta y un (9,230) personas en sus doce (12) presentaciones durante el período del 23 de febrero hasta el 16 de marzo de 2013 en el Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré, Salas Antonio Paoli y Pablo Casals, el Teatro de la UPR, Río Piedras, el Conservatorio de Música y el Teatro Francisco Arriví.

Festival Interamericano de las Artes (FIA)

El FIA contó en esta edición nuevamente con la colaboración del Teatro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Este fue la sede para todos los eventos del festival por lo cual pudimos contar nuevamente con la audiencia de los estudiantes y profesores de la universidad aparte del público en general. El Festival fue un éxito artístico logrando presentar lo nuevo y lo ya establecido en cuanto a géneros e intérpretes.

La asistencia a los conciertos del FIA fue de dos mil ochocientos veintiséis (2,826) personas en sus presentaciones durante el periodo del 18 de agosto al 8 de septiembre en el Teatro de la UPR.

Museo Pablo Casals

Luego de solicitarse el espacio en el Complejo de Ballajá, se nos hizo la oferta oficial de espacio por parte de la Oficina de Estatal de Conservación Histórica. Se realizó finalmente dicha mudanza y abrió sus puertas el 12 de octubre de 2012, en el contexto de la Campechada, se recibió 1,455 personas.

El total de audiencias impactadas ha sido de 7,220 personas entre visitas físicas al Museo Pablo Casals y actividades extramuros.

Acuerdos de préstamos de colecciones;

1. Exposición especial del Chelo Jean Baptiste Villaume del Maestro Pablo Casals en el Musical Instrument Museum de Phoenix, Arizona, para exposición especial dedicada al Maestro Pablo Casals como intérprete de relieve mundial.

2. En diciembre de 2011 se aprueba la tesis de la joven Hilda Teresa Ayala-González, quien llevaba a cabo su investigación de final de maestría, donde propone el establecimiento del Centro de Documentación e Investigación Pablo Casals, el mismo está siendo evaluado por la Oficina de Bienestar Social, Cultura y Recreación y Deportes de Fortaleza para futura implantación.

Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (COSPR)

La Orquesta ofreció presentaciones en las más reconocidas Salas de Conciertos de la Isla y universidades. El público alcanzado fue variado, incluyendo personas de la tercera edad, y estudiantes de todas las edades.

Durante el año fiscal 2012-2013, la OSPR realizará 48 presentaciones. De las cuales ha realizado 29 presentaciones públicas y ha impactado a más de 30,000 personas en lo que va de temporada. Quedan por presentarse 19 conciertos para el resto de la temporada 2012-2013.

Los conciertos realizados incluyeron repertorio clásico de la más alta excelencia, así como música puertorriqueña tradicional y académica, música popular internacional y norteamericana (temas de películas), entre otros. Los artistas invitados que participaron con nuestra orquesta fueron seleccionados por su alto nivel interpretativo, y la lista incluye a renombrados interpretes internacionales, solistas del patio, y jóvenes y niños puertorriqueños de gran talento.

Como parte del compromiso pedagógico de La Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (COSPR) para con los estudiantes del país y población en general, la COSPR ofrece a la comunidad una variedad de programas educativos tales como el Programa Educativo Conoce tu Orquesta (PEDCO), el Proyecto Educativo Experiencia Sinfónica, La Sinfónica en la Universidad y la Sinfónica en tu Pueblo y la serie de ensayos abiertos Hablando de Música. La misión de estos programas es despertar el interés entre su audiencia por la música sinfónica, instrumentos sinfónicos y todos los elementos culturales que acompañan a la orquesta sinfónica.

Servicios Integrados a las Comunidades:

Programa de Bandas de Marcha:

Durante el período 2012-2013 la Corporación de las Artes Musicales dio continuidad al Programa Bandas de Marcha a través de los centros de servicios. El programa inició el primer semestre de septiembre de ese mismo año.

El programa sirve como fuente de veintiséis (26) empleos directos mediante contrato por servicios profesionales y cuenta con la participación del Doctor William Cepeda como Artista y Compositor en Residencia. Nos enorgullece la aportación que está haciendo el Maestro Cepeda en el programa, a quien el domingo, 24 de marzo de 2013, el prestigioso *Berklee College of Music* le otorgó el grado de *Honoris Causa y* Méndez & Co., le dedicó el *Heineken Jazzfest* 2013 a este icono cultural de Puerto Rico.

Logros:

1. El programa ha incorporado talleres de improvisación a cargo del Doctor William Cepeda.

2. Capacitación continua del personal sobre los géneros de Bomba: Yubá, Sicá, Cuembé, Seis Corrido y Holandé.

3. Creación de conjuntos musicales dentro del programa tales como dúos, tríos, cuartetos, así por el estilo.

4. Se le dio continuidad al Manual de Enseñanza diseñado especialmente para el programa. El mismo incluye ritmos caribeños e internacionales.

5. Tres (3) estudiantes pasaron el examen de la Escuela Libre de Música Ramos Antonini de Hato Rey. Y, doce (12) fueron aceptados en diferentes instituciones universitarias de Puerto Rico.

6. Se ofrecieron siete (7) talleres y/o charlas de prevención social. Y se continuaron atendiendo las necesidades sociales de los participantes y sus familiares, a través de la Trabajadora Social del programa. Se ofreció orientación, consultorías, referidos, charlas y/o talleres entre otros. Reforzando así la formación de valores del carácter de los participantes. En este proceso se tiene la colaboración con la Universidad Interamericana, Recinto Metropolitano para facilitar estudiantes de práctica de la Escuela Graduada de Trabajo Social para el programa.

7. El Programa realizó las siguientes presentaciones:

a. martes, 18 de diciembre de 2012 – Tercer Concierto de Navidad del Programa Bandas de Marcha, Cancha Bajo Techo del Colegio San Juan Bosco en Cantera.

b. viernes, 12 de abril de 2013 – *Talent Show "Bosco Circus"*, Presentación del Cuerpo de Abanderadas en el Colegio San Juan Bosco de Cantera.

c. martes, 30 de abril de 2013 – Banda de Marcha de Cantera, Colegio San Juan Bosco de Cantera.

d. Miércoles, 29 de mayo de 2013 – Actos de graduación de la Escuela de la Comunidad Antonia Sáez, Centro de Actividades del Barrio Pájaros de Toa Baja, Banda de Marcha de Toa Baja.

II. Análisis del Presupuesto Año Fiscal 2013-2014

A. Presupuesto Funcional del Fondo General

El presupuesto total solicitado por la Corporación de las Artes Musicales y sus subsidiarias asciende a $9, 197,000 distribuido por los siguientes orígenes de recursos:

ORIGEN DE RECURSOS

	2012-2013	2013-2014	Cambio	porciento	
Resolución Conjunta	5,570	6,381	811	14.56	%
Asignación Especial *	1,680	1,680	-	-	
Asignación Ent. No gubernamentales *	95	95	-	-	
Total Fondo General	***7,345***	***8,156***	***811***	**11.04**	%
Ingresos Propios/Otros	1,180	1,041	(139)	(11.78)	%
Total de Recursos	**8,525**	**9,197**	**672**	**7.88**	%

(En miles de dólares)

El **presupuesto total** proyecta un **cambio** de **$672,000** correspondiente a un **7.88%** en comparación con los recursos asignados para el año fiscal 2012-2013. Estos recursos permitirán atender los gastos operacionales de la Corporación y Subsidiarias para continuar fomentando el desarrollo de la música y el arte escénico-musical de Puerto Rico.

Resolución Conjunta del Presupuesto General

Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias
Resolución Conjunta

Distribución por concepto de Gasto	*2012-2013*	*2013-2014*	*Cambio*
Nómina y costos relacionados	$ 4,027	$ 4,590	$ 563
Facilidades y pagos por servicios	$ 237	$ 291	$ 54
Servicios Comprados	$ 233	$ 229	$ (4)
Donativos, subsidios y distribuciones	$ 3	$ 3	$ -
Gastos de transportación	$ 101	$ 101	$ -
Servicios profesionales	$ 879	$ 727	$ (152)
Otros gastos operacionales	$ 34	$ 380	$ 346
Asig. agencias no gubernamentales			$ -
Asignaciones englobadas			$ -
Compra de equipo	$ 2	$ 2	$ -
Materiales y suministros	$ 10	$ 14	$ 4
Anuncios y pautas en medios	$ 44	$ 44	$ -
TOTAL GASTOS OPERACIONALES	**$ 5,570**	**$ 6,381**	**$ 811**

El **Fondo General** presenta un **aumento** de **$811,000** un 14.56% en relación al año anterior, este aumento corresponde a:

- **$248,000** para brindar apoyo financiero a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Artes Escénico Musicales en su programación y seguir llegando al público de 60 años o más, bajo los beneficios de La Ley 108 del 12 de julio de 1985, la cual otorga la concesión de descuentos y exenciones en el costo por concepto de admisión a espectáculos públicos. Y para dar continuidad al programa de rescate social, utilizando la música -Bandas de Marcha - como agente catalizador de transformación social, en niños y jóvenes que están expuestos diariamente a la violencia, incidencia criminal, uso de drogas, alcohol y tabaco entre otros males sociales.

- **$563,000** para cubrir gastos de la partida nómina y costos relacionados correspondiente al aumento del 1% en la aportación al Sistema de Retiro, aportación a OCALARH por asesoramiento según reglamento 3107, reinstalación de personal a puestos de carrera, y gasto de nómina de confianza, según la política pública vigente y cumplimientos de cláusulas del convenio colectivo.

- Las partidas de servicios comprados y servicios profesionales, fueron ajustadas conforme a la política pública actual de austeridad, bajo la directriz de que se

implemente sin afectar el servicio directo, por ejemplo mediante renegociaciones de tarifa, recortes administrativos, y mayor costo eficiencia.

Impacto presupuestario y operacional para el AF 2013-2014 de los cambios dispuestos en la Ley 3 del 4 de abril de 2013 que enmienda Ley del Sistema de Retiro y otras leyes relacionadas.

A la fecha no tenemos empleados acogidos a los beneficios de la Ley 3 del 4 de abril de 2013.

2. Asignaciones Especiales para Gastos de Funcionamiento

La CAM y Subsidiarias, recibirán asignaciones especiales de $1,775,000 de los cuales $1,430,000 utilizados para cubrir gastos de la partida de Nómina y Costos relacionados de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, $250,000 para costos de programación de los Festivales de las Artes Escénico Musicales y $95,000 para el Teatro de la Ópera.

Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias
Asignaciones Especiales

Distribución por concepto de Gasto	*2012-2013*	*2013-2014*	*Cambio*
Nómina y costos relacionados	$ 1,430	$ 1,430	$ -
Facilidades y pagos por servicios	$ -	$ -	$ -
Servicios Comprados	$ -	$ -	$ -
Donativos, subsidios y distribuciones	$ -	$ -	$ -
Gastos de transportación	$ -	$ -	$ -
Servicios profesionales	$ 250	$ 250	$ -
Otros gastos operacionales	$ -	$ -	$ -
Asig. agencias no gubernamentales	$ 95	$ 95	$ -
Asignaciones englobadas	$ -	$ -	$ -
Compra de equipo	$ -	$ -	$ -
Materiales y suministros	$ -	$ -	$ -
Anuncios y pautas en medios	$ -	$ -	$ -
TOTAL GASTOS OPERACIONALES	**$ 1,775**	**$ 1,775**	**$ -**

Convenios Colectivos

Esta Administración Negoció la Extensión del Convenio Colectivo de los Músicos de la Orquesta Sinfónica, desde el 18 de agosto de 2011 hasta junio de 2014, con el logro significativo que no se otorgó aumento salarial y todas las condiciones quedaron igual.

4. Gastos Ineludibles

Los gastos ineludibles ya están contemplados en el presupuesto solicitado, corresponde a **$563,000** para cubrir gastos de la partida nómina y costos relacionados correspondiente al aumento del 1% en la aportación al Sistema de Retiro, aportación a OCALARH por asesoramiento según reglamento 3107, reinstalación de personal a puestos de carrera, nombramiento del Gerente General de la COS y Gerente de CAEM, cumplimientos de cláusulas del convenio colectivo según la política pública vigente.

5. Plan Estratégico

Esta administración, además de cumplir con la implantación de las Órdenes Ejecutivas mencionadas anteriormente, reformuló la promoción de la Orquesta y los Festivales:

- La Orquesta Sinfónica durante la temporada ha realizado nuevas estrategias promocionales para promover participación del público, entre ellas:

  Venta de boletos:
  - Paquetes de 2 conciertos con un 65% descuento precio regular.
  - Paquetes 3 conciertos especiales obteniendo un 65% de descuento
  - Descuento de estudiantes $8.35 por estudiante.
  - Mayores de 65 años 50% descuento del precio regular.
  - Descuento de 75% del boleto regular a los músicos de la COSPR.
  - Creación del Club Sinfónico para promover música entre los estudiantes de los músicos regulares de la COSPR, donde el donativo por entrada en de $1.00
  - Cortesías para Directores de Agencias gubernamentales, a los medios de comunicación y a los empleados regulares de la CAM, COS, CAEM.

  Experiencia Sinfónica:

  - Por cuatro años consecutivos, gracias al auspicio de la Fundación Banco Popular se ofrece a los niños y jóvenes de escuelas intermedias y superiores públicas y privadas la oportunidad de expandir sus conocimientos musicales a través de talleres con los músicos principales de Sección de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (OSPR).
  - Se realiza una competencia de solistas jóvenes que da la oportunidad a los ganadores (dos estudiantes) a participar como solistas junto a la OSPR.

  La Sinfónica en tu pueblo:

  - Durante el 2011 la Orquesta Sinfónica se presentó por primera vez en la Isla del Municipio de Vieques. Este concierto contó con una asistencia de 2,000

personas y se transmitió en vivo por radio y televisión para el disfrute de los puertorriqueños.

- Con la Universidad Interamericana de Puerto Rico, por los pasados 7 años se ha creado un acuerdo de colaboración a través del cual se llevó a la Sinfónica a varios de sus recintos de la Universidad, además como parte del centenario de la Universidad la Orquesta Sinfónica participó en la histórica presentación de la Opereta Cofresí de Rafael Hernández.

- En junio de 2012 la Orquesta Sinfónica se presentó por primera vez en la Isla Municipio de Culebra.

- La Orquesta Sinfónica realizó dos (2) conciertos de música sacra en los años 2011 y 2012.

- También la Orquesta Sinfónica realizó dos (2) conciertos de música pop, en el año 2011 con Richie Ray y Bobby Cruz y recientemente con Plena Libre el cual tuvo un éxito rotundo celebrado el 5 de mayo de 2013.

- La Orquesta Sinfónica ha servido de apoyo y colaboración con la compañías de Ballet Concierto de PR, Opera de PR y Teatro de la Opera.

Festival Casals:

- En el Festival Casals se tomó la iniciativa promover la participación de un nuevo público, por ejemplo: Por pago de boleto regular tiene derecho a un boleto gratis para menores de 12 años; Empleados de gobierno tienen un 20% de descuento, estudiantes tienen un 50% de descuento. Además el Festival Casals promueve un concierto gratis para la participación de toda la ciudadanía.

- En el Festival Iberoamericano con el objeto de promover las Artes Escénicas de las Américas, se mantuvieron costos módicos para la participación de la ciudadanía, por ejemplo: costo de boletos por concierto fluctúan entre $10 y $20 dólares; también se realizan acuerdos con la Universidad de Puerto Rico donde 500 estudiantes y empleados pueden participar gratis.

6. Economía de Recursos

En cumplimiento con el Boletín Administrativo Núm. OE-2013-002 y el Boletín Administrativo OE-2013-003.

Las partidas de servicios profesionales, servicios comprados, materiales y equipo fueron ajustadas conforme a la política pública actual de austeridad, bajo la directriz de que se implemente sin afectar el servicio directo, por ejemplo mediante renegociaciones de tarifa, recortes administrativos, y mayor costo eficiencia.

Se eliminó el servicio de teléfono celular, lo que representa una economía de $2,100 dólares anuales.

Esta administración continuara con medidas ya implementadas de:

- Cancelación de viajes fuera de Puerto Rico y de realizarse por la Orquesta Sinfónica serán mediante intercambios no económicos.
- Eliminación de Tarjeta de Crédito.
- Eliminación del contrato del director Artístico del Festival Casals y del Festival Interamericano, funciones realizadas actualmente por el Director Titular de la Orquesta Sinfónica.
- Eliminación de celulares pagados por la Corporación.
- Cancelación del uso de vehículos oficiales.

B. Fondos Federales

La Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias está realizando gestiones para poder recibir asignaciones de Fondos Federales. De ser estos fondos otorgados, los mismos se utilizarán para extender los programas actuales. Aclaramos que estos fondos no son recurrentes y por lo tanto no son parte de nuestro presupuesto operacional.

C. Fondos Especiales Estatales

La Agencia no tiene programado Fondos Especiales Estatales para el 2013-2014

D. Ingresos Propios u Otros Recursos

La Corporación de las Artes Musicales y subsidiarias esperan generar en **Ingresos Propios** la cantidad de **$1,041,000** cuyo concepto de dichos ingresos lo son las ventas de boletos, propuestas y donativos. Esta administración estará trabajando un programa de recaudación de fondos para generar ingresos propios. El desglose de dichos ingresos por objeto de gastos es el siguiente:

Corporación de las Artes Musicales y Subsidiarias
Ingresos Propios

Distribución por concepto de Gasto	2013-2014
Nómina y costos relacionados	$ 47
Facilidades y pagos por servicios	
Servicios Comprados	$ 90
Donativos, subsidios y distribuciones	$ 32
Gastos de transportación	$ 22
Servicios profesionales	$ 667
Otros gastos operacionales	$ 107
Asig. agencias no gubernamentales	
Asignaciones englobadas	
Compra de equipo	$ 26
Materiales y suministros	$ 8
Anuncios y pautas en medios	$ 42
TOTAL GASTOS OPERACIONALES	**$ 1,041**

ASUNTOS GENERALES

Medidas, iniciativas, Deficiencias e irregularidades detectadas que han sido atendidas y corregidas desde el inicio de la presente Administración hasta el momento.

- Se estableció y ejecuto cabalmente la política de control y reducción de gastos según órdenes ejecutivas, cartas circulares y control de presupuesto.
- Esta administración ha estado muy consciente de darle seguimiento a las auditorias del contralor.
- La Agencia y su junta de directores tomaron la iniciativa de crear un comité de auditoría con el objeto de velar por el buen uso de los fondos y los procesos.
- Se estructuró la manera de manejar el presupuesto, para tener un mejor manejo del mismo.
- Fue necesario actualizar el sistema de contabilidad, el cual mejoró la eficiencia y agilidad de las operaciones. El sistema era una versión del año 2000.
- Se Negoció la Extensión del Convenio Colectivo con el logro significativo que no se otorgó aumento salarial y todas las condiciones quedaron igual hasta 2014. Siempre con la meta de asegurarle empleo y sueldo a los músicos.
- Por primera vez en la existencia de la CAM y sus subsidiarias se realizaron los Reglamentos de CAM, CAEM y COSPR para su registro en el Depto. de Estado
- Se realizó Política de Hostigamiento Sexual
- Se realizó Política de Sustancias Controladas
- Se estableció Política de Tus Valores Cuentan
- Se corrigieron todos los señalamientos de la Oficina del Contralor, OGP y OCALARH.
- Se realizaron todos los procedimientos internos sobre Violencia Domestica, Licencias (ADA, Acomodo Razonable, etc.)
- Se crearon controles internos implementándose en el área de pre intervención, depósitos, presupuesto, informes de ventas (boletería) y facturación. (Segregación de Tareas).

1. Nómina

Para el desglose del costo total de la nómina para los años fiscales 2011-2012 y 2013 favor **Ver Anejo I**

2. Relación de Puestos Ocupados

Para el desglose de la cantidad de puestos ocupados a marzo de 2012 y marzo 2013 **Ver Anejo II**